MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04155 4890

Massenet, Jules Emile
Frederic
[Suite, orchestra, no. 1,
op. 13]
Premiere suite d'orchestre
en quatre parties

M
1003
M4
no. 1

à Monsieur J. Pasdeloup

PREMIÈRE SUITE D'ORCHESTRE

EN QUATRE PARTIES

N.º 1 Pastorale et fugue
„ 2 Variations
„ 3 Nocturne
„ 4 Marche et strette

PAR

J. MASSENET

OP: 13

à 4 Mains par l'Auteur
Prix net: 7.f

Partition d'Orchestre
Prix net: 15.f

Parties d'Orchestre
Prix net: 25.f

Paris: Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHŒNEWERK & C.ie
Successeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous Pays.

163

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/premiresuitedorc00mass

à Monsieur J. Pasdeloup

PREMIÈRE

SUITE D'ORCHESTRE

EN QUATRE PARTIES

N.° 1 Pastorale et fugue
„ 2 Variations
„ 3 Nocturne
„ 4 Marche et strette

PAR

J. MASSENET

OP: 13

à 4 Mains par l'Auteur
Prix net : 7.f

Partition d'Orchestre
Prix net: 15.f

Parties d'Orchestre
Prix net: 25.f

Paris, Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHŒNEWERK & C.ie
Successeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous Pays.

DS

163

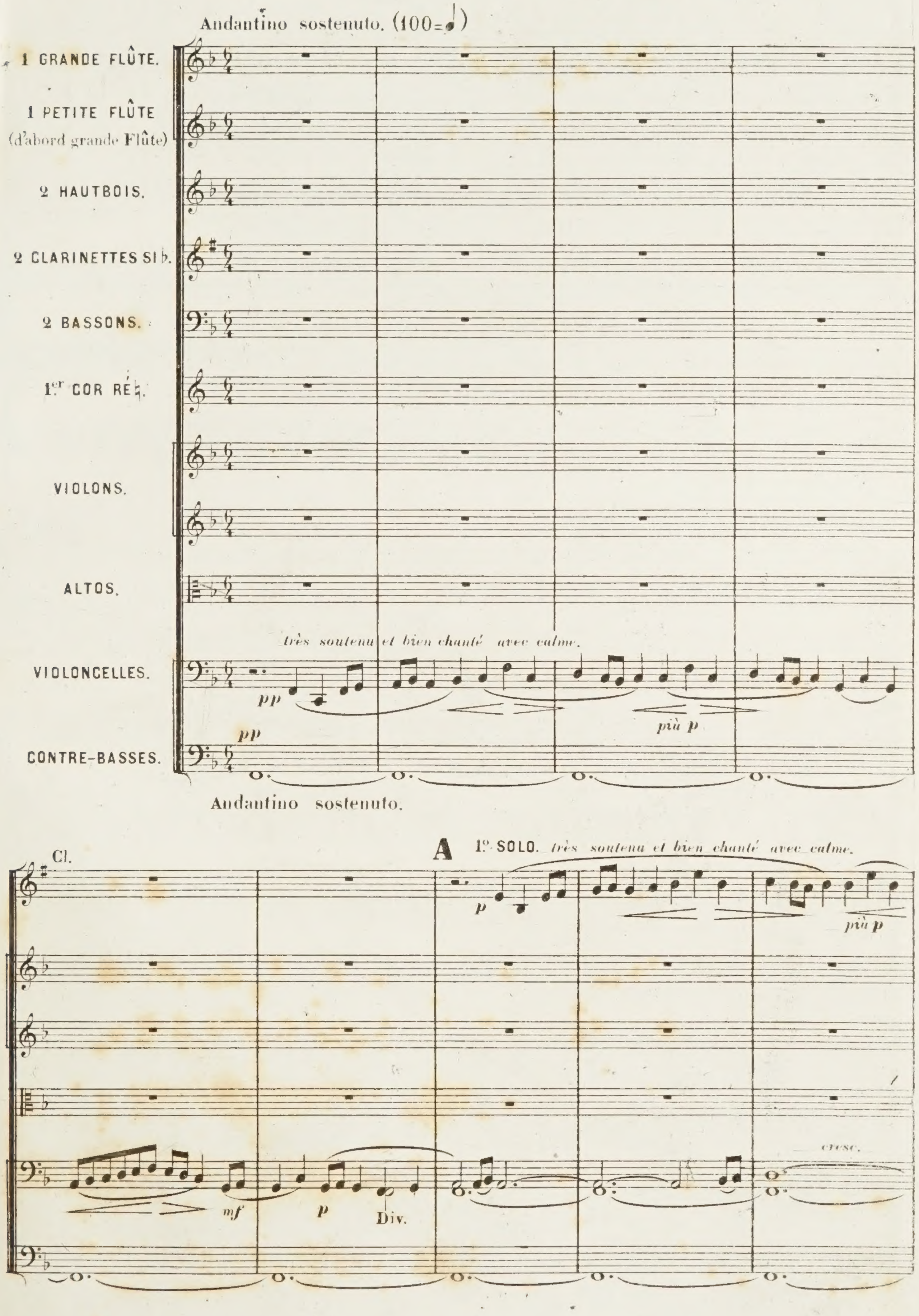
LIBRARY
OCT
1976
OF ... SITY

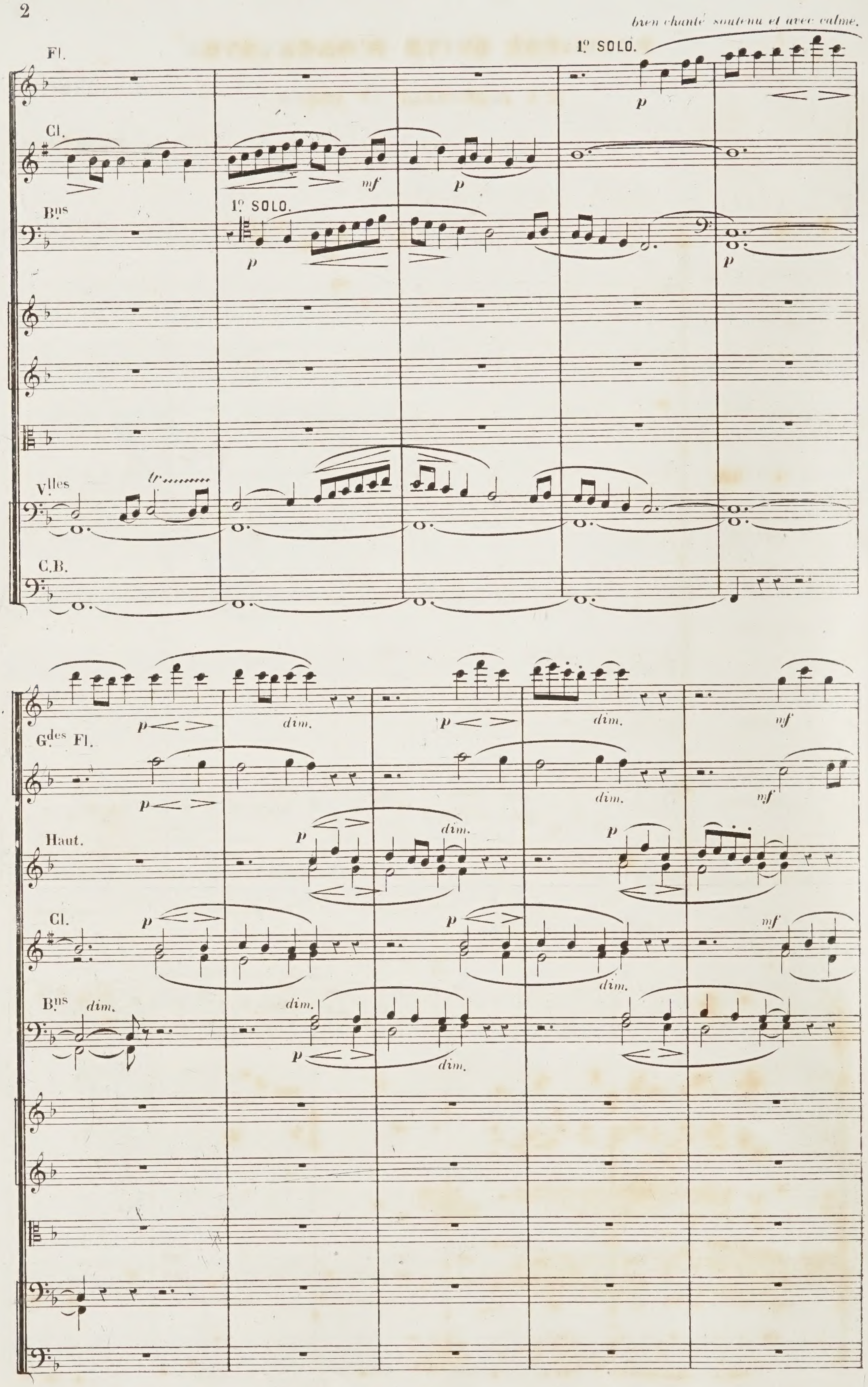
M
1003
M
no. 1

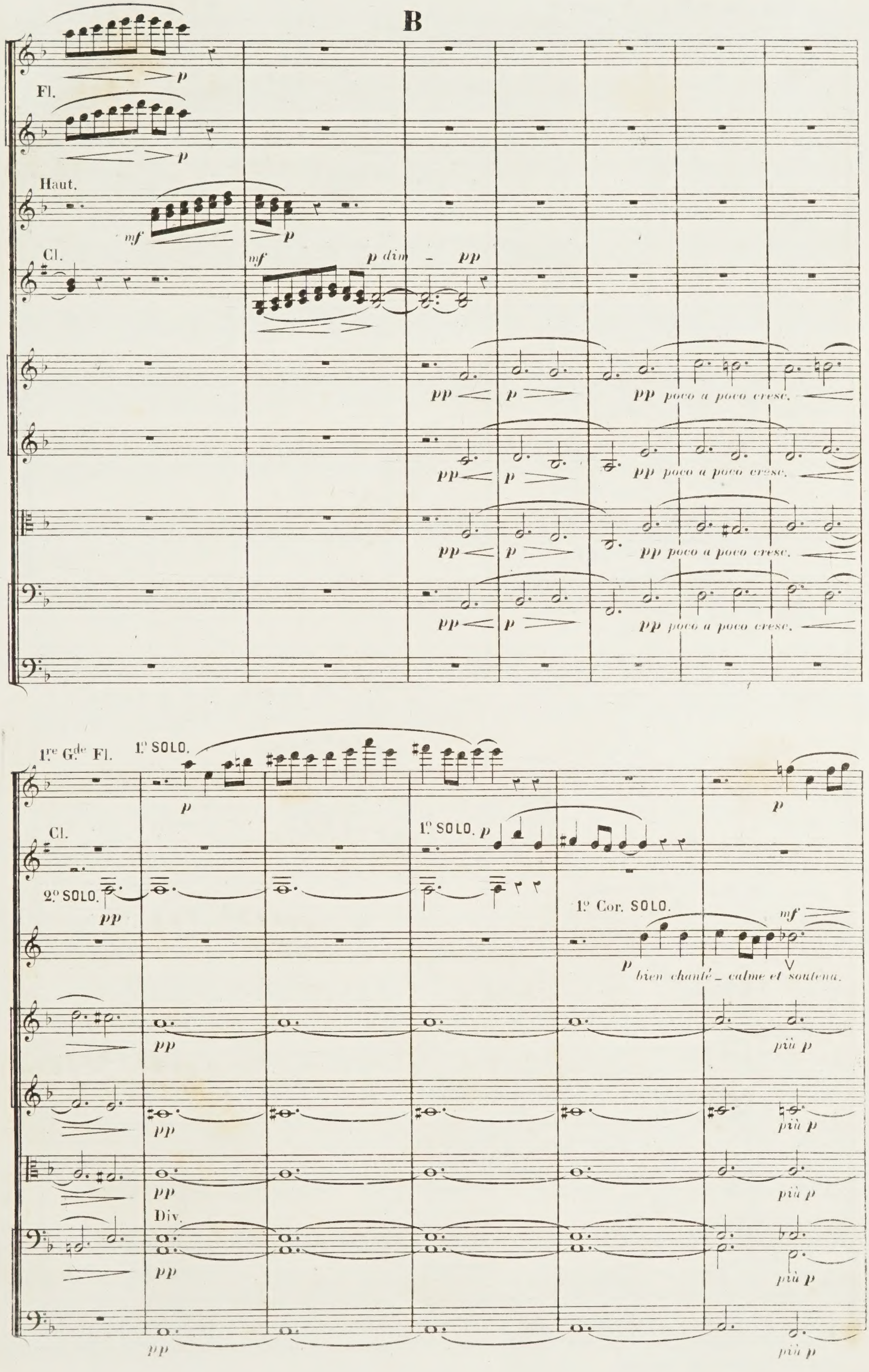
PREMIÈRE SUITE D'ORCHESTRE.

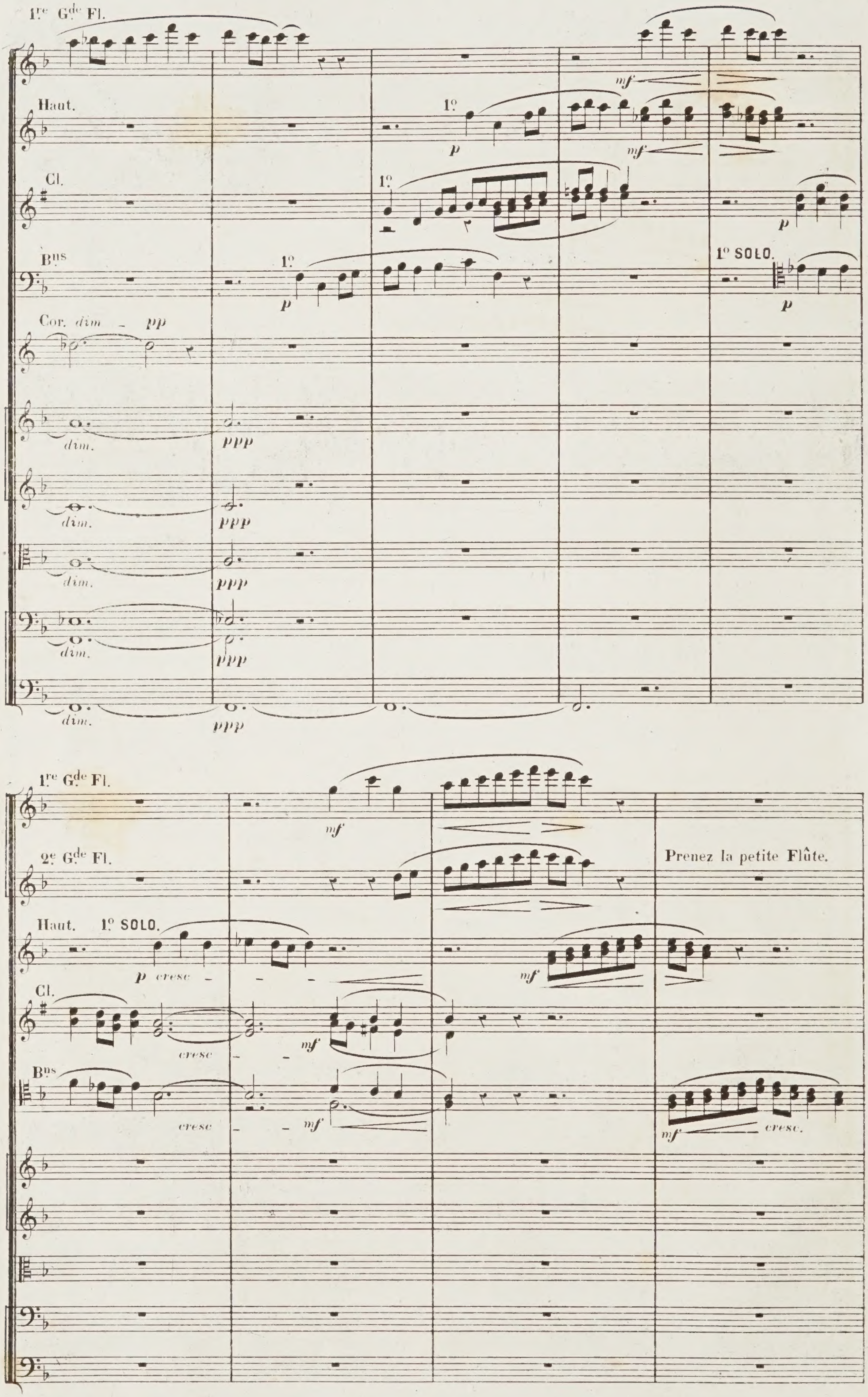
Nº 1. PASTORALE ET FUGUE.

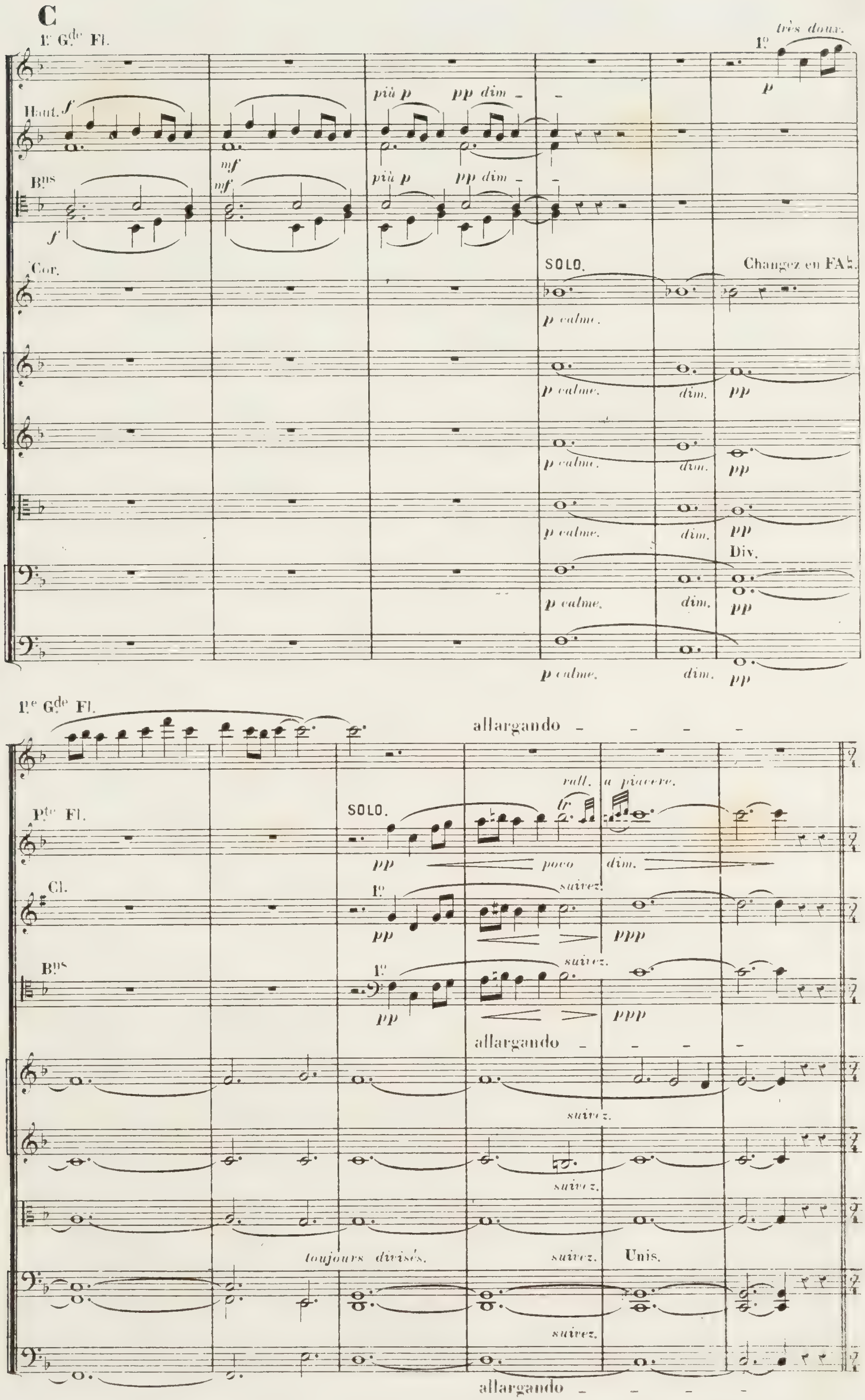
J. MASSENET.



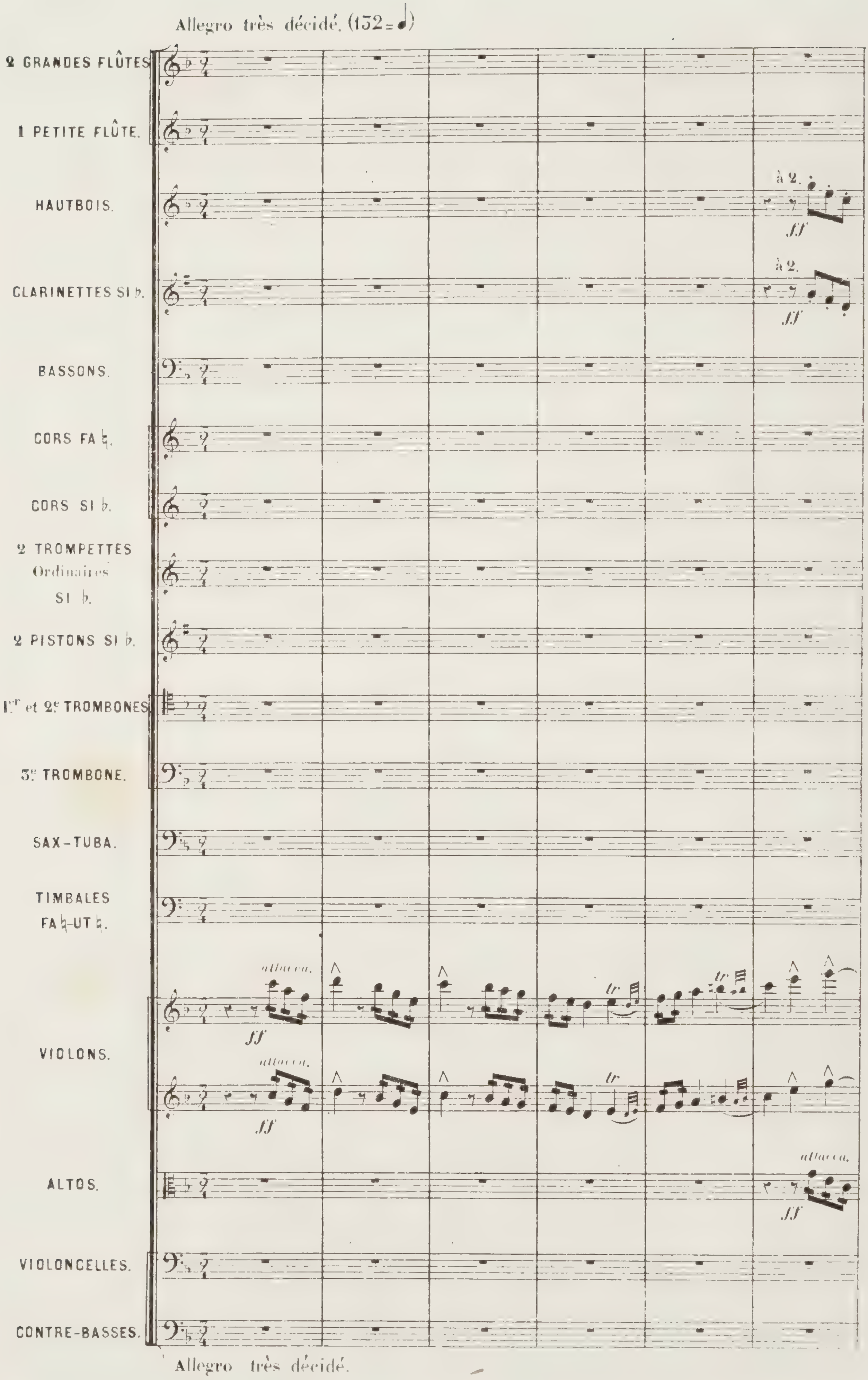

bien chanté soutenu et avec calme.
Fl.
1º SOLO.
Cl.
Bns
1º SOLO.
Vlles
C.B.
Gdes Fl.
Haut.
Cl.
Bns
p
mf
dim.

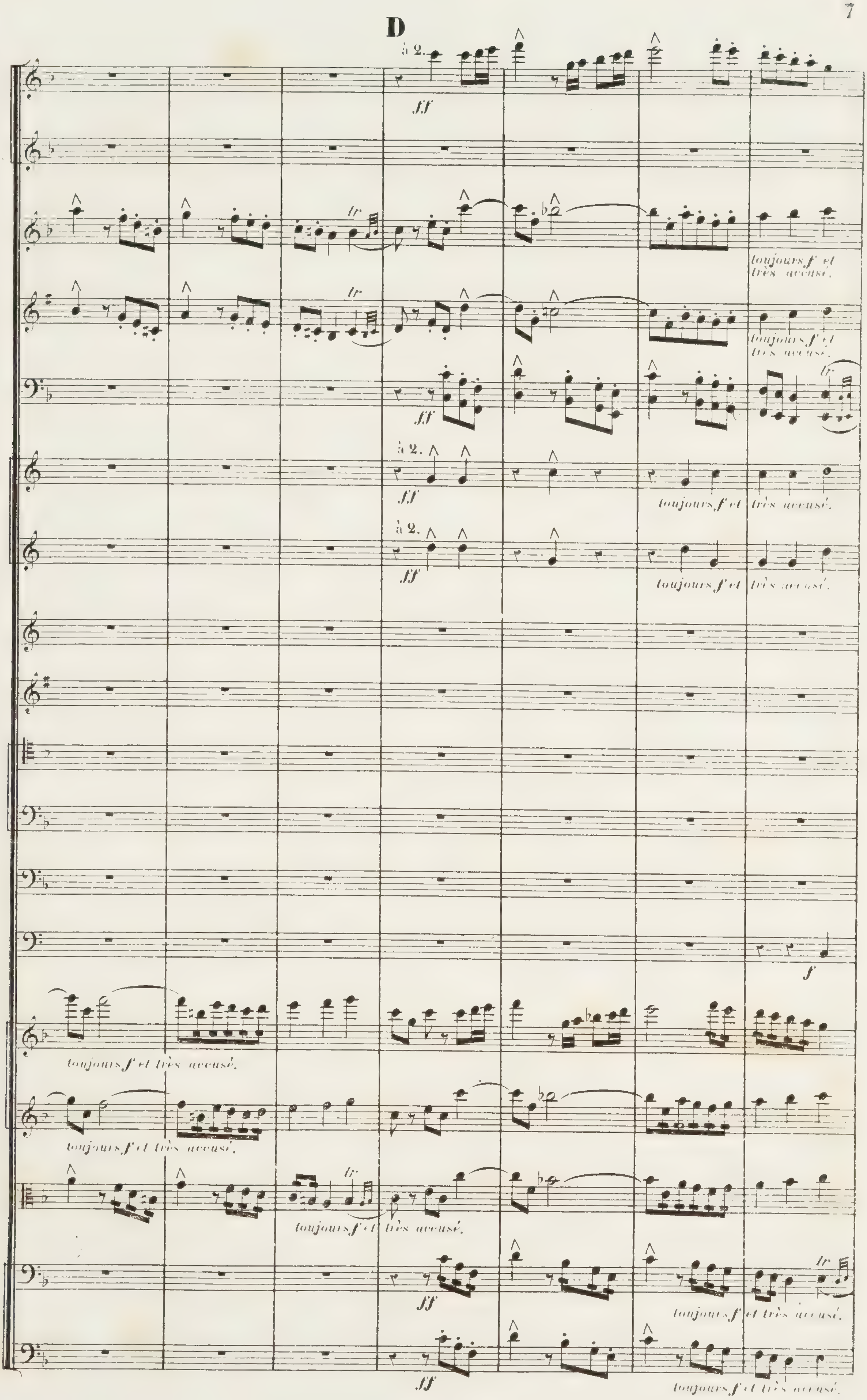

B
Fl.
Haut.
Cl.
mf
p dim - pp
pp poco a poco cresc.
1re Gde Fl.
1° SOLO.
2° SOLO.
1° Cor. SOLO.
bien chanté _ calme et soutenu.
Div.
più p

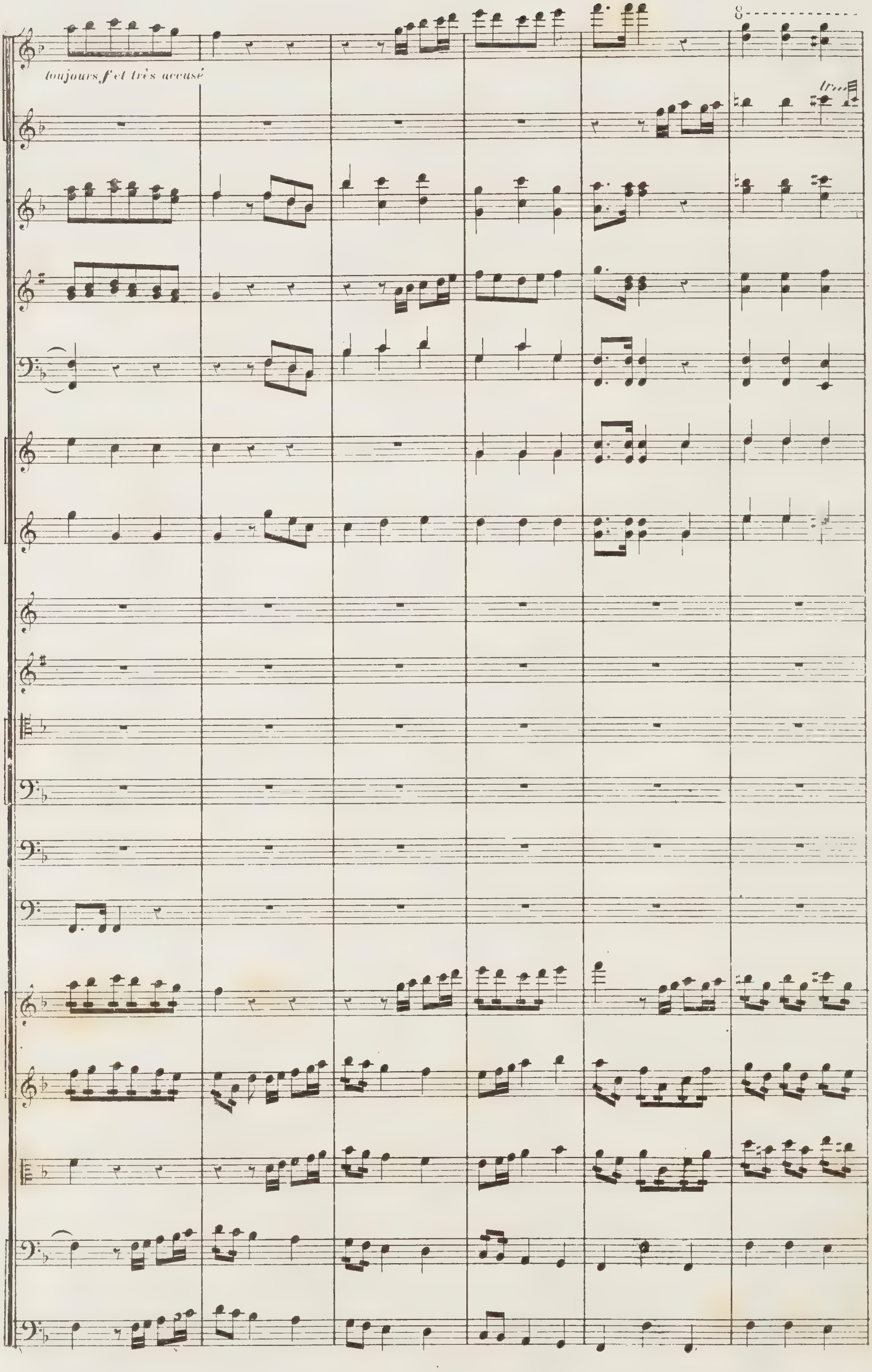

1re Gde Fl.
Haut.
Cl.
Bns
1º SOLO.
Cor. dim - pp
dim.
ppp
1re Gde Fl.
2e Gde Fl.
Prenez la petite Flûte.
Haut. 1º SOLO.
p cresc
Cl.
cresc
Bns
cresc.

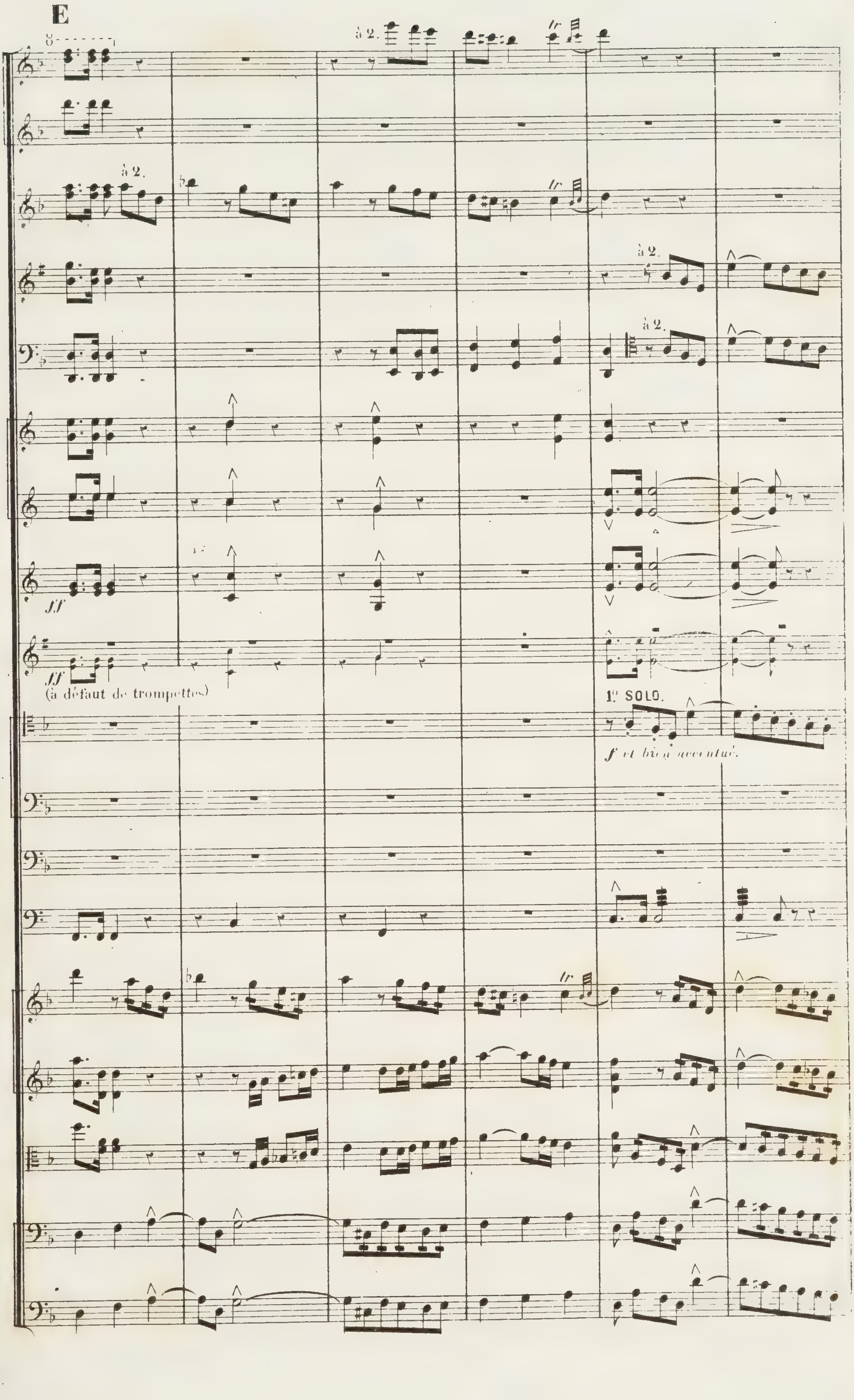


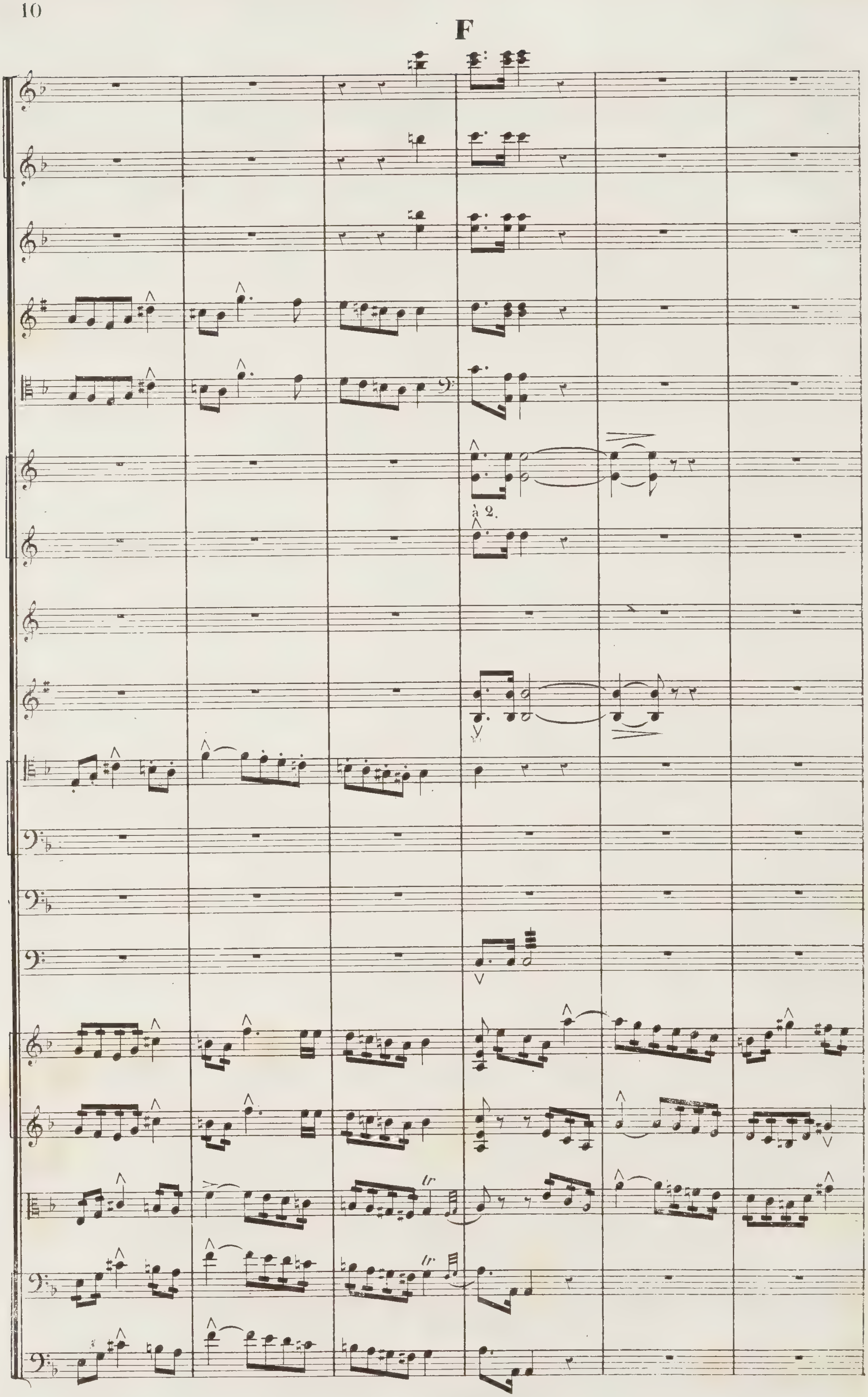
attaquez de suite la Fugue.

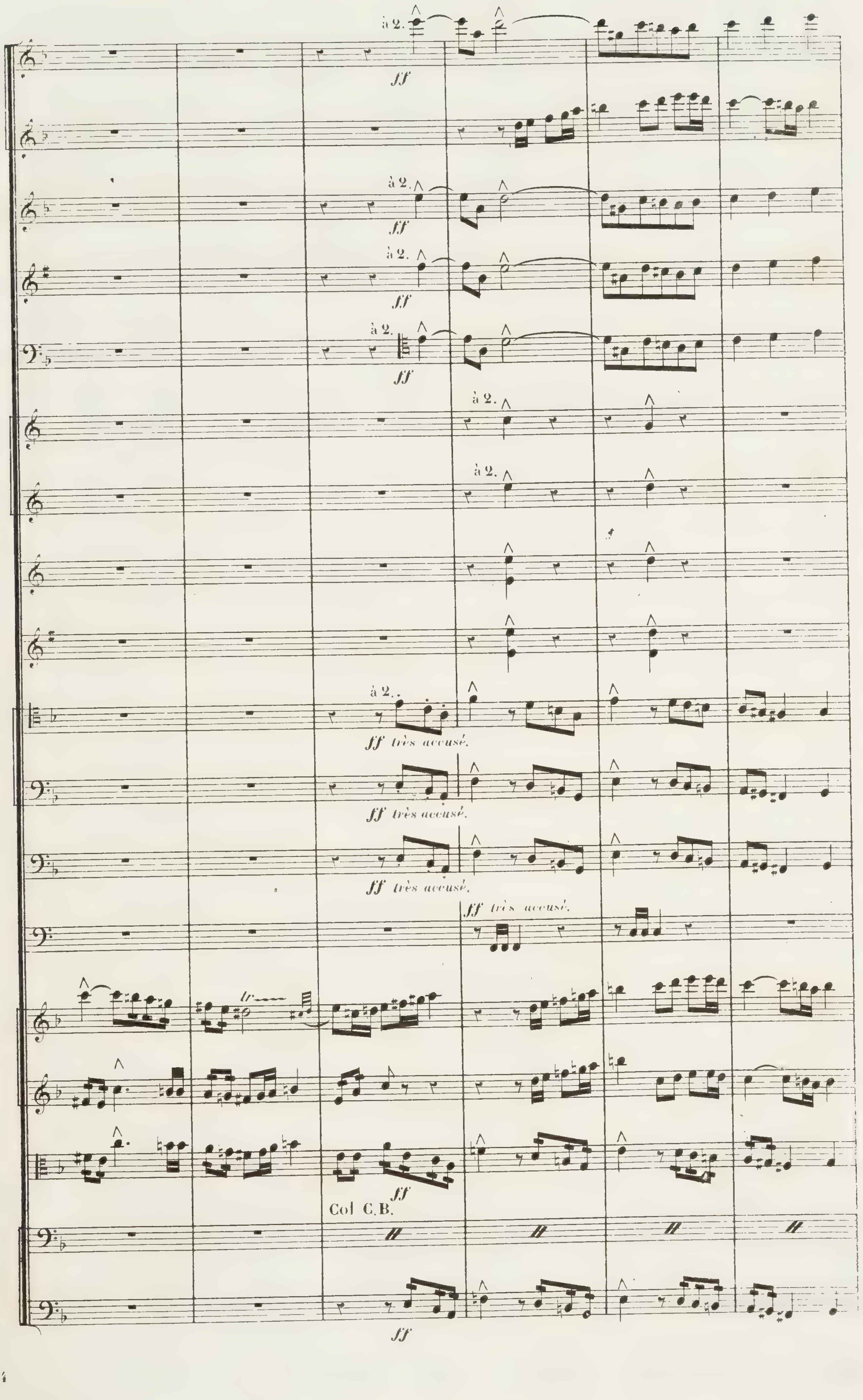

Allegro très décidé. (132 = ♩)
2 GRANDES FLÛTES.
1 PETITE FLÛTE.
HAUTBOIS.
à 2.
ff
CLARINETTES SI ♭.
à 2.
ff
BASSONS.
CORS FA ♮.
CORS SI ♭.
2 TROMPETTES Ordinaires SI ♭.
2 PISTONS SI ♭.
1.er et 2.e TROMBONES.
3.e TROMBONE.
SAX-TUBA.
TIMBALES FA ♮-UT ♮.
VIOLONS.
attacca.
ff
tr
attacca.
ff
tr
ALTOS.
attacca.
ff
VIOLONCELLES.
CONTRE-BASSES.
Allegro très décidé.


D
à 2.
ff
tr
toujours f et très accusé.
à 2.
ff
à 2.
ff
f
toujours f et très accusé.
ff
ff

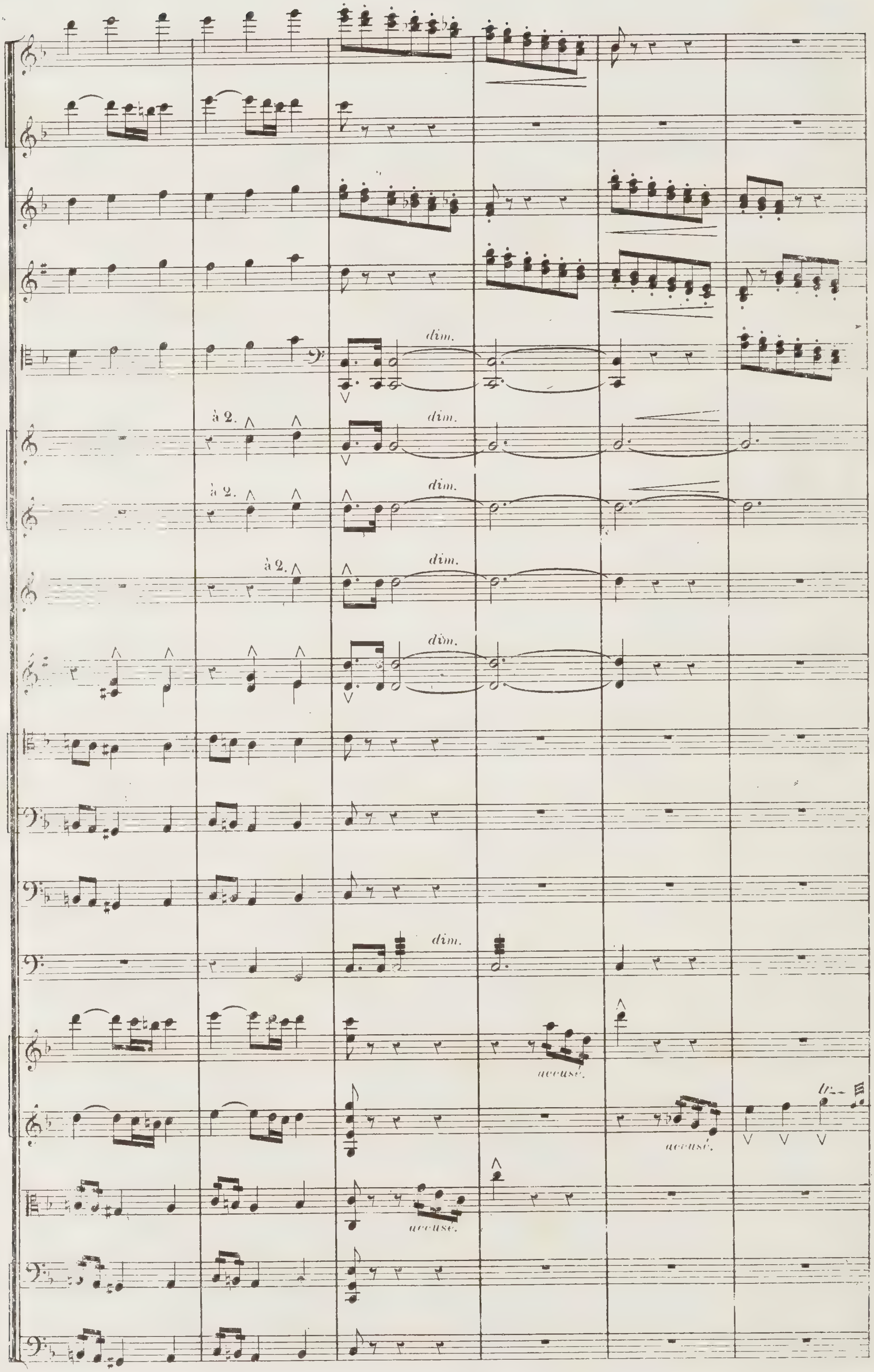

toujours f et très accusé
tr

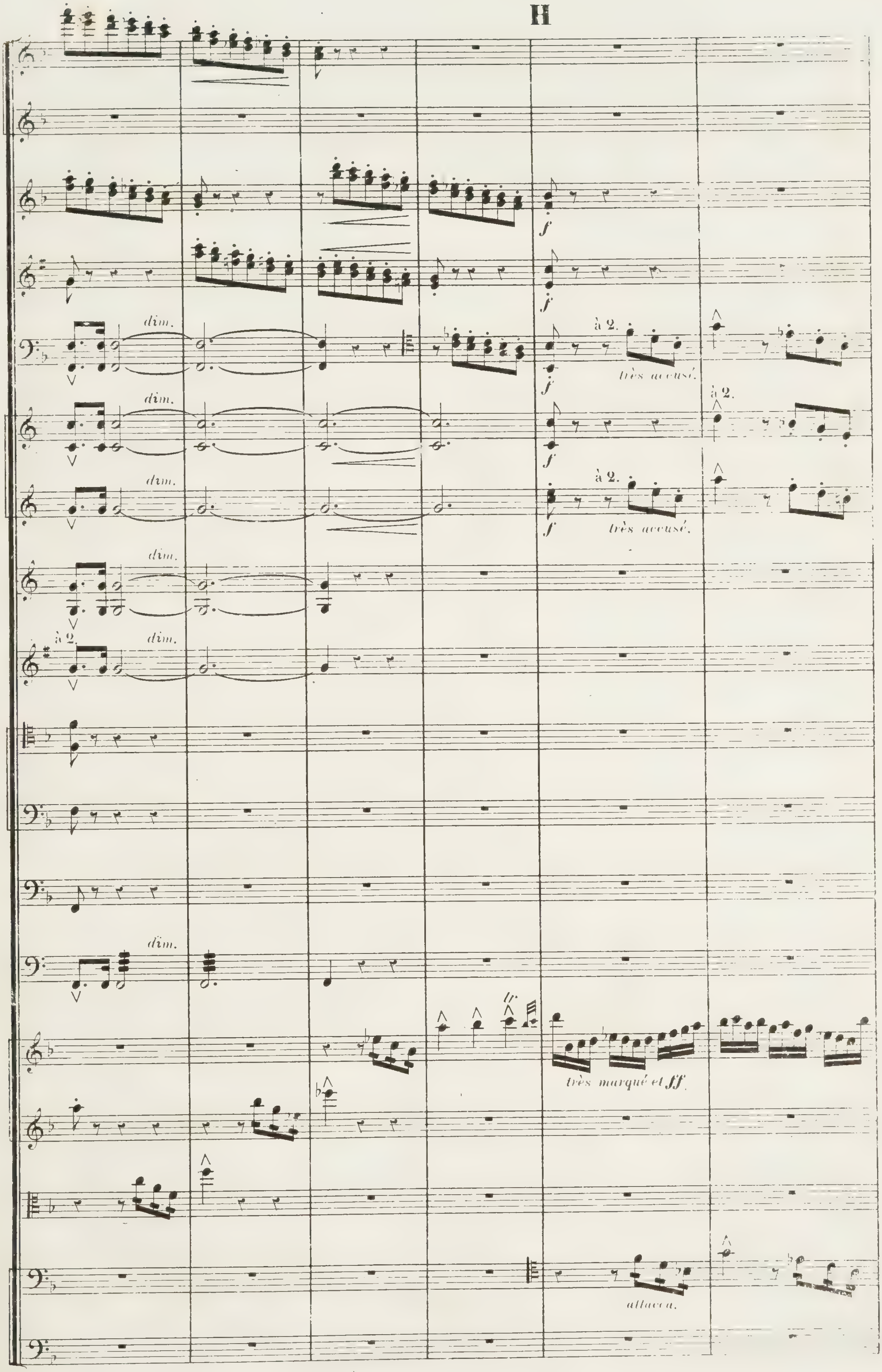

E
à 2.
tr
à 2.
tr
à 2.
à 2.
ff
ff
(à défaut de trompettes)
1r SOLO.
f et bien accentué.
tr

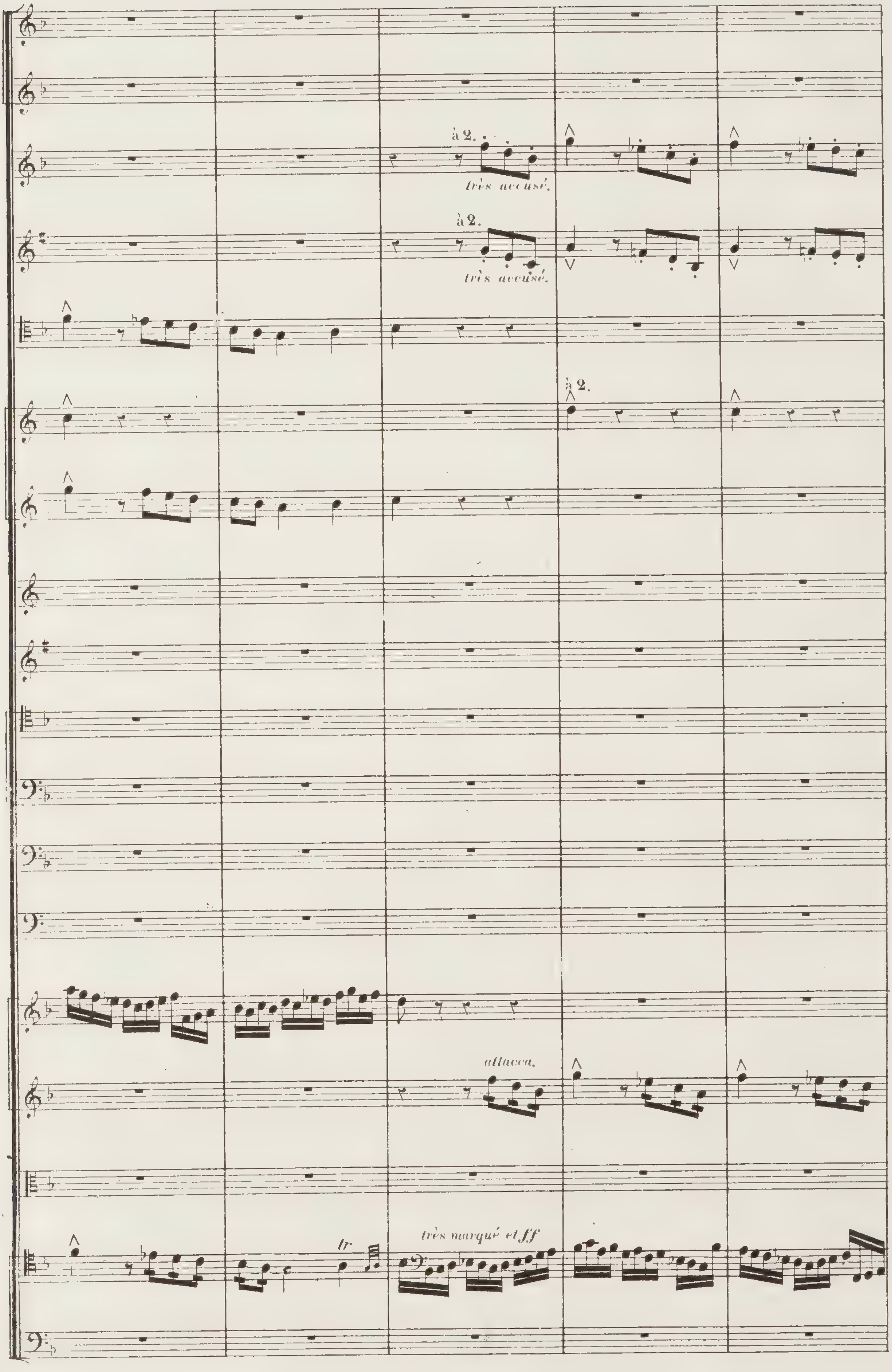

F
à 2.
tr
tr

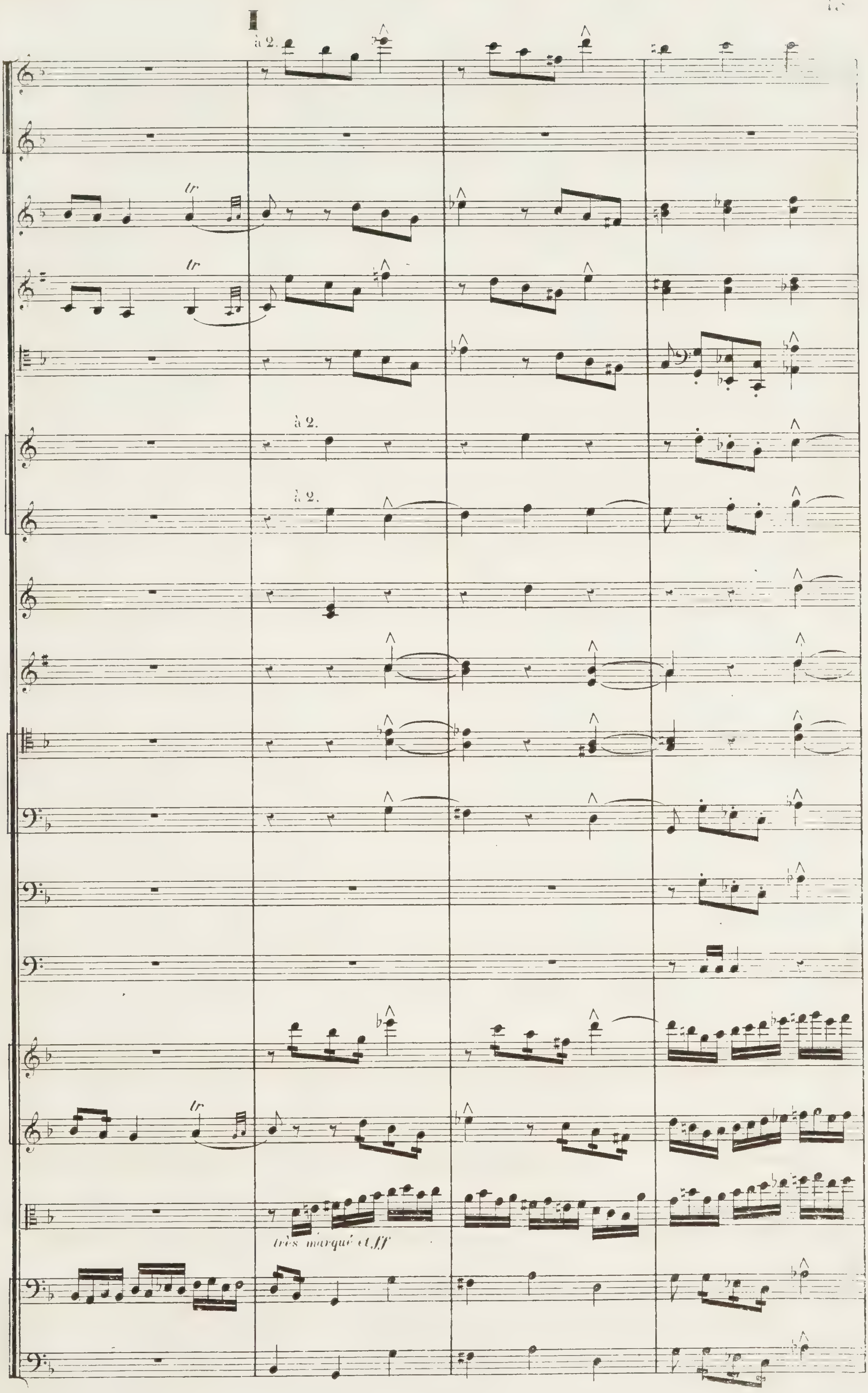

à 2.
ff
ff très accusé.
tr
Col C.B.

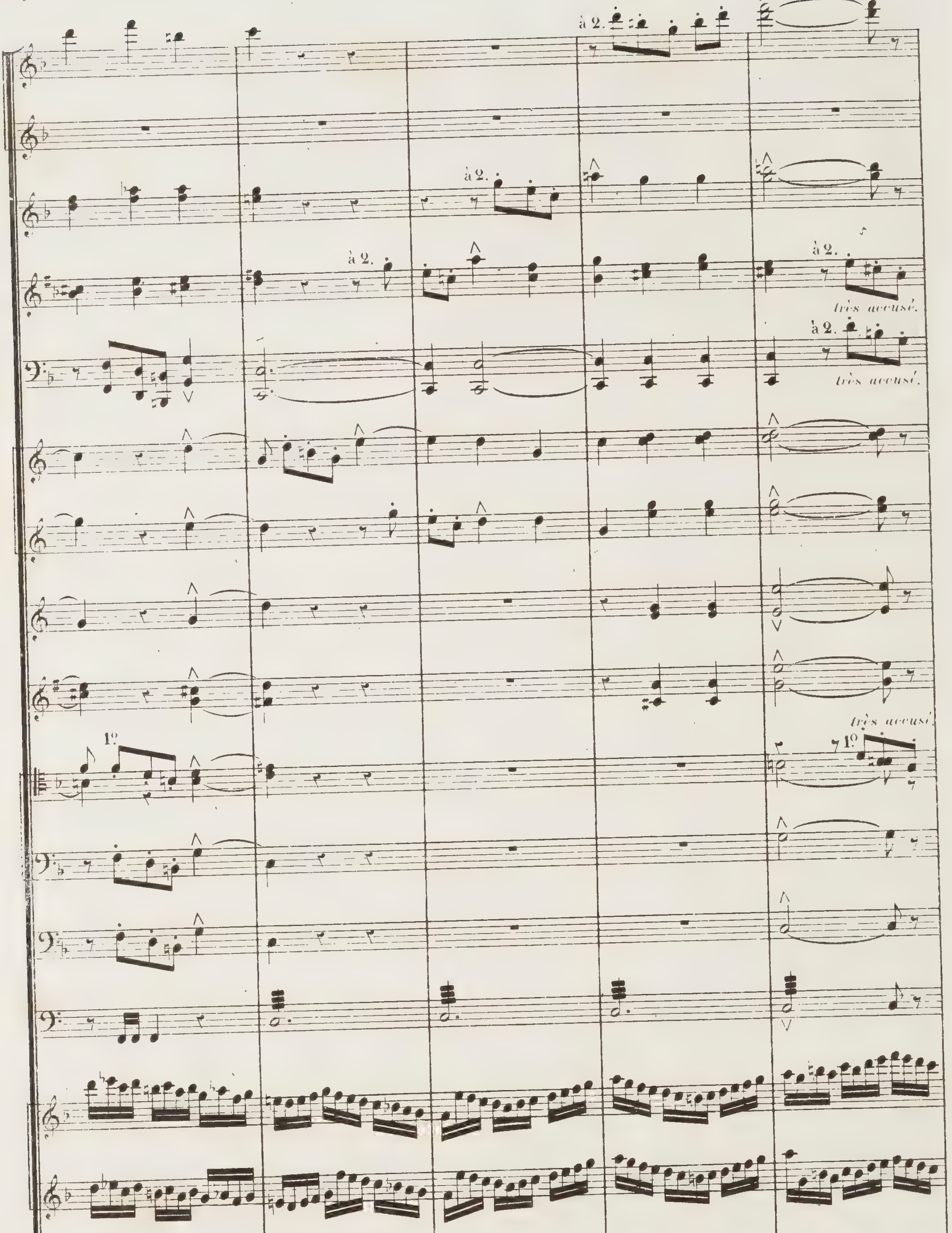
G

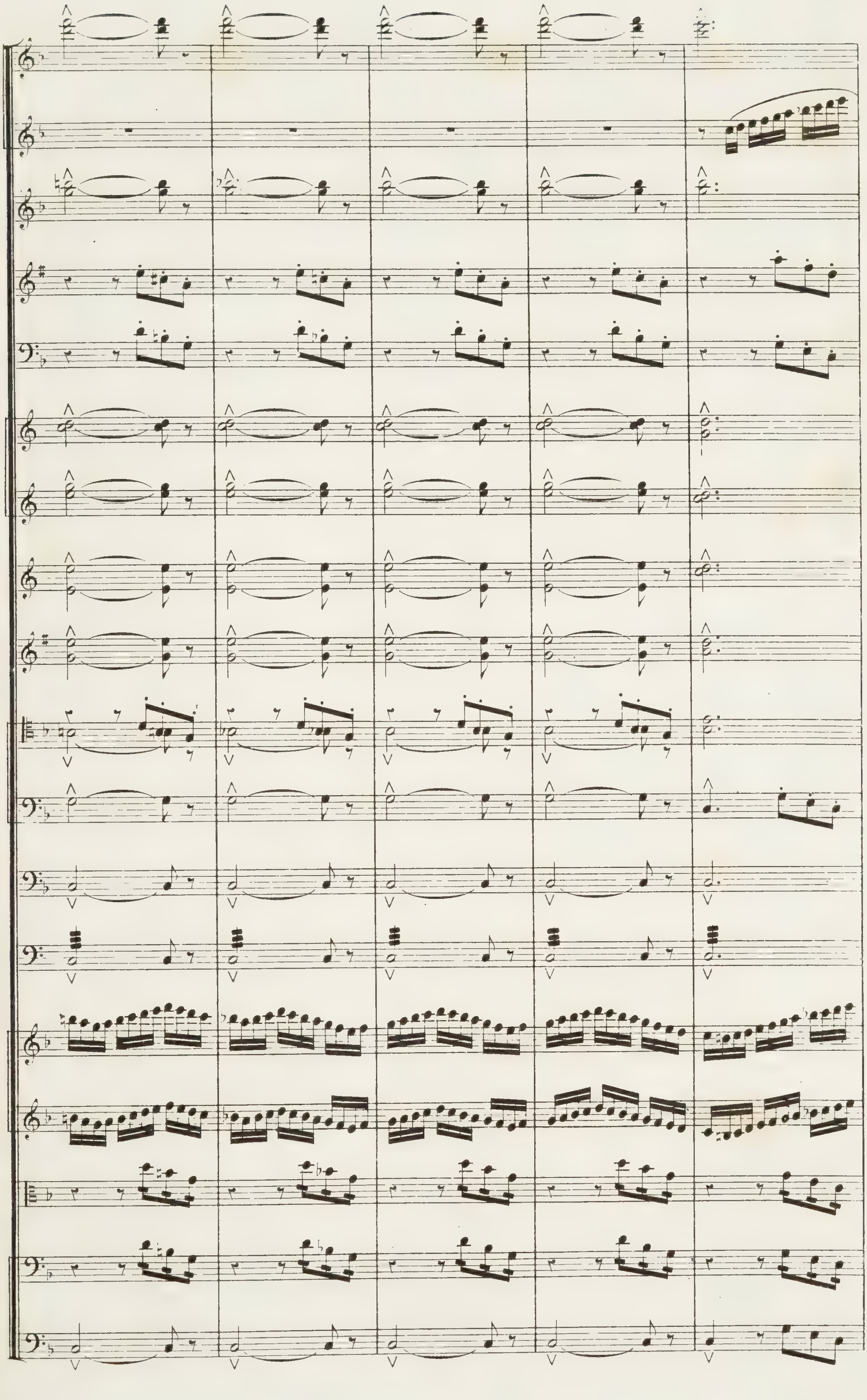


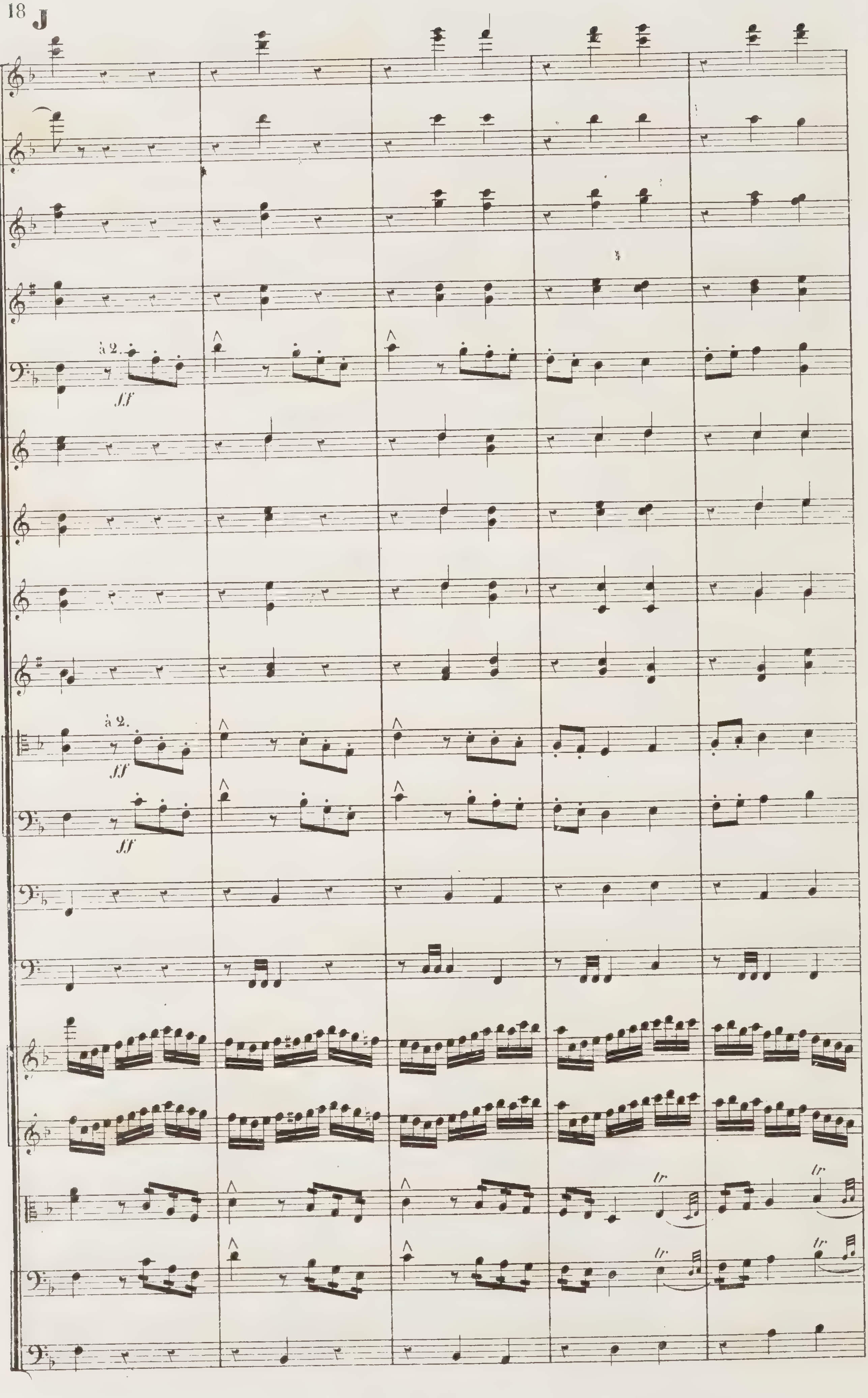

H
dim.
à 2.
très accusé.
très marqué et ff.
attacca.

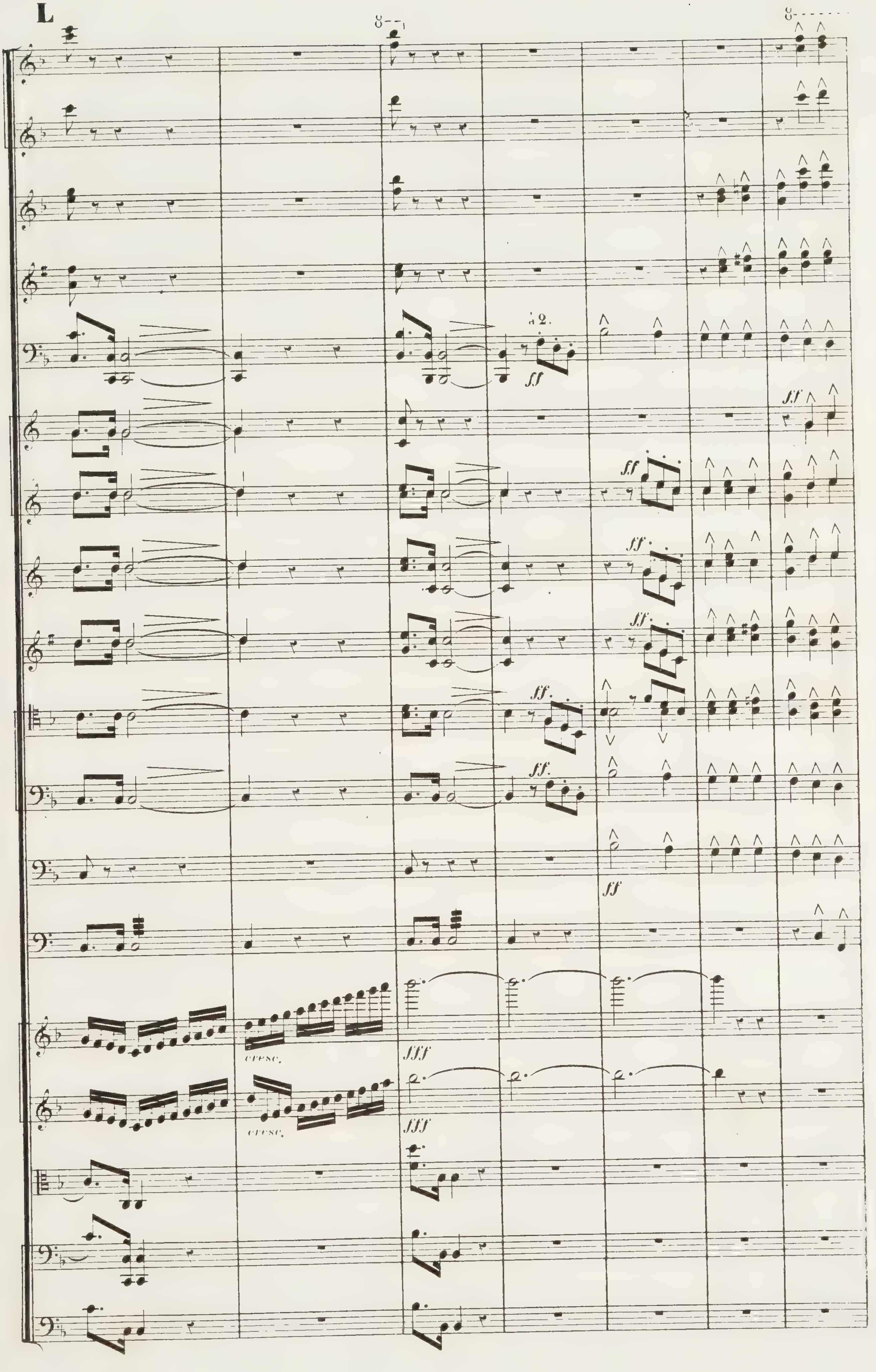

à 2.
très accusé.
à 2.
très accusé.
à 2.
attacca.
très marqué et ff
tr

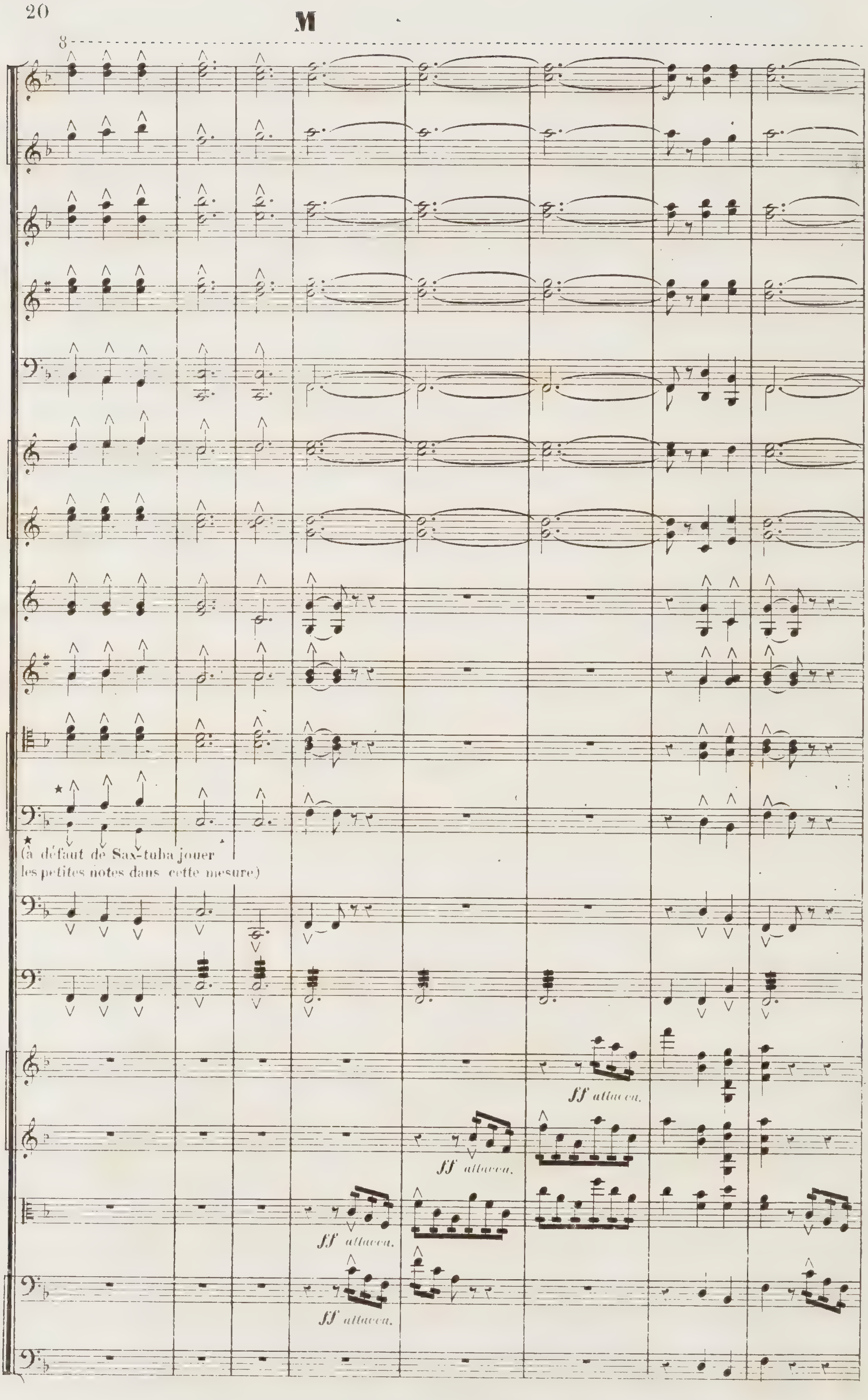

I
à 2.
tr
à 2.
à 2.
très marqué et ff

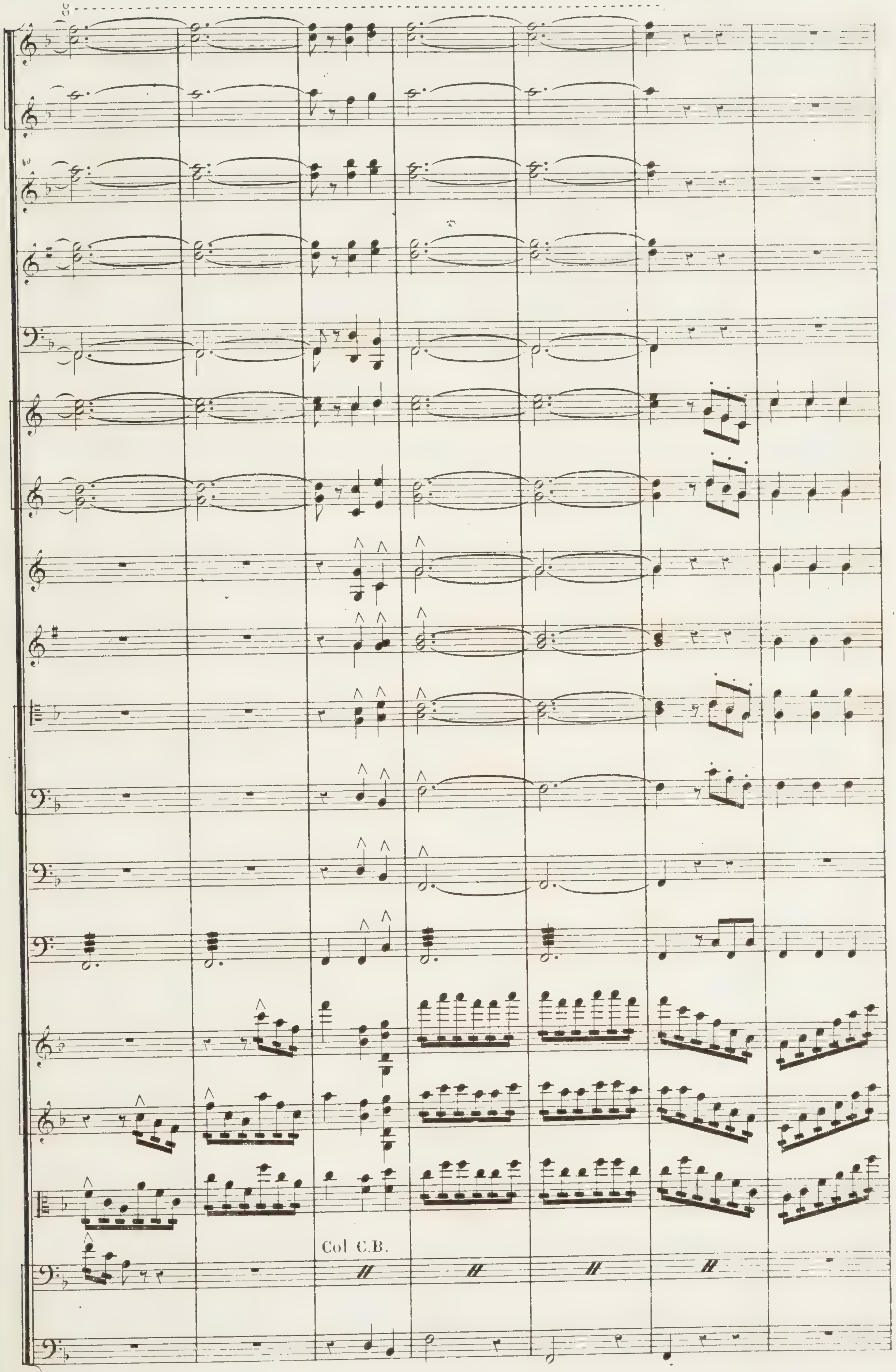

à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
très accusé.
à 2.
très accusé.
1º
très accusé
1º



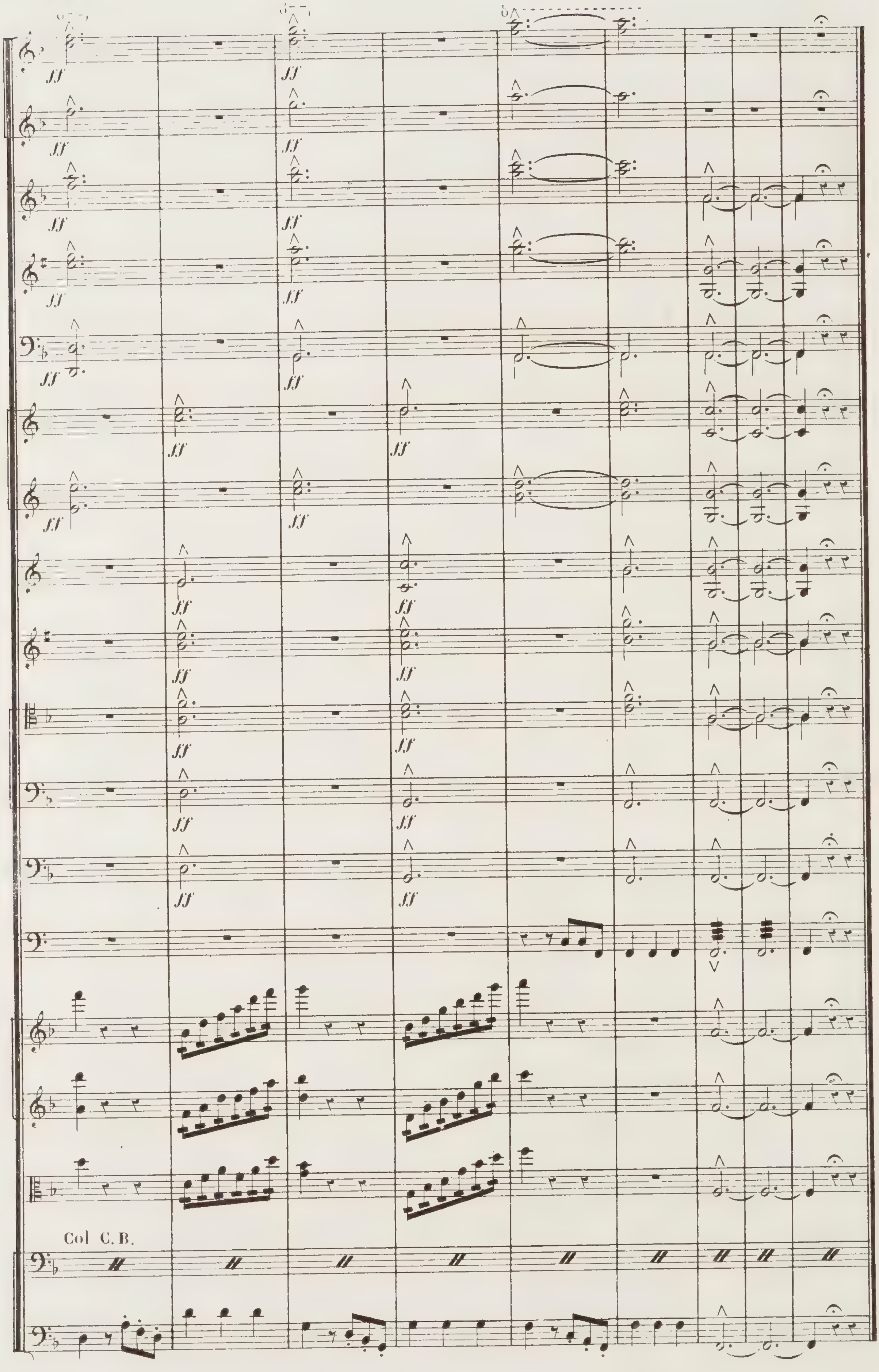

J
à 2.
ff
à 2.
ff
ff
tr
tr
tr
tr


L
a 2.
ff
fff
cresc.

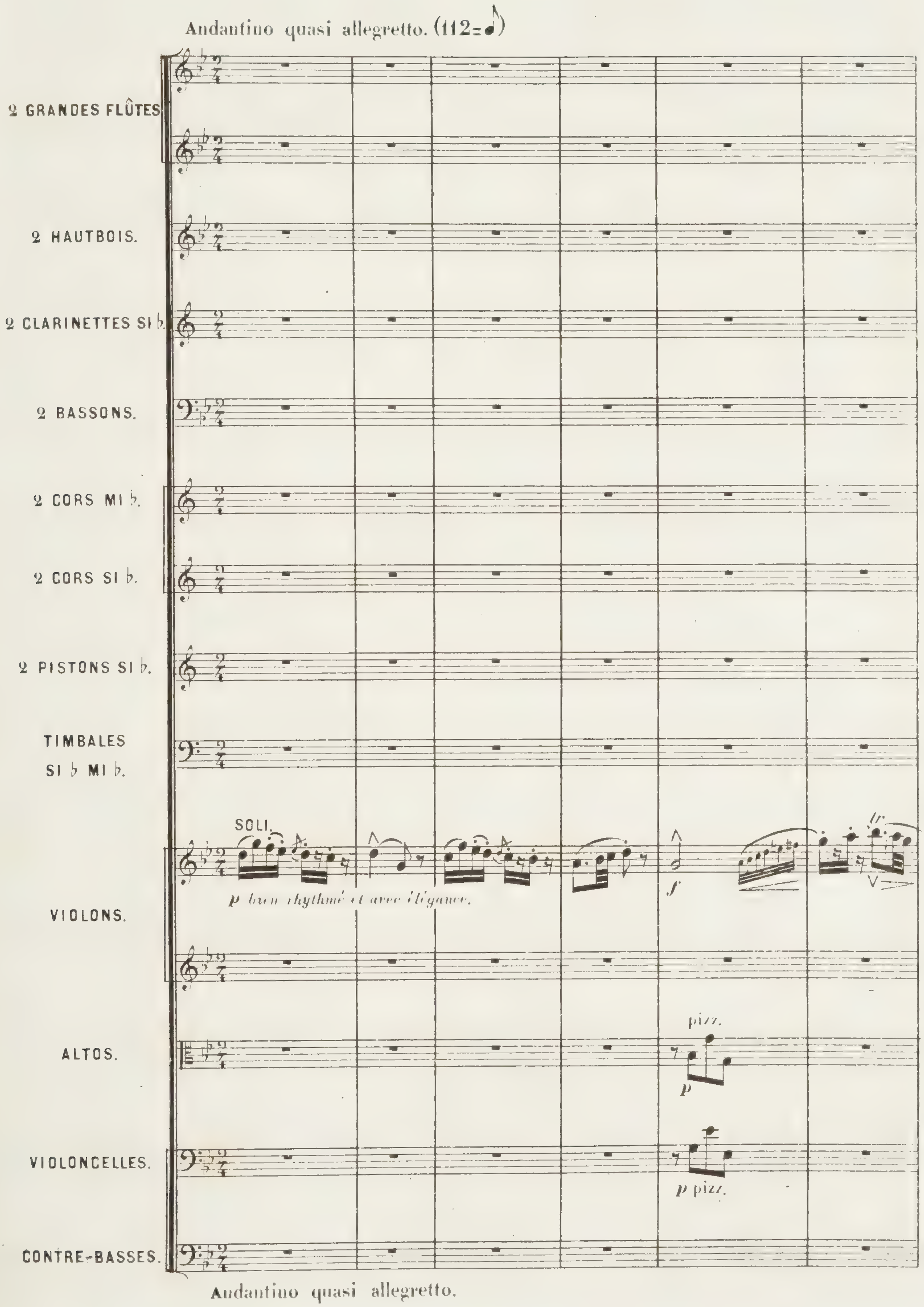

M
8
★ (à défaut de Sax-tuba jouer
les petites notes dans cette mesure)
ff attacca.
ff attacca.
ff attacca.
ff attacca.


Col C.B.

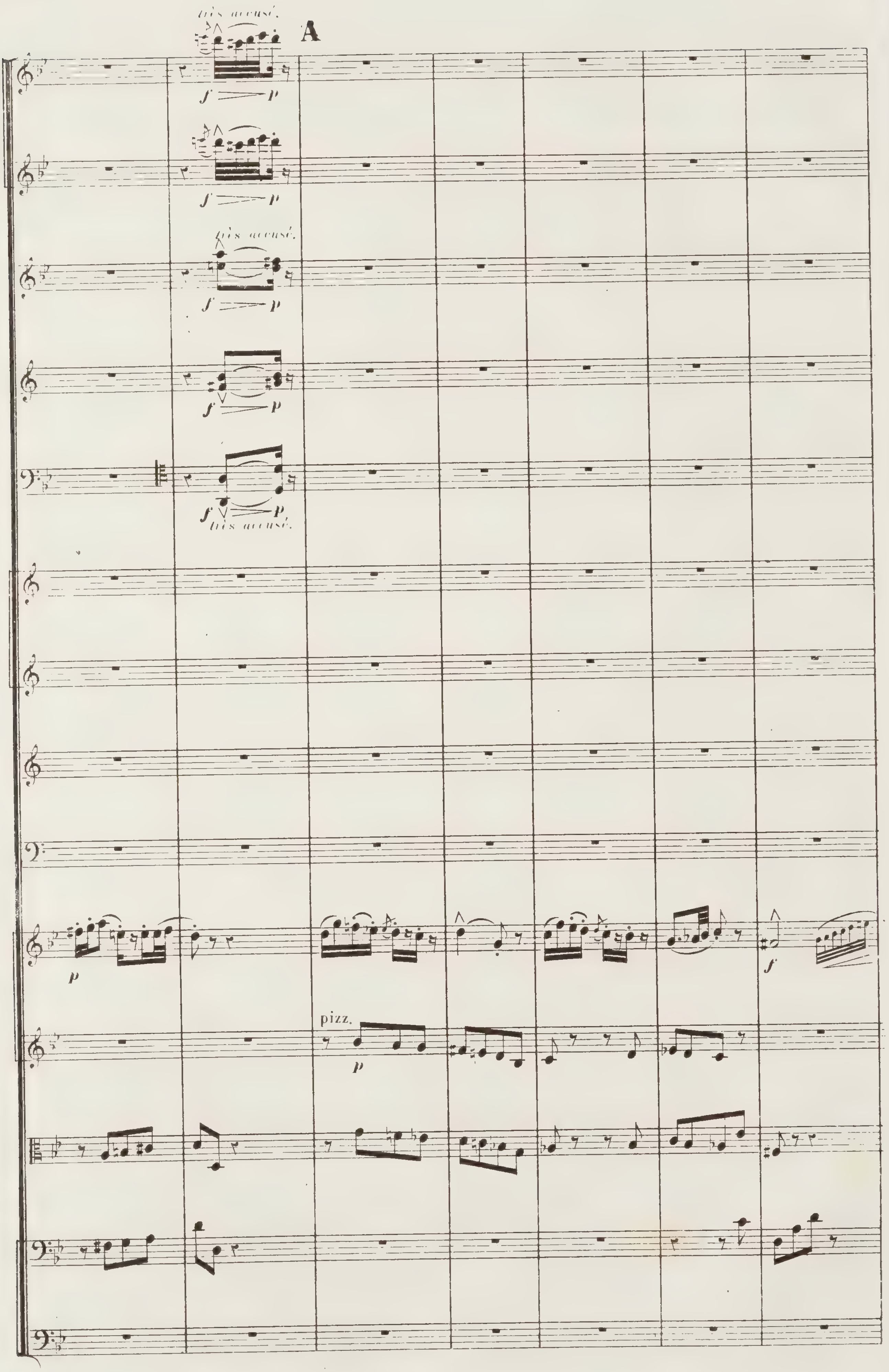
N

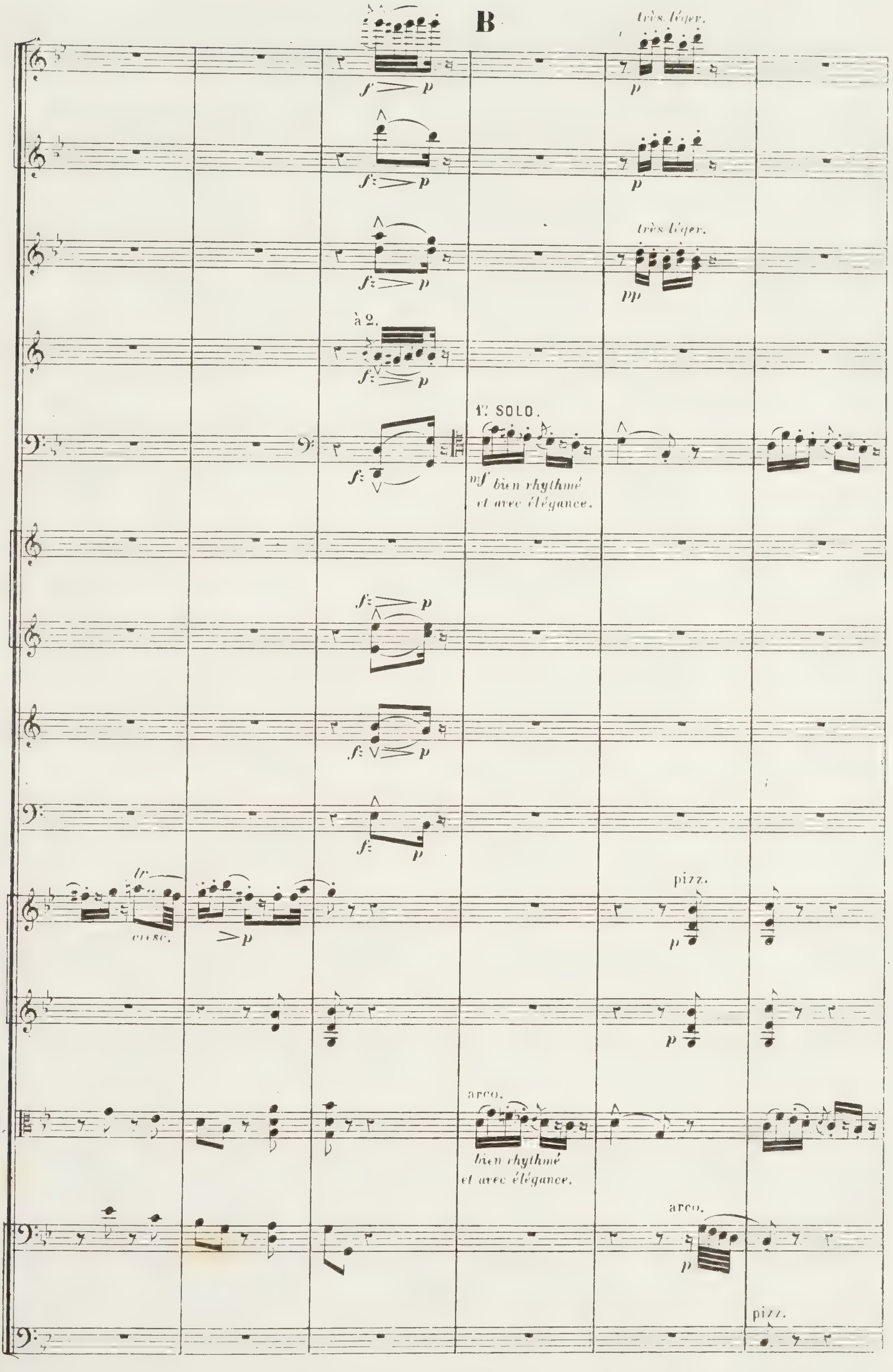


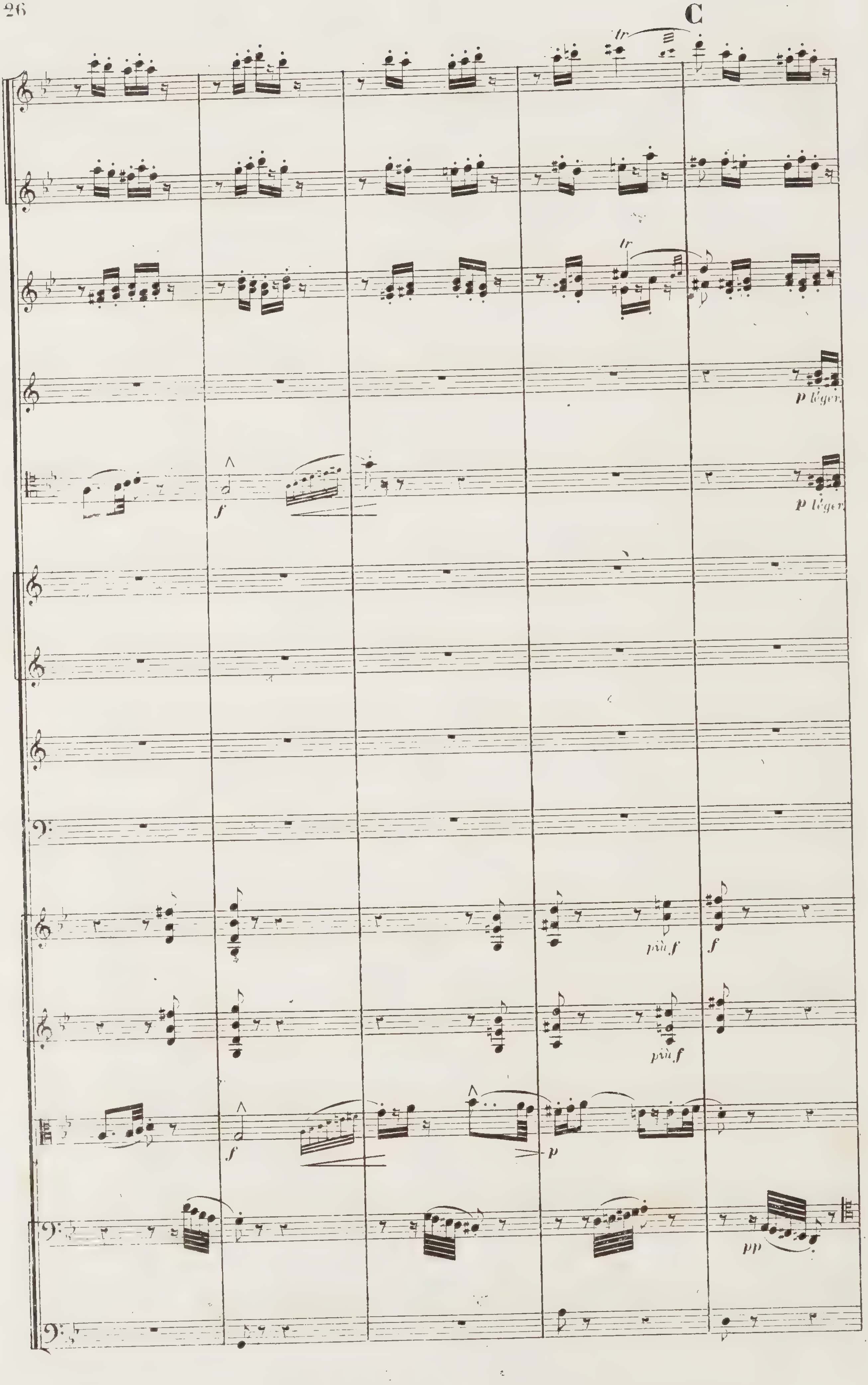
N° 2. VARIATIONS.

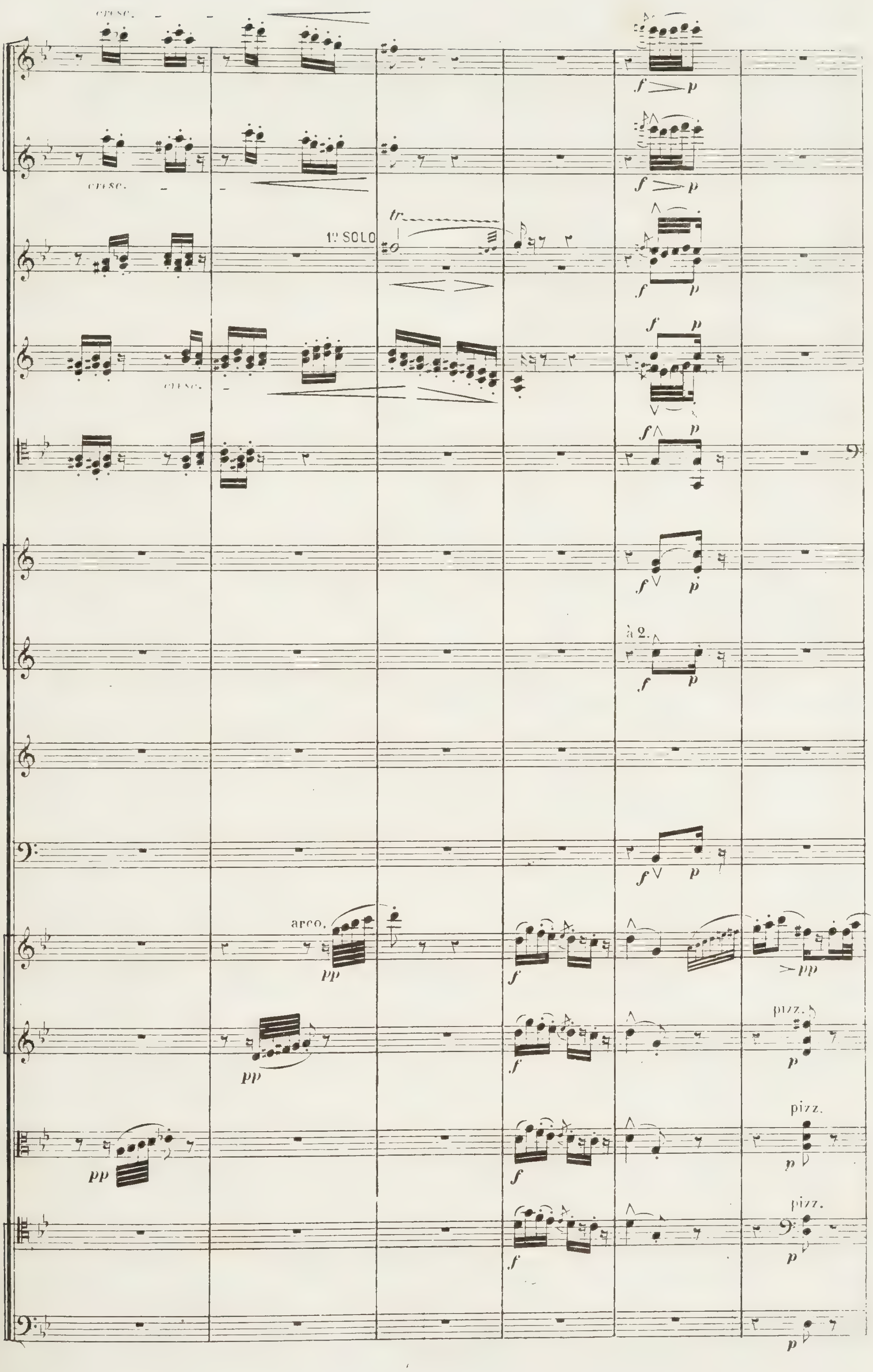


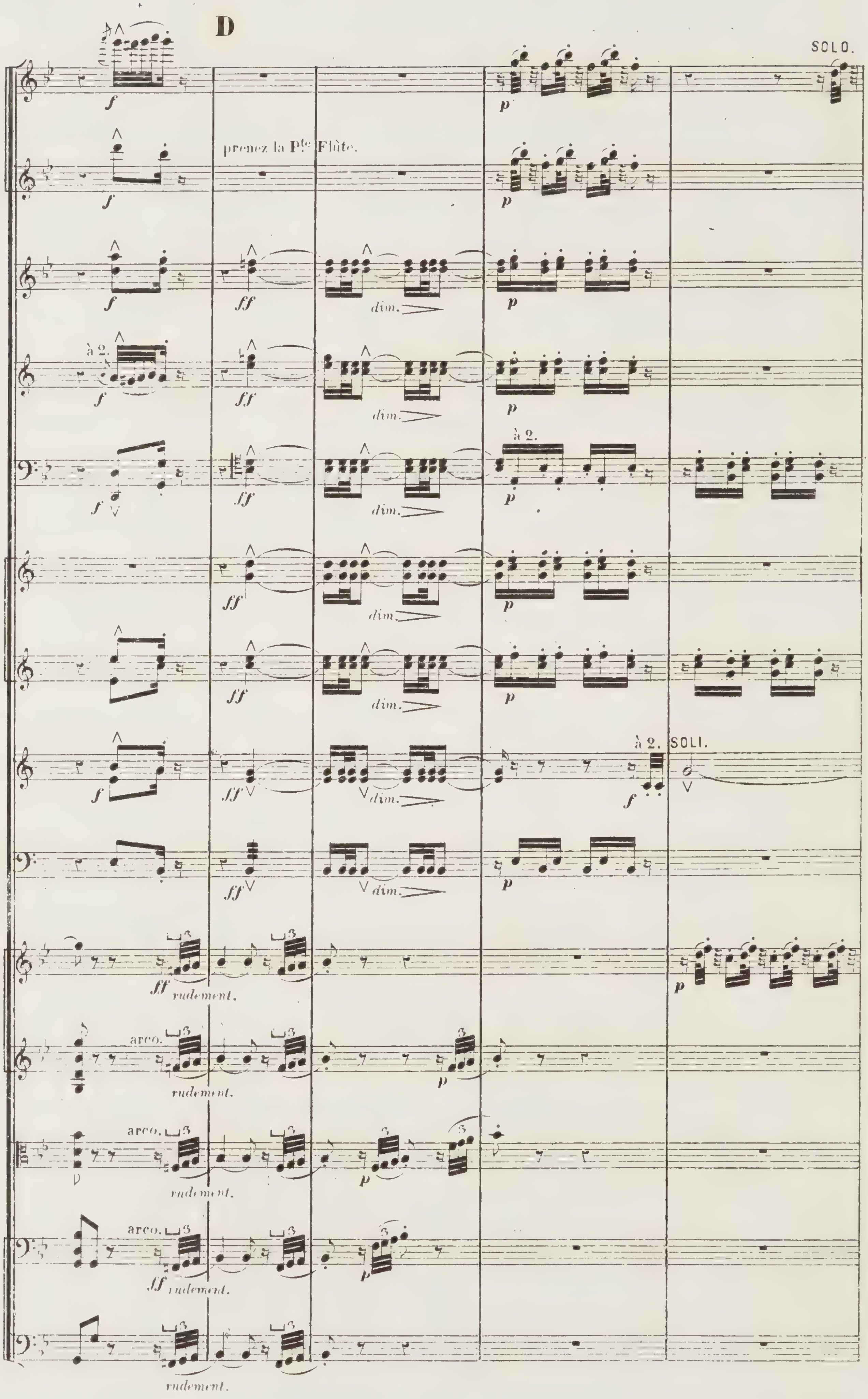
Le Quatuor avec Sourdines à la lettre **G**.

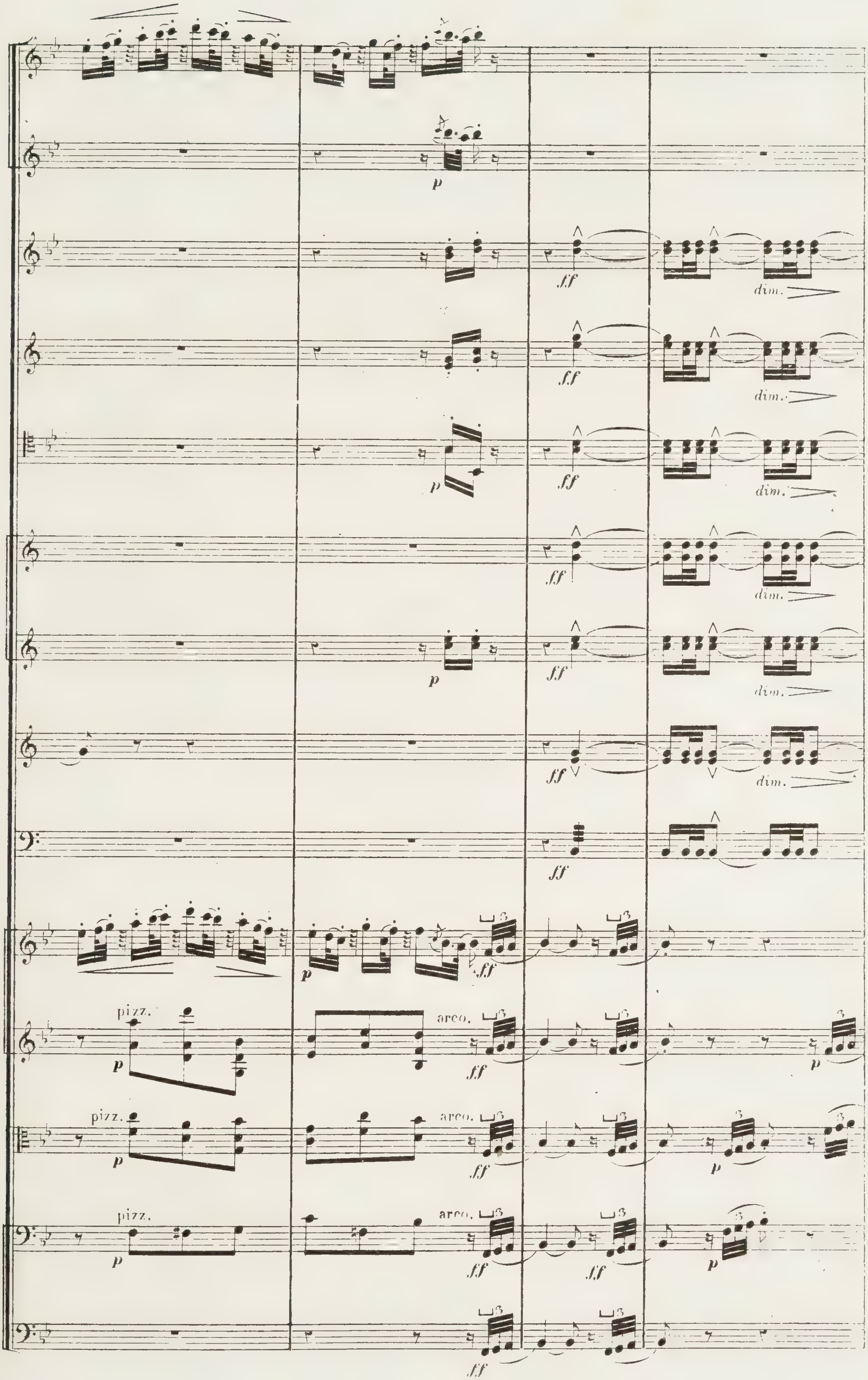

très accusé.
A
très accusé.
très accusé.
pizz.

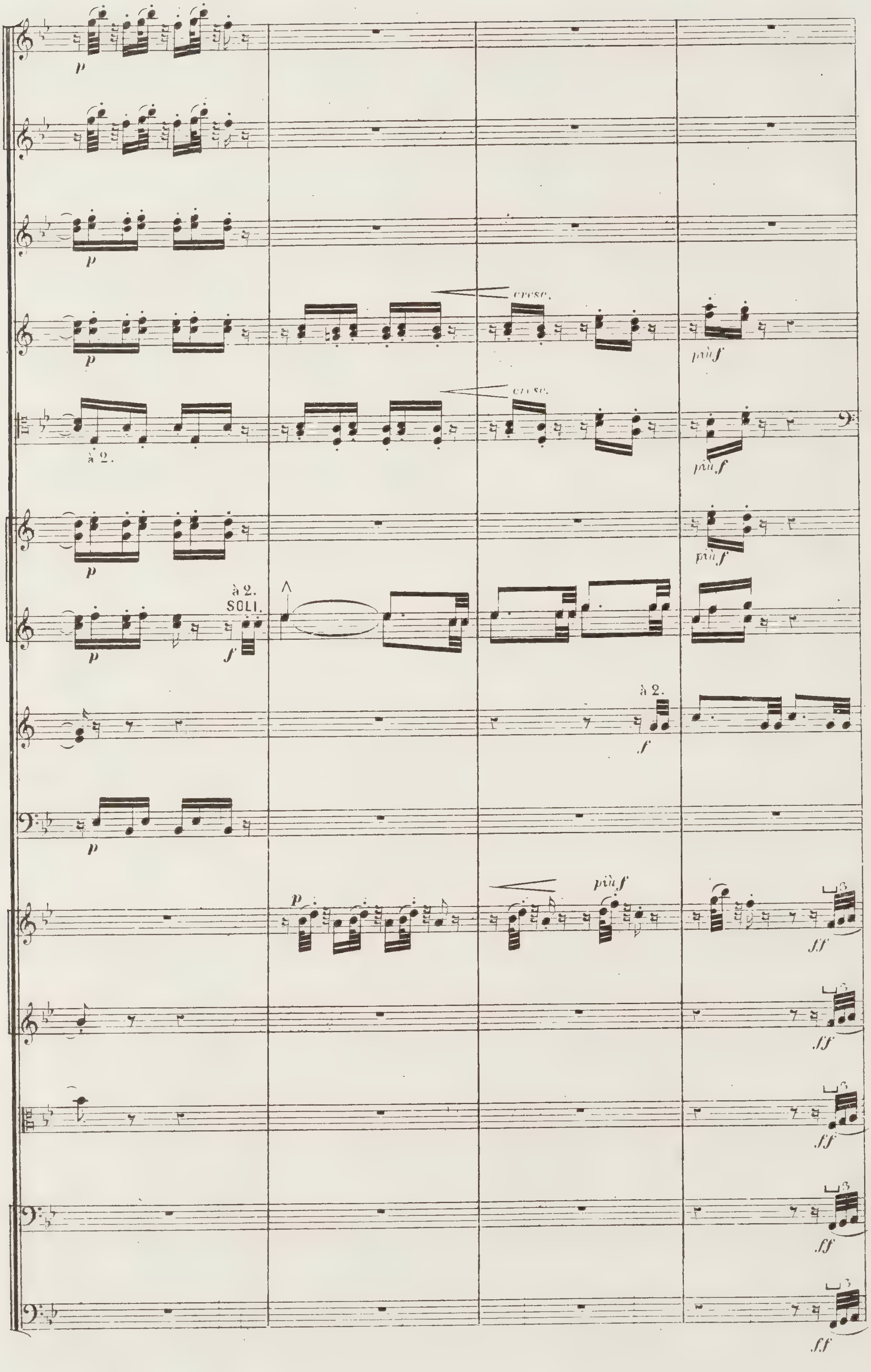

B
très léger.
très léger.
à 2.
1? SOLO.
bien rhythmé
et avec élégance.
cresc.
pizz.
arco.
bien rhythmé
et avec élégance.
arco.
pizz.

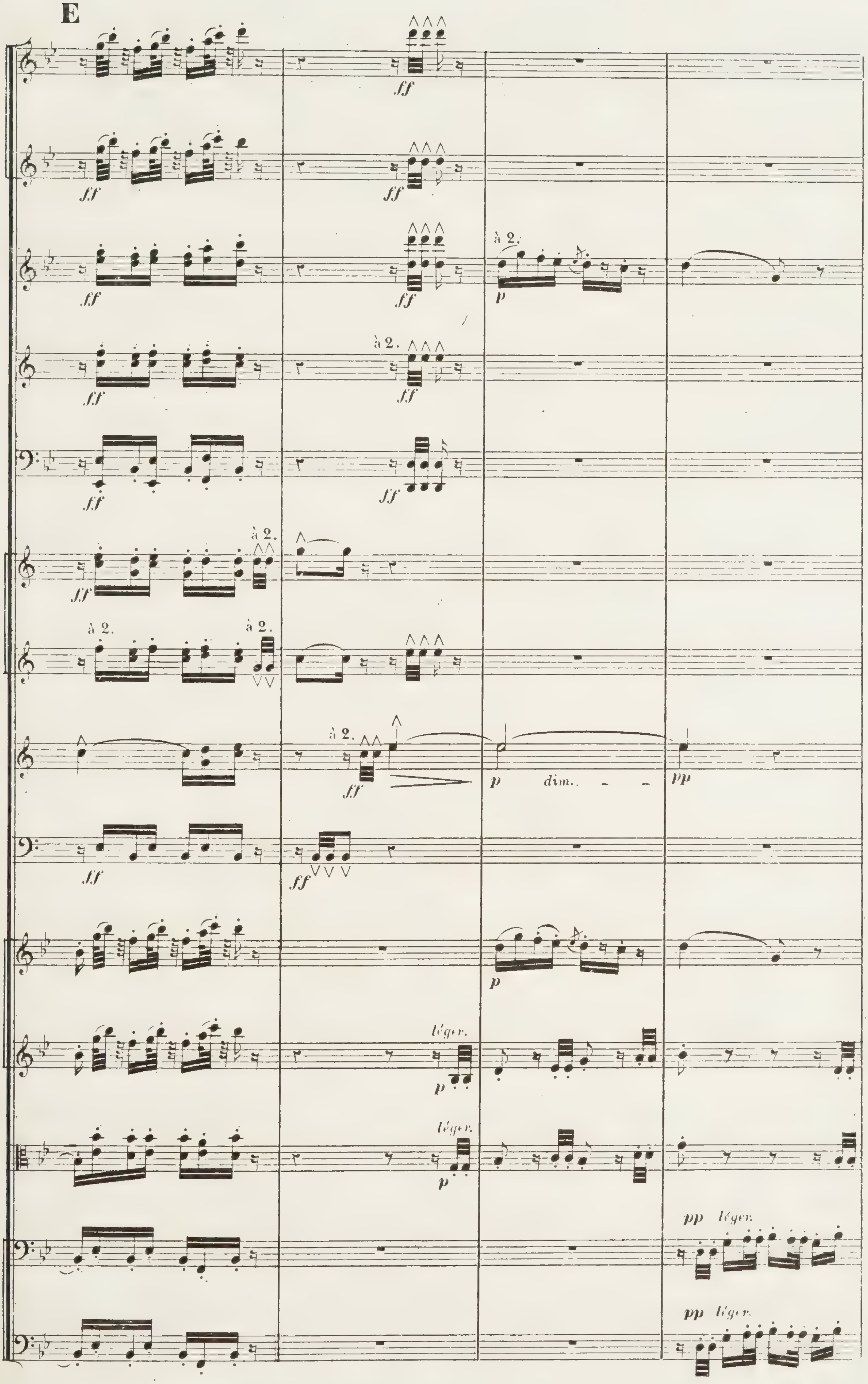

C
tr
tr
p léger.
p léger.
f
più f
f
più f
f
p
pp

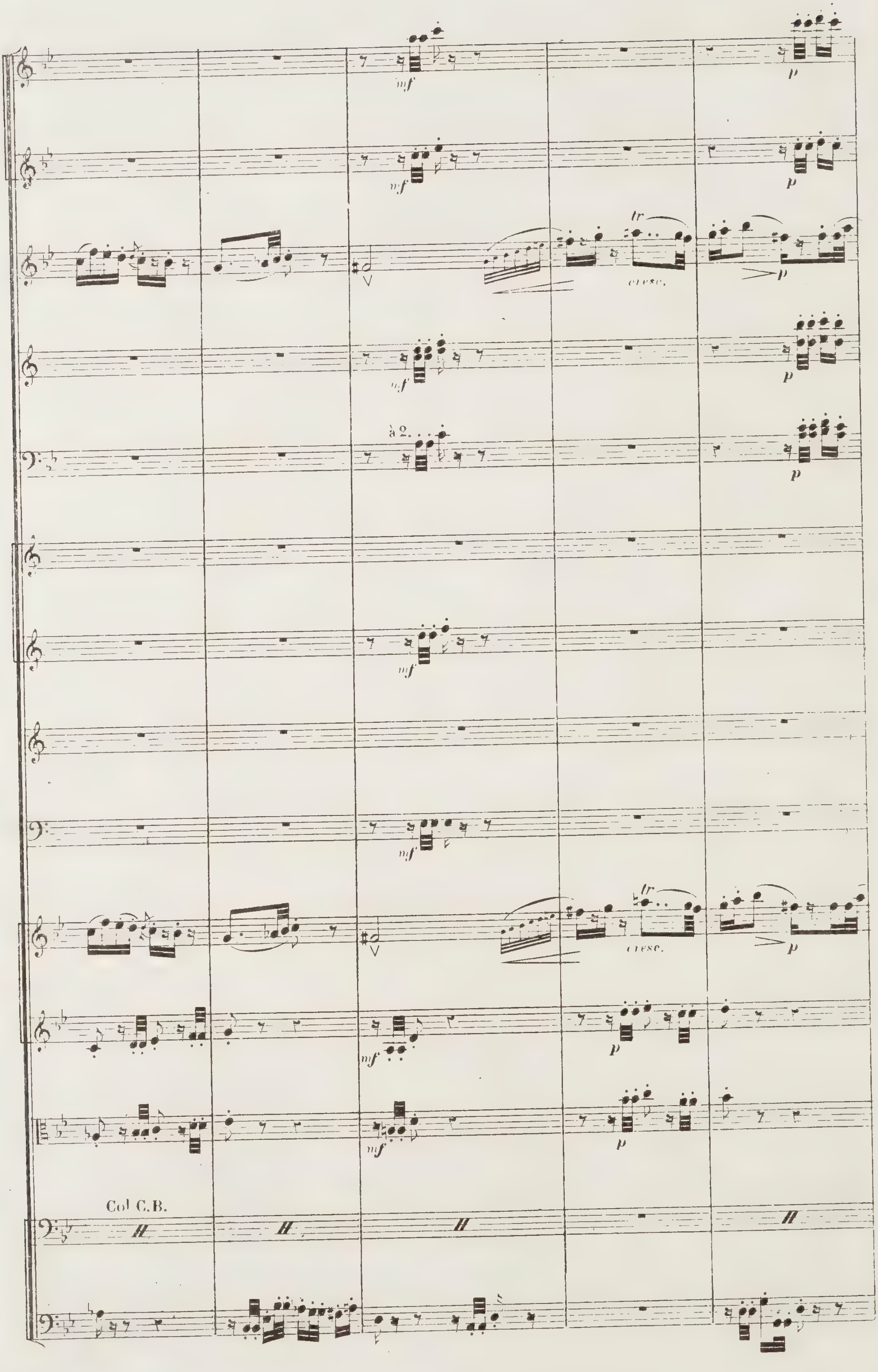

cresc.
cresc.
1º SOLO
tr
cresc.
à 2.
arco.
pizz.
pizz.
pizz.

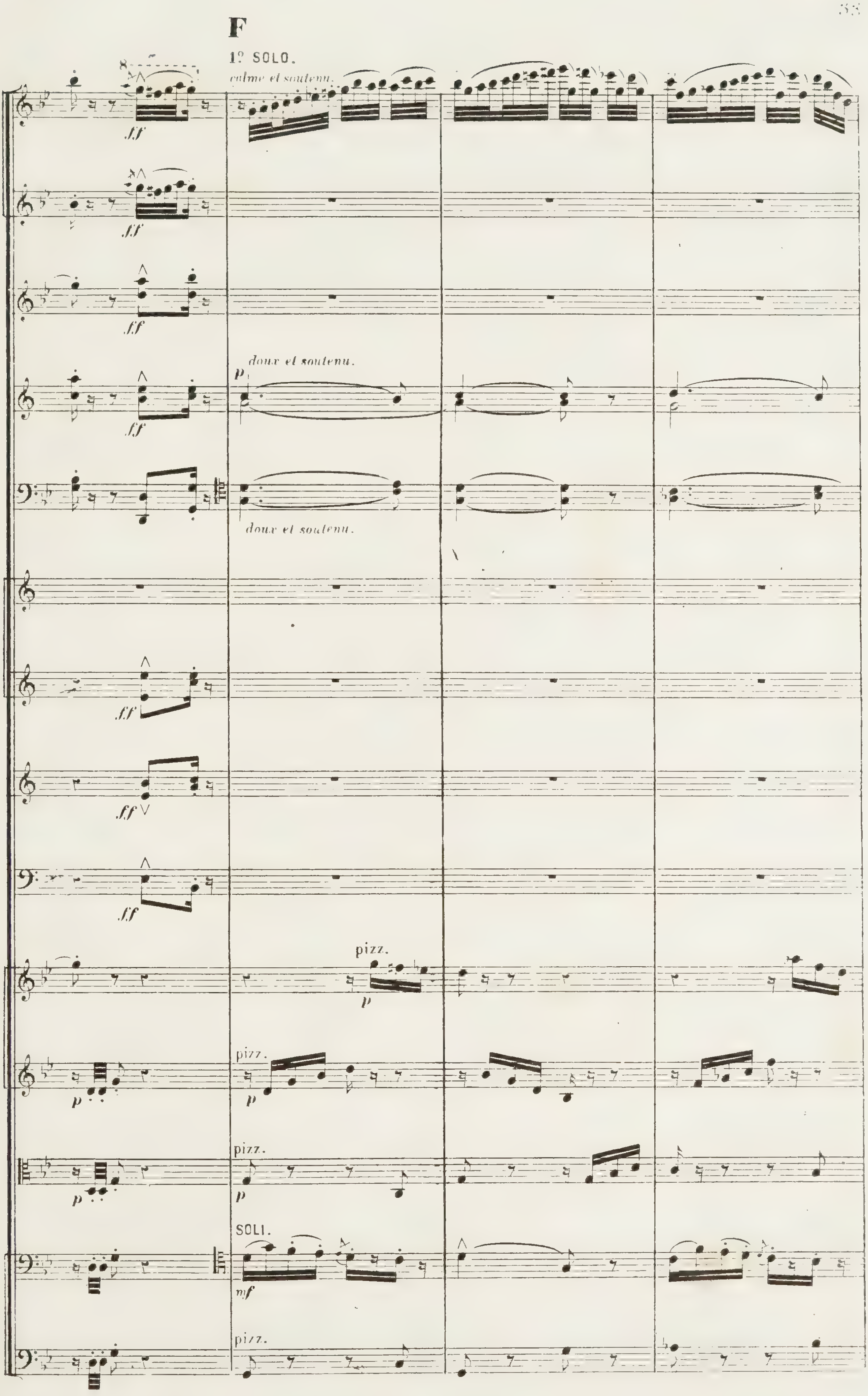

D
SOLO.
prenez la P^te Flûte.
à 2.
dim.
à 2.
à 2. SOLI.
arco.
rudement.

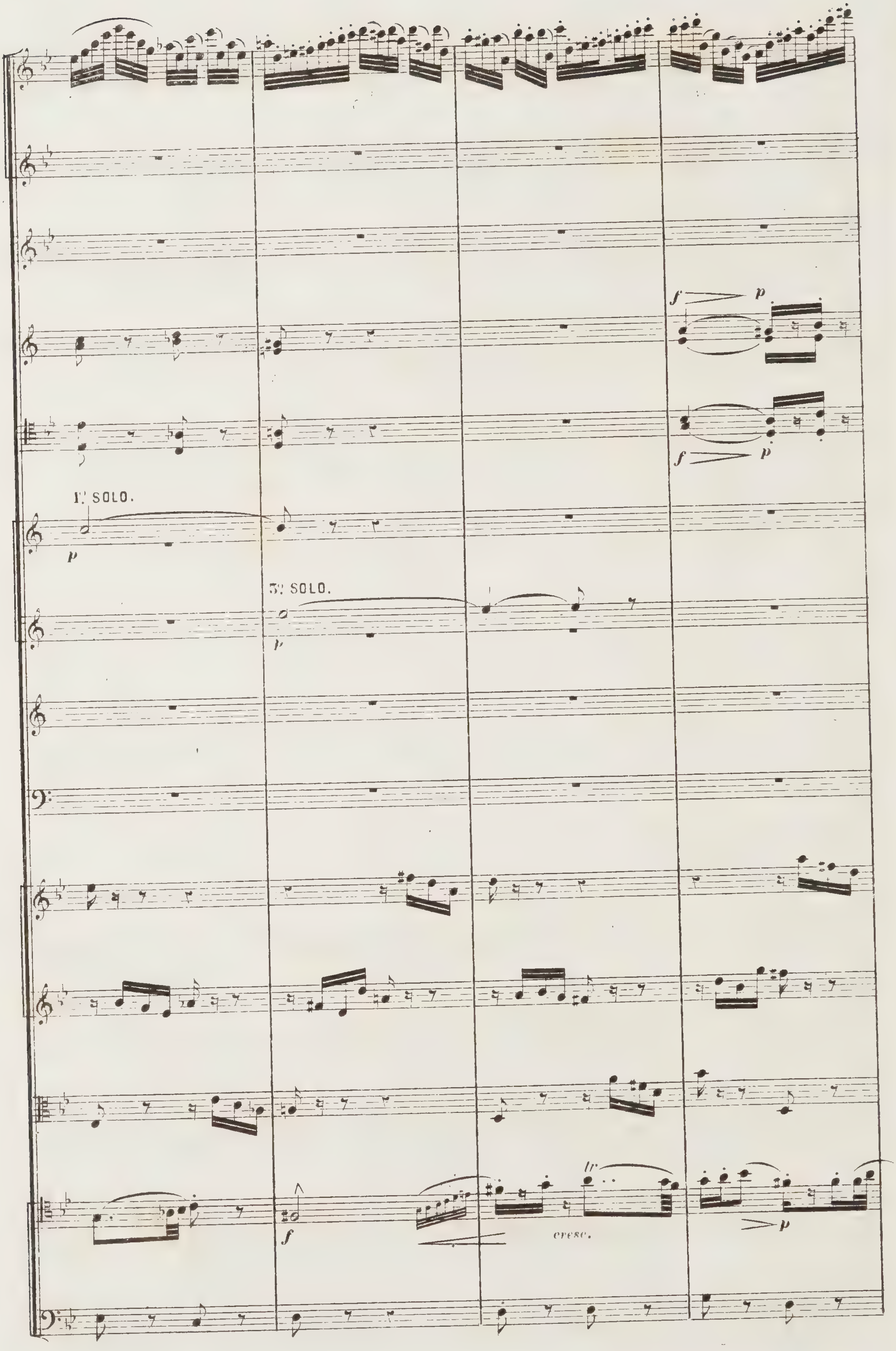

p
ff
dim.
pizz.
arco.
3

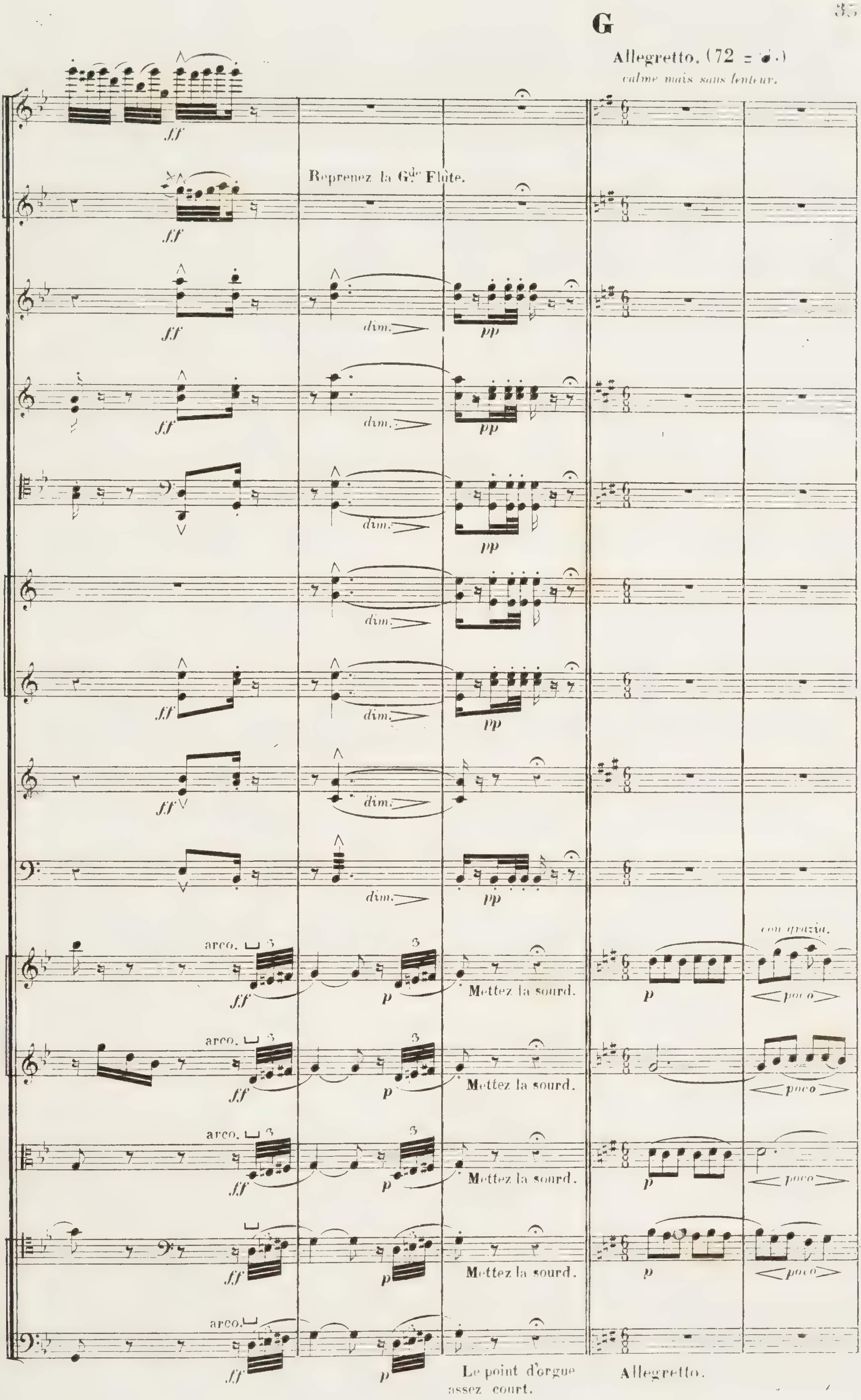

p
cresc.
più f
à 2.
SOLI.
f
ff

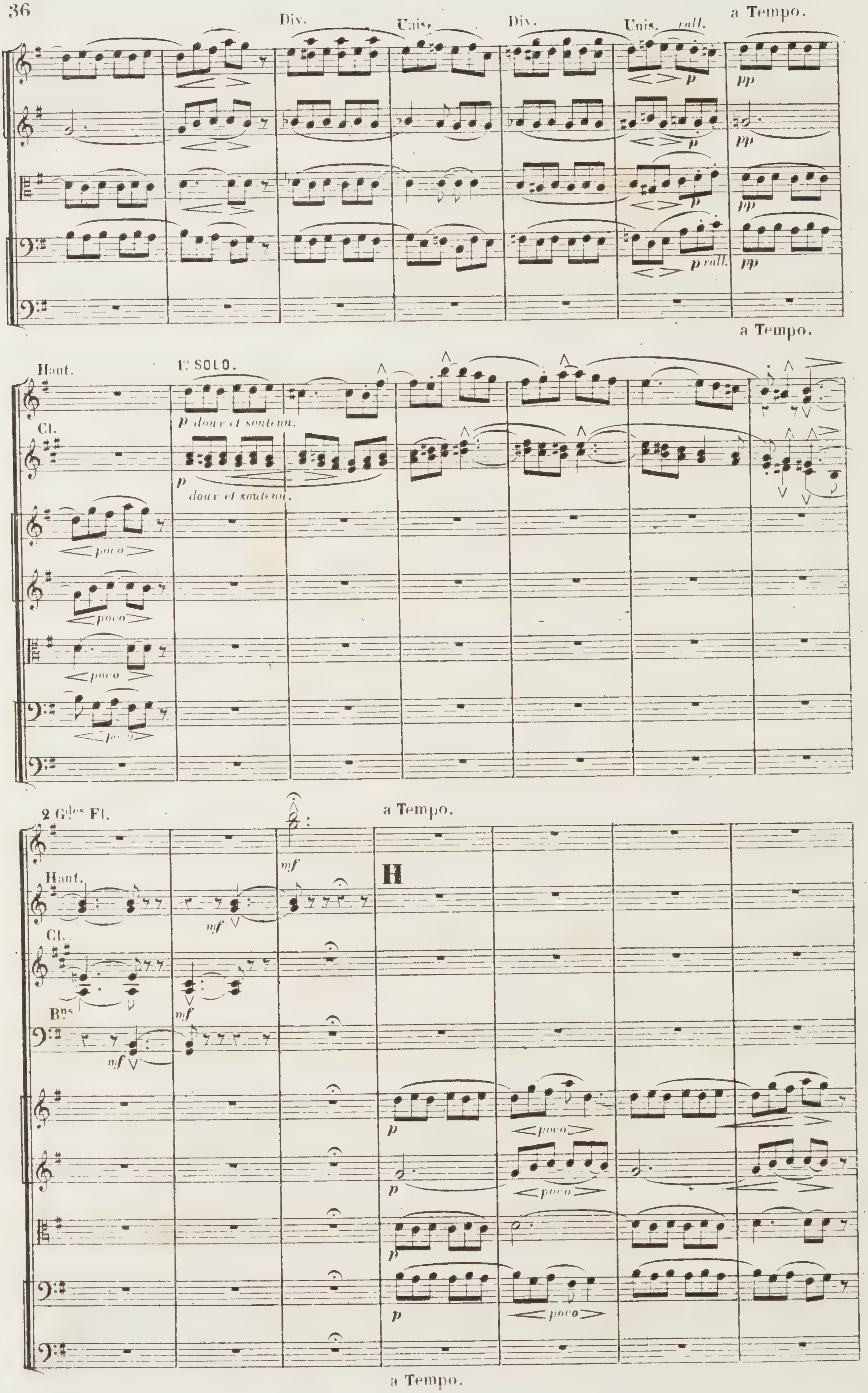

E
ff
à 2.
p
dim.
pp
léger.
pp léger.

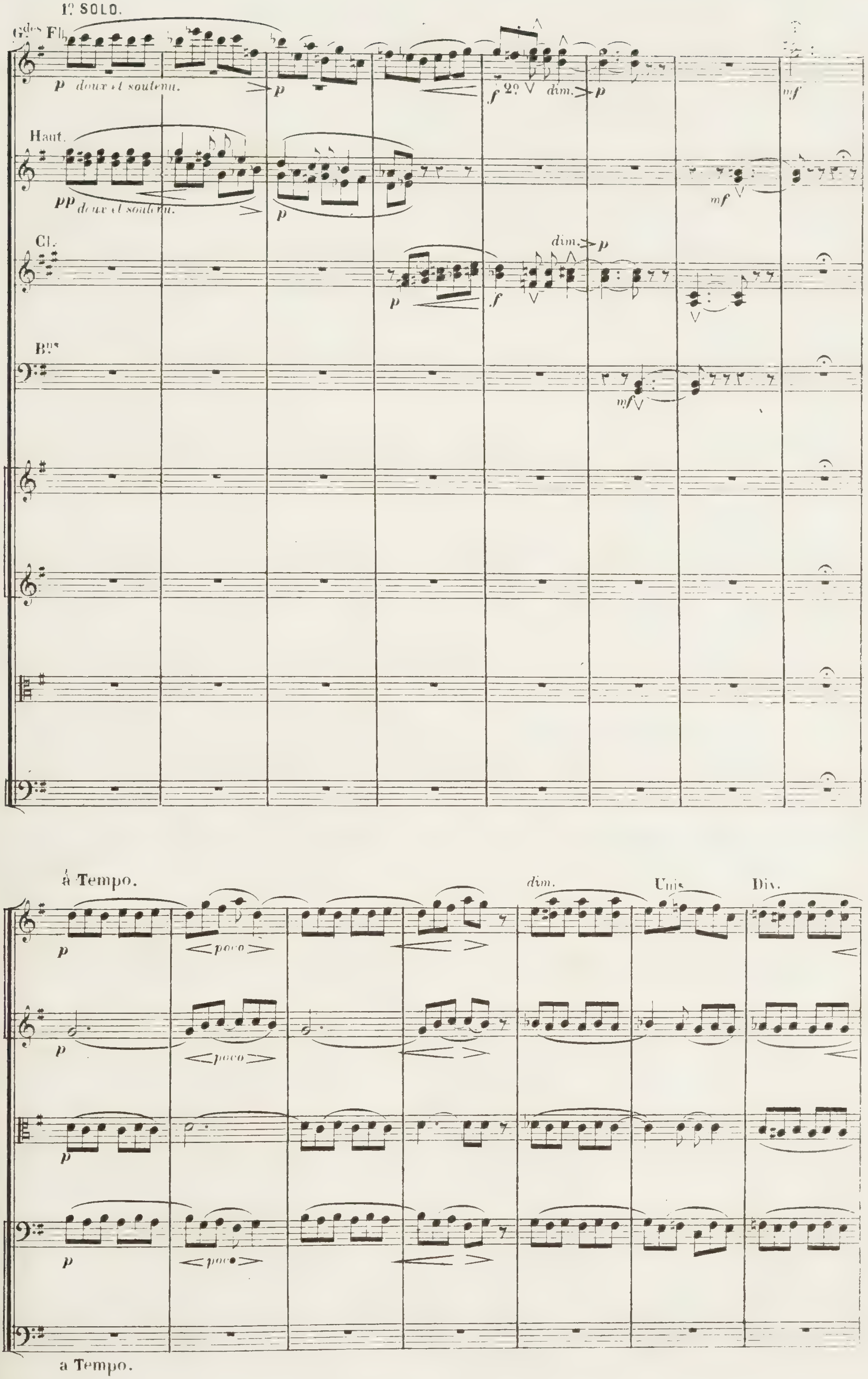

à 2.
Col C.B.
cresc.
cresc.

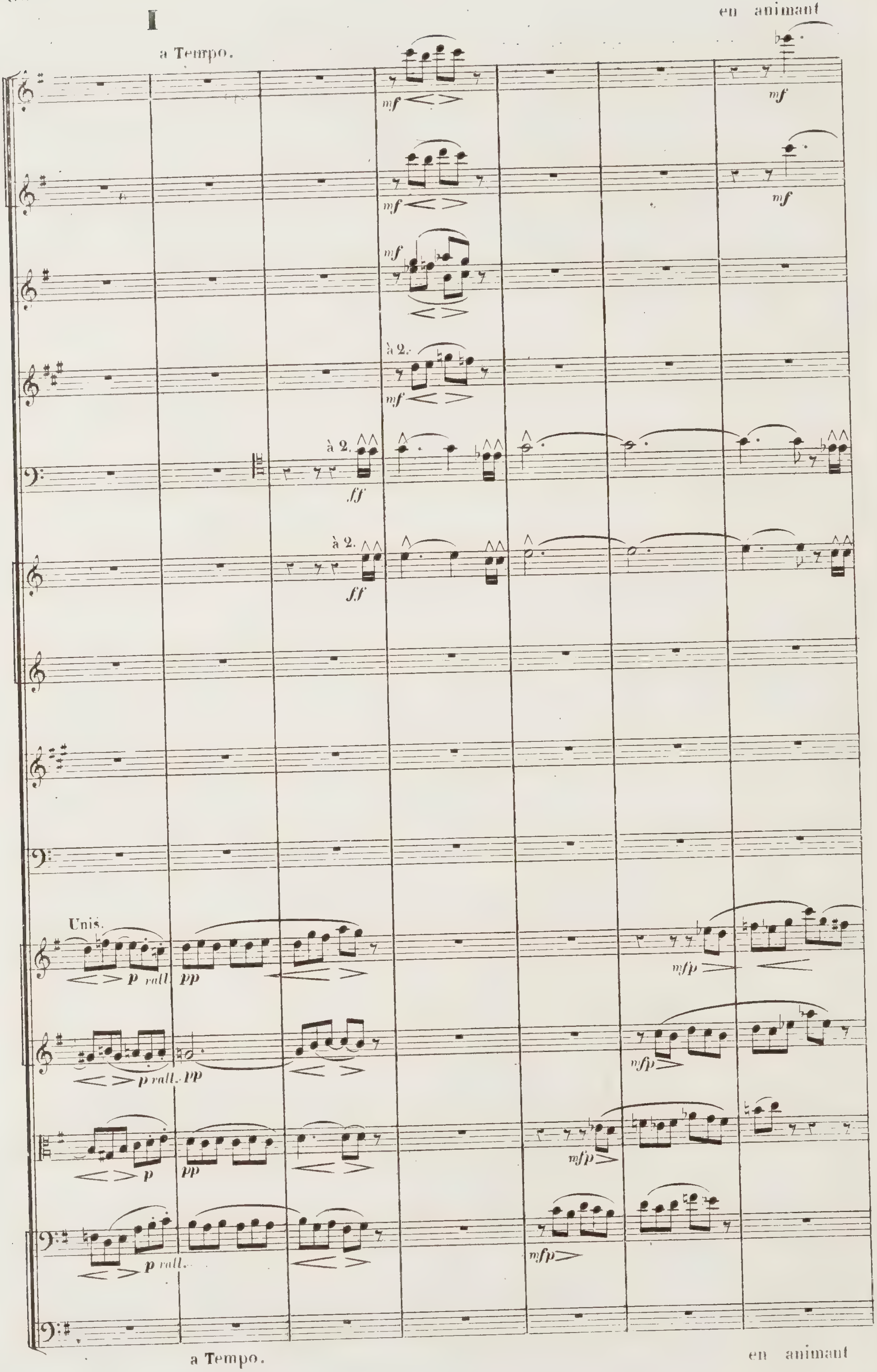

F
1º SOLO.
calme et soutenu.
ff
ff
ff
doux et soutenu.
p
ff
doux et soutenu.
ff
ff
ff
pizz.
p
pizz.
p
p
pizz.
p
p
SOLI.
mf
pizz.

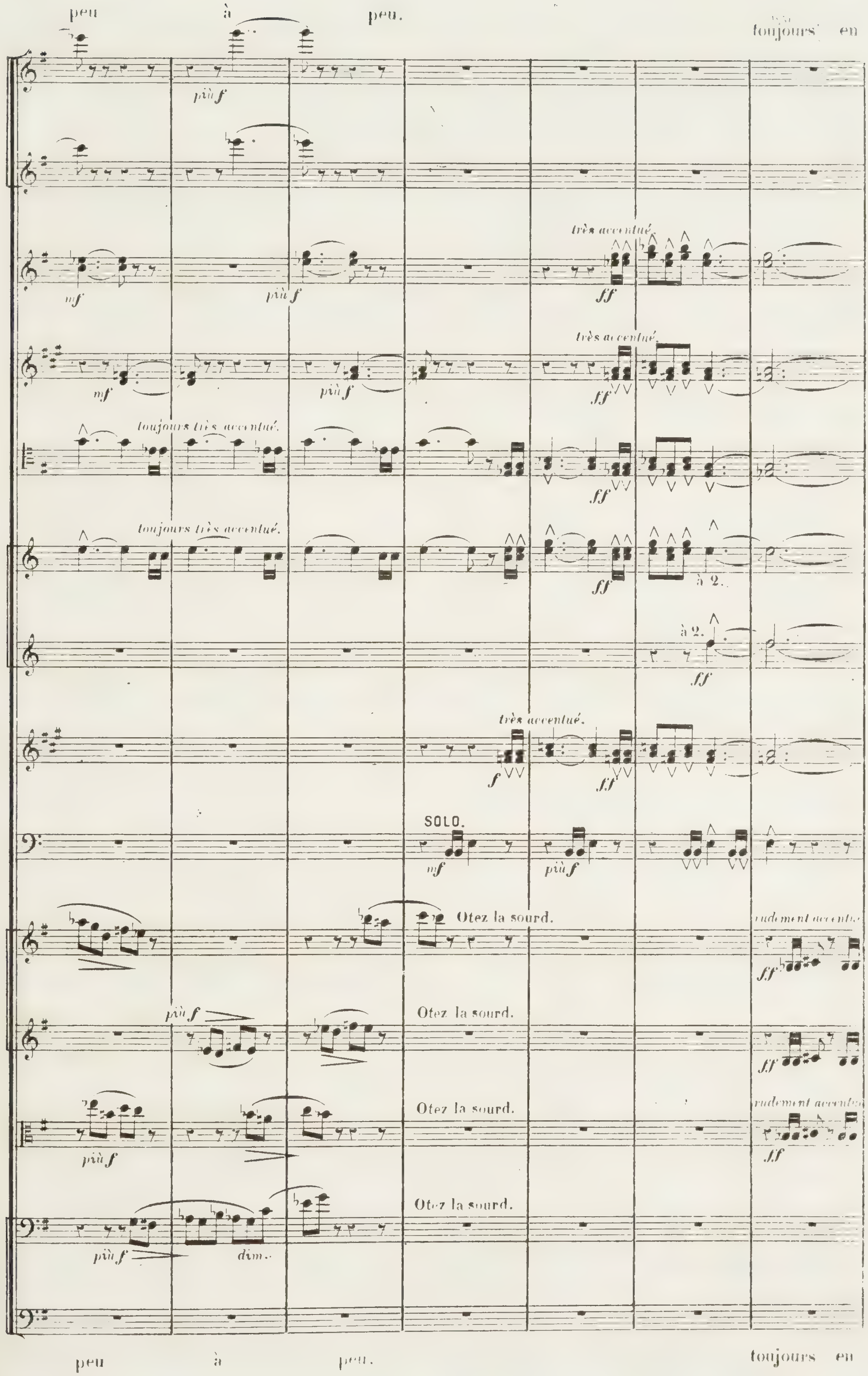

1º SOLO.
3º SOLO.
cresc.


G
Allegretto. (72 = ♩.)
calme mais sans lenteur.
ff
Reprenez la Gde Flûte.
dim.
pp
arco.
p
Mettez la sourd.
con grazia.
poco
Le point d'orgue
assez court.
Allegretto.

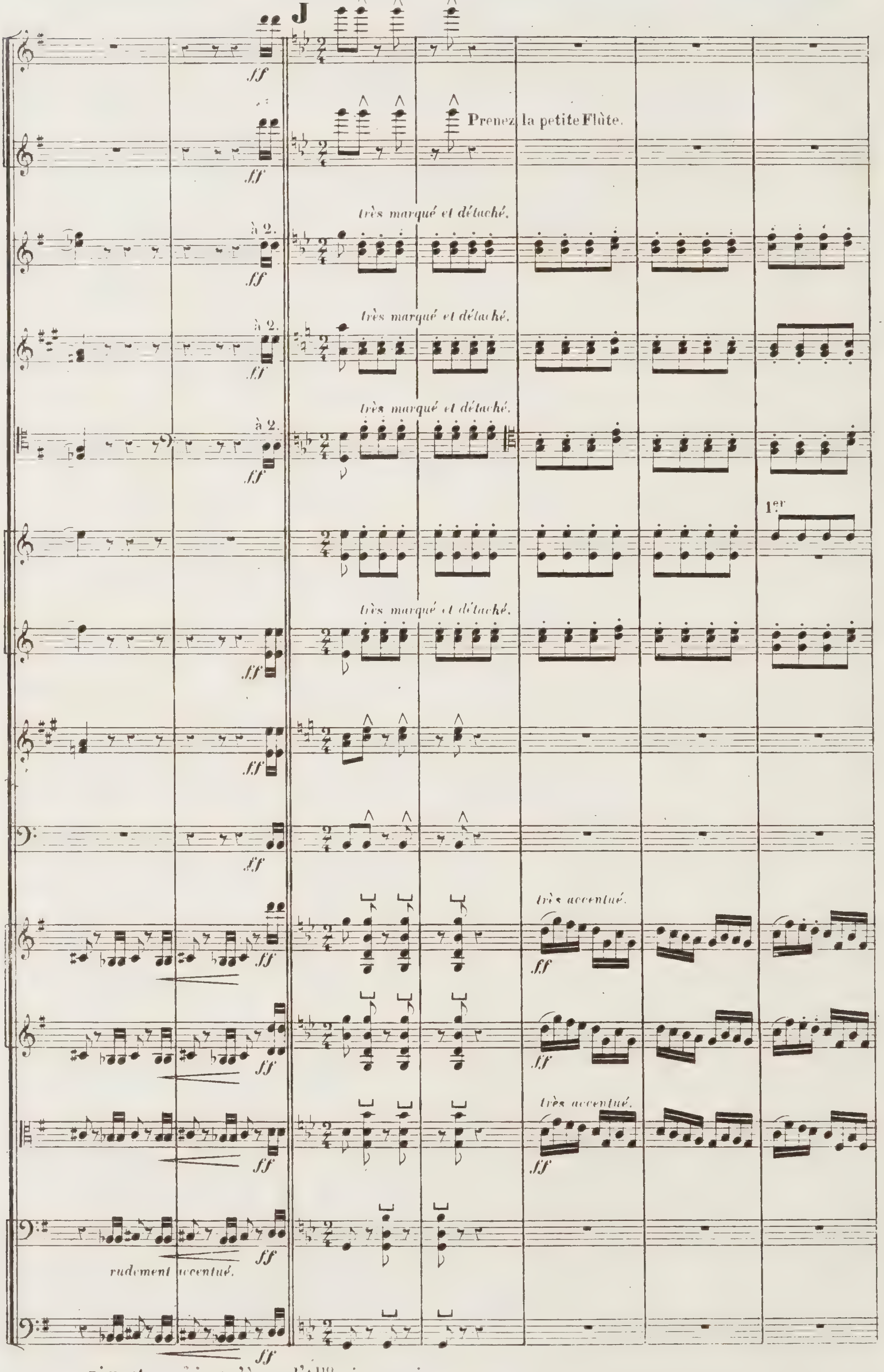

Div.
Unis.
Div.
Unis. rall.
a Tempo.
pp
p
p rall.
a Tempo.
Haut.
1er SOLO.
p doux et soutenu.
Cl.
p
doux et soutenu.
poco
2 G^des Fl.
a Tempo.
mf
Haut.
H
Cl.
Bns
p
poco
a Tempo.


1º SOLO.
Gdes Fl.
p doux et soutenu.
Haut.
pp doux et soutenu.
Cl.
Bns
dim.
2º
à Tempo.
poco
Unis
Div.
a Tempo.

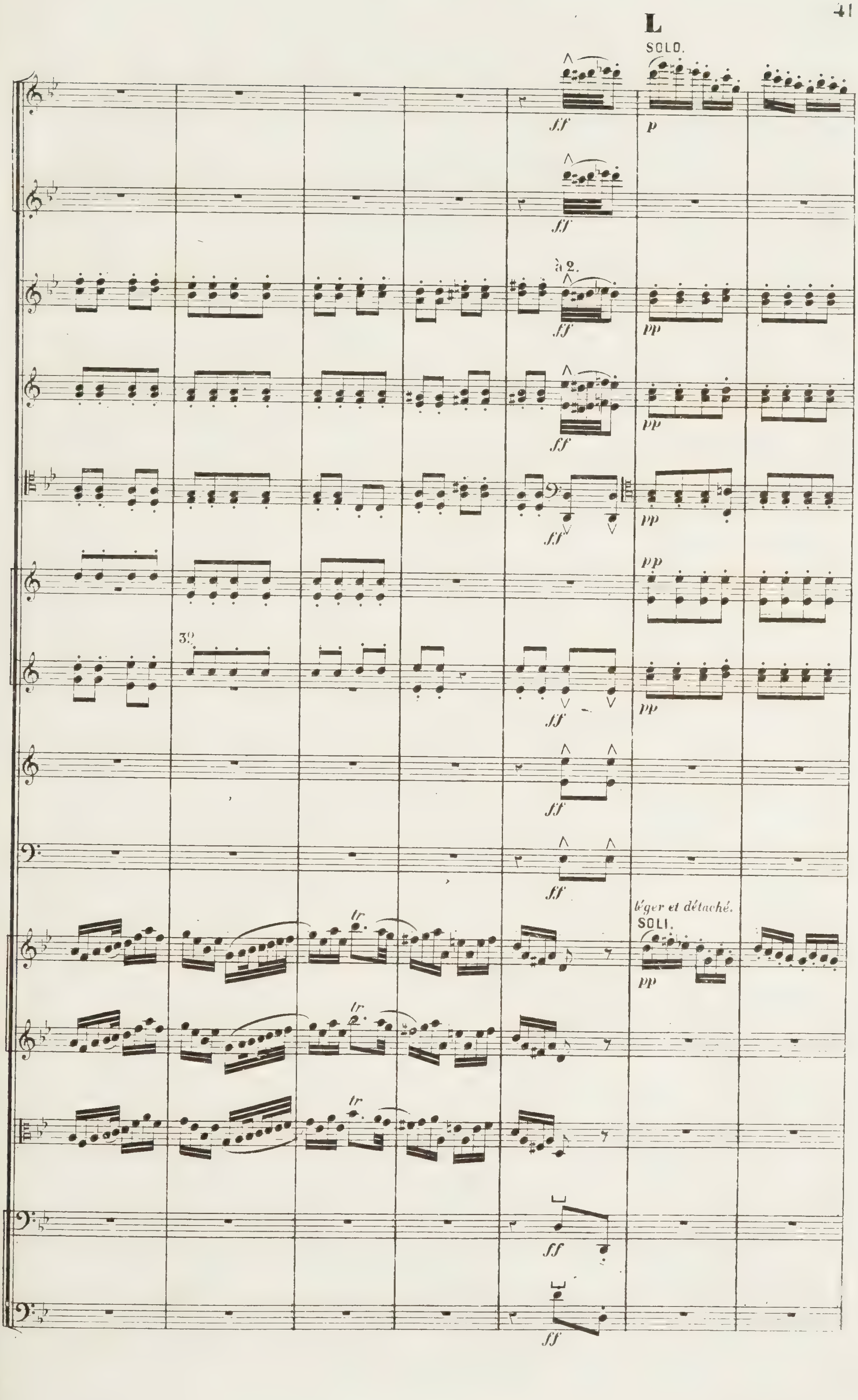

I
a Tempo.
en animant
mf
mf
mf
à 2.
mf
à 2.
ff
à 2.
ff
Unis.
p rall.
pp
mfp
p rall. pp
mfp
p
pp
mfp
p rall.
mfp
a Tempo.
en animant

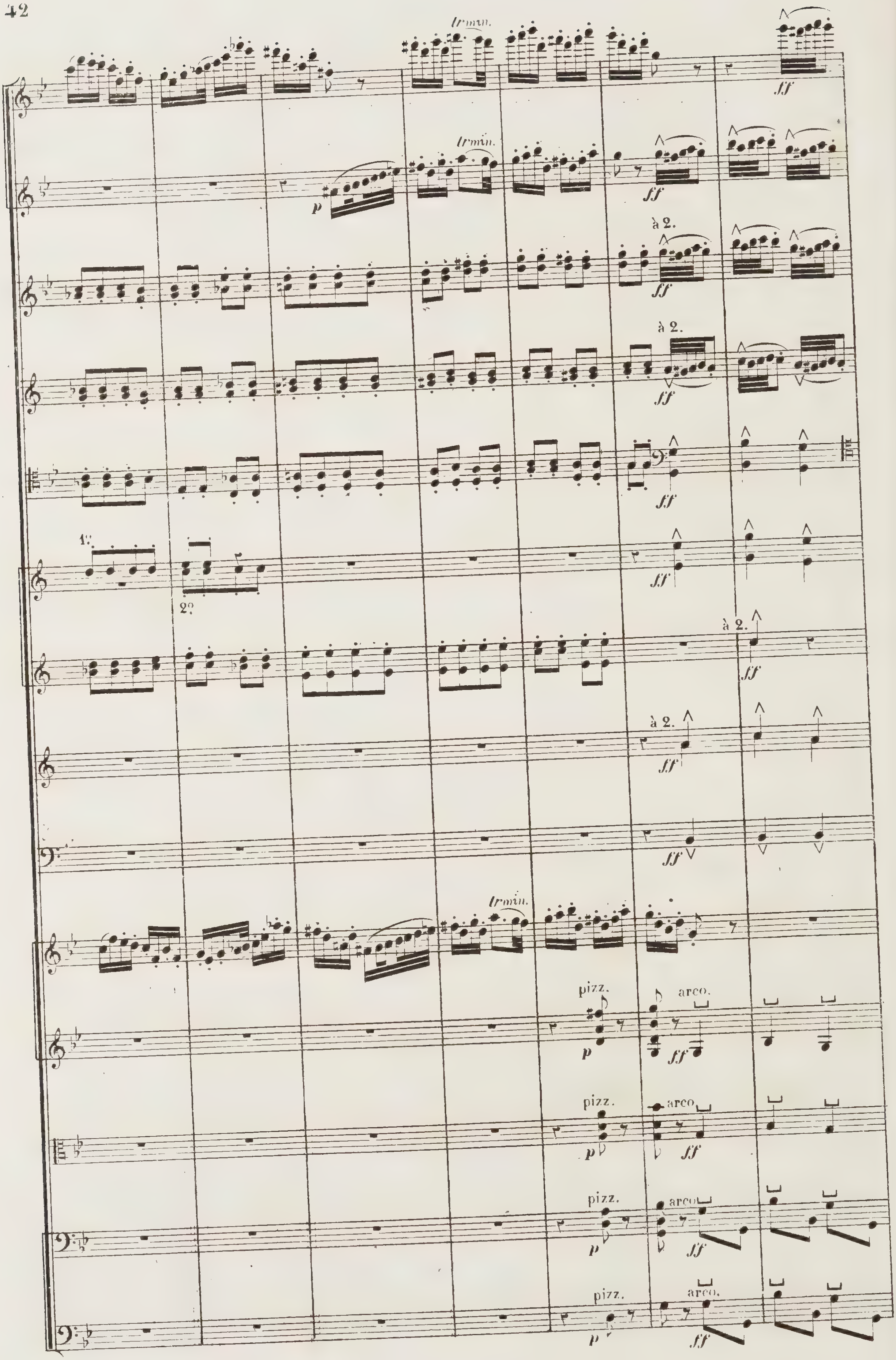

peu
à
peu.
toujours en
più f
mf
très accentué.
ff
toujours très accentué.
à 2.
f
SOLO.
Otez la sourd.
rudement accentué
dim.
peu
à
peu.
toujours en

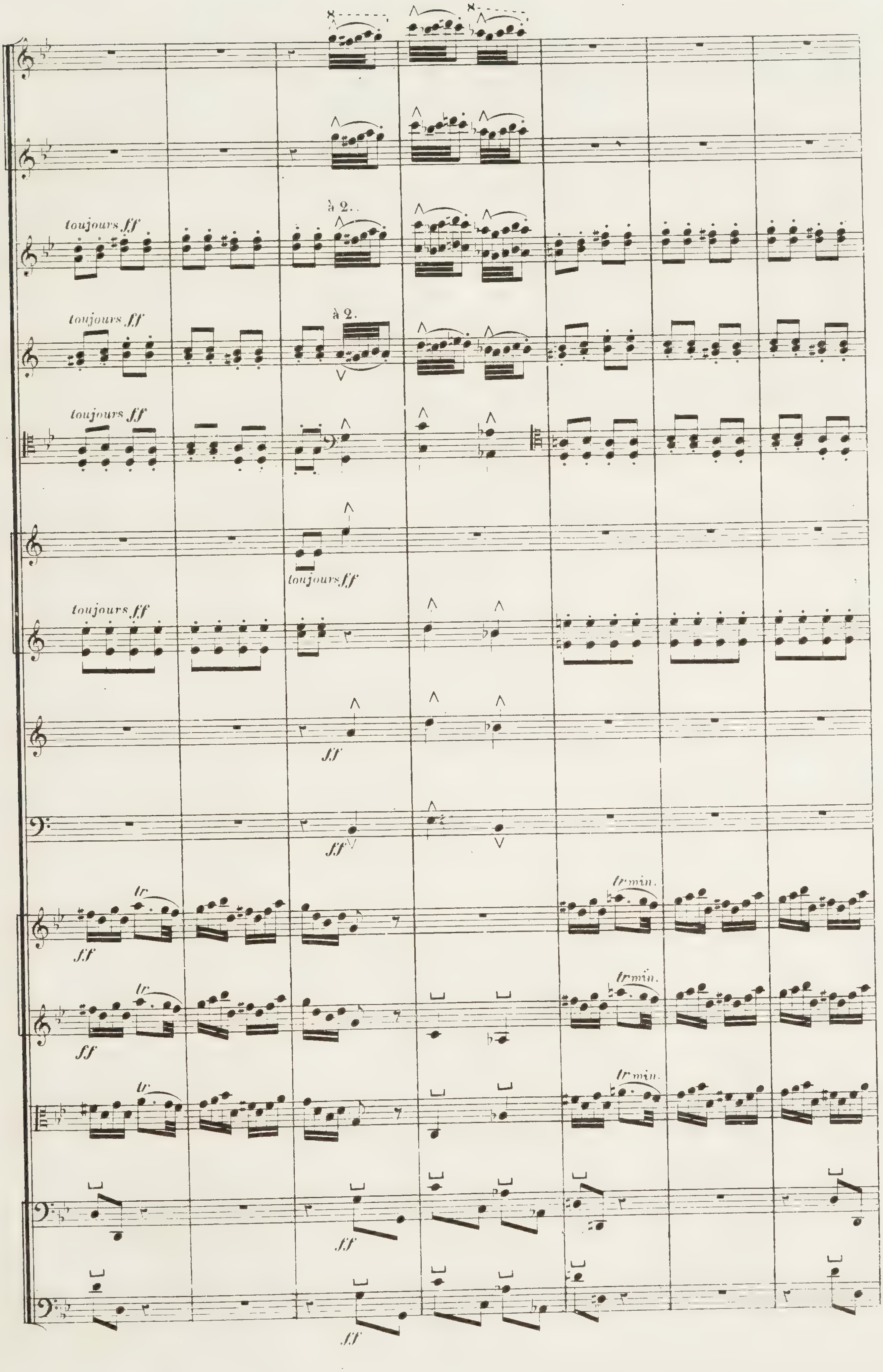
animant jusqu'à l'All? vivo assai. (132 = ♩)

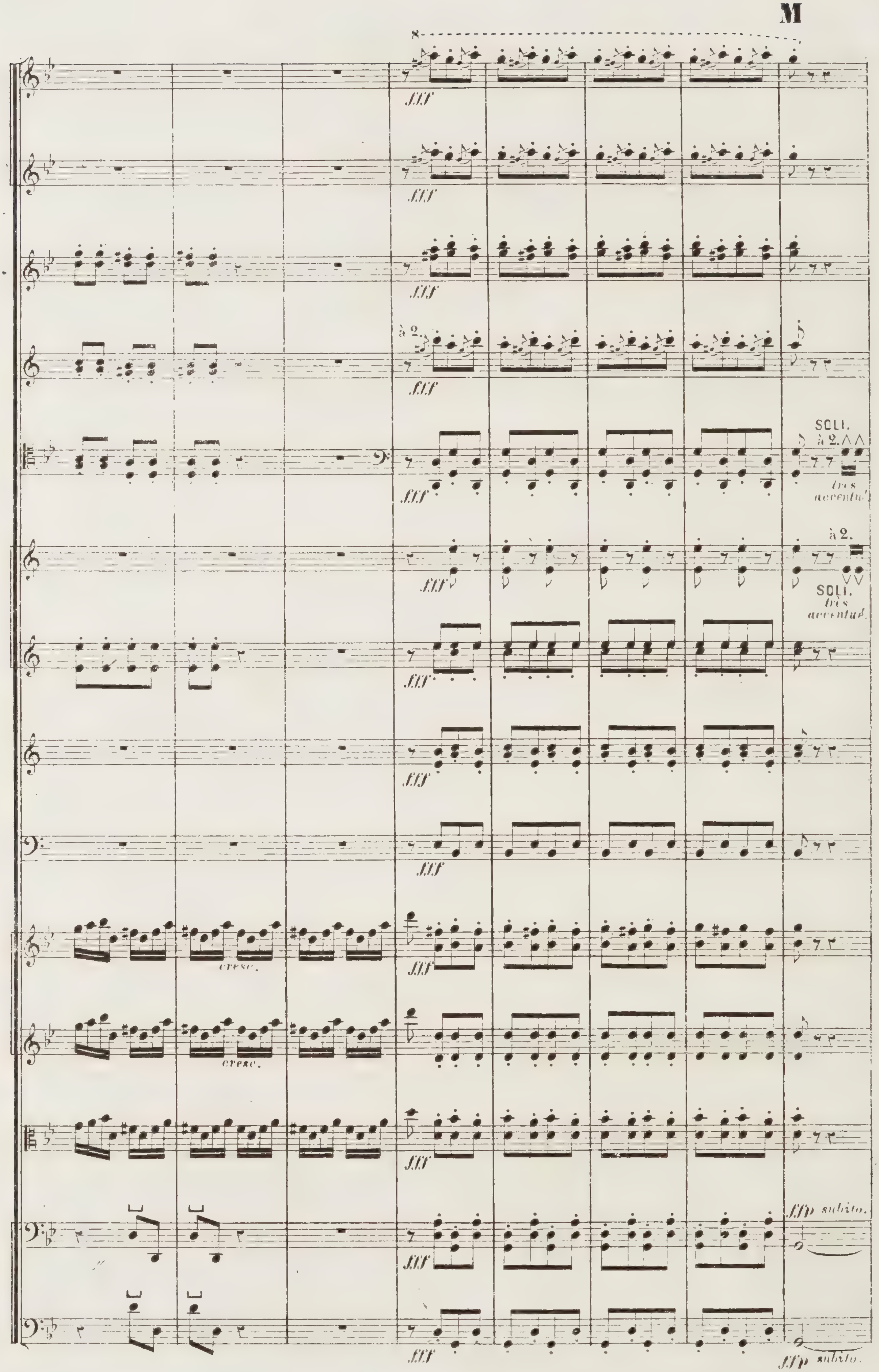


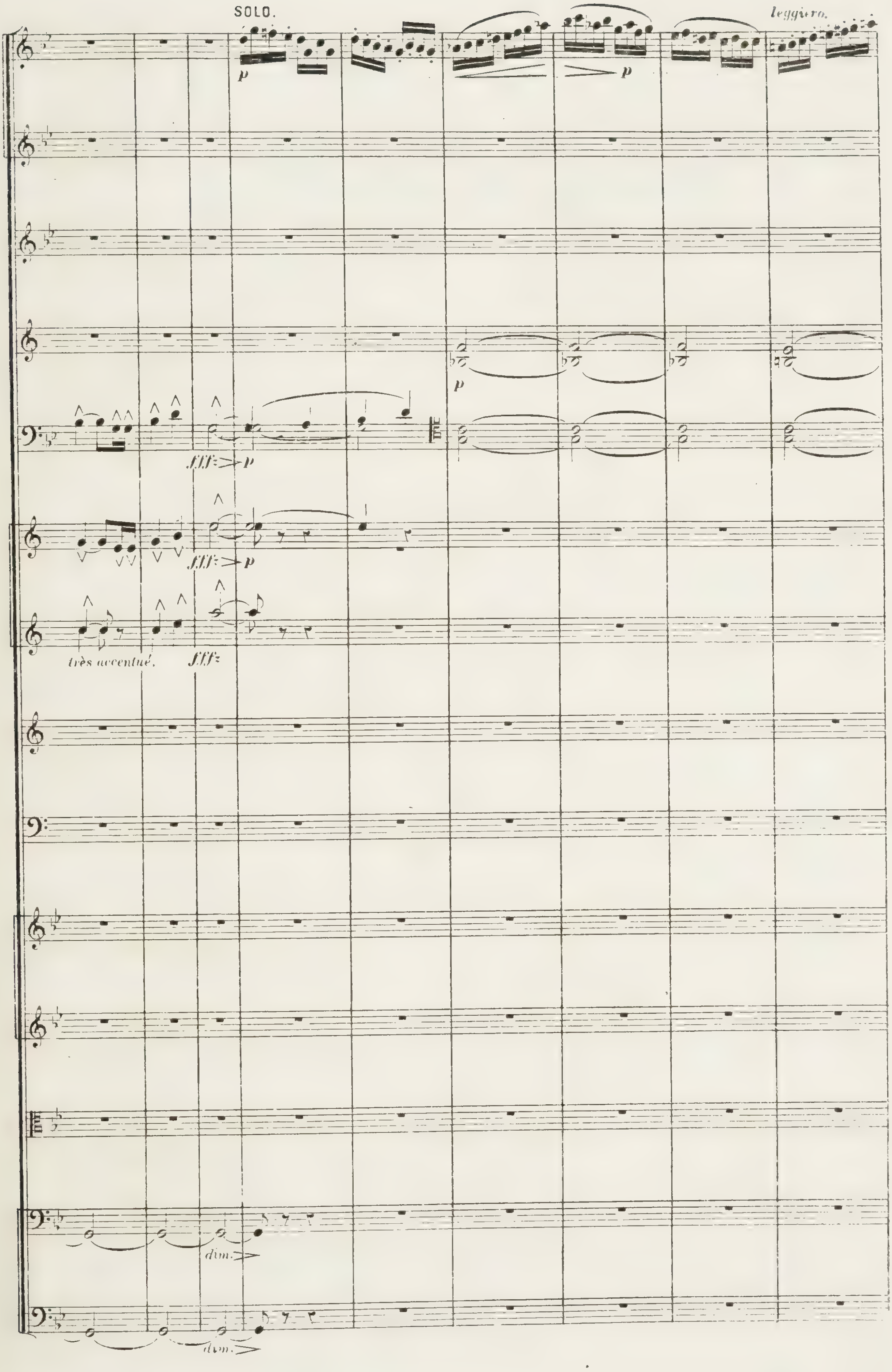
animant jusqu'à l'All? vivo assai

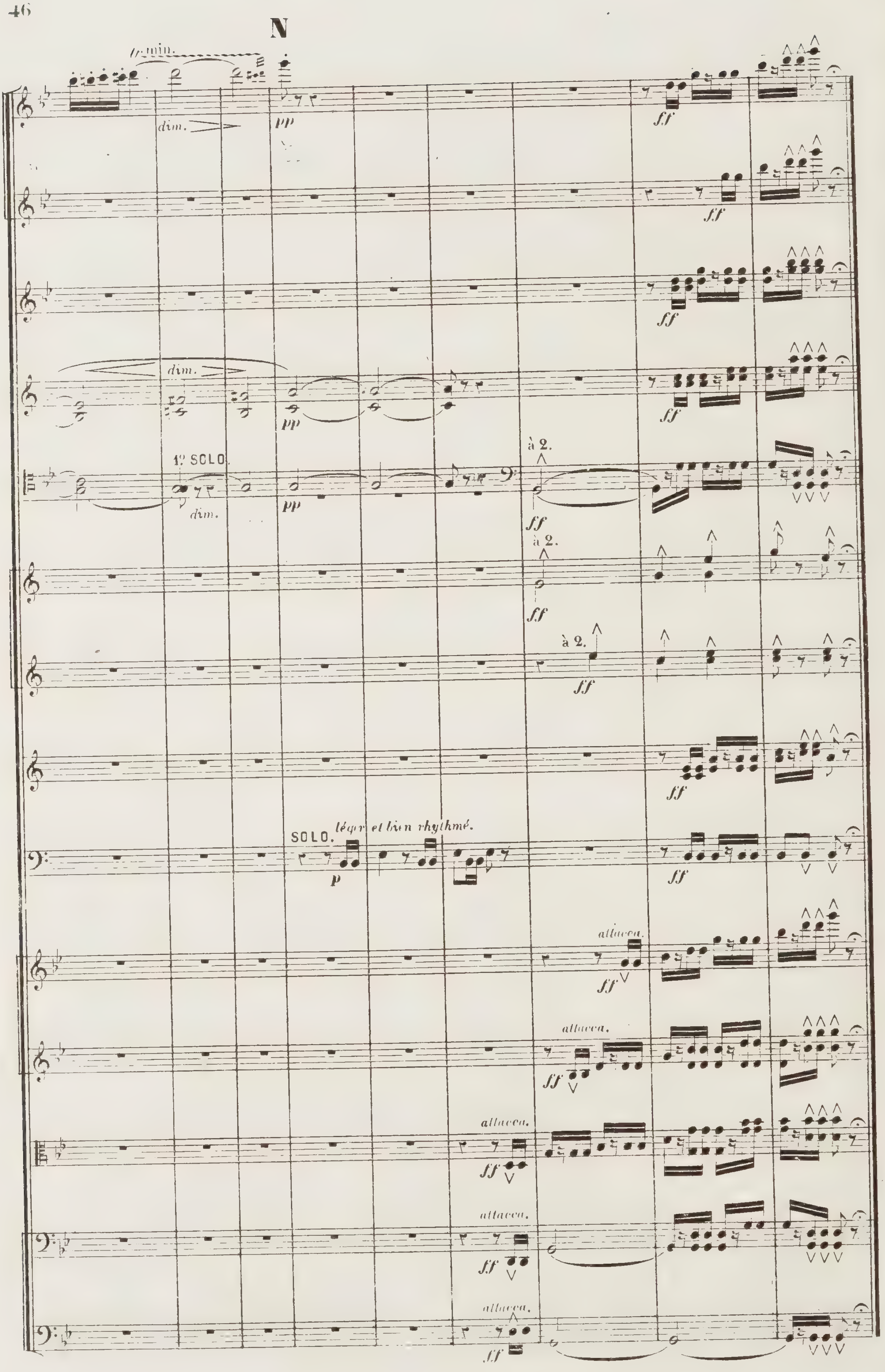

L
SOLO.
à 2.
3º
léger et détaché.
SOLI.
ff
p
pp
tr.


tr min.
p
ff
à 2.
1º
2º
pizz.
arco.

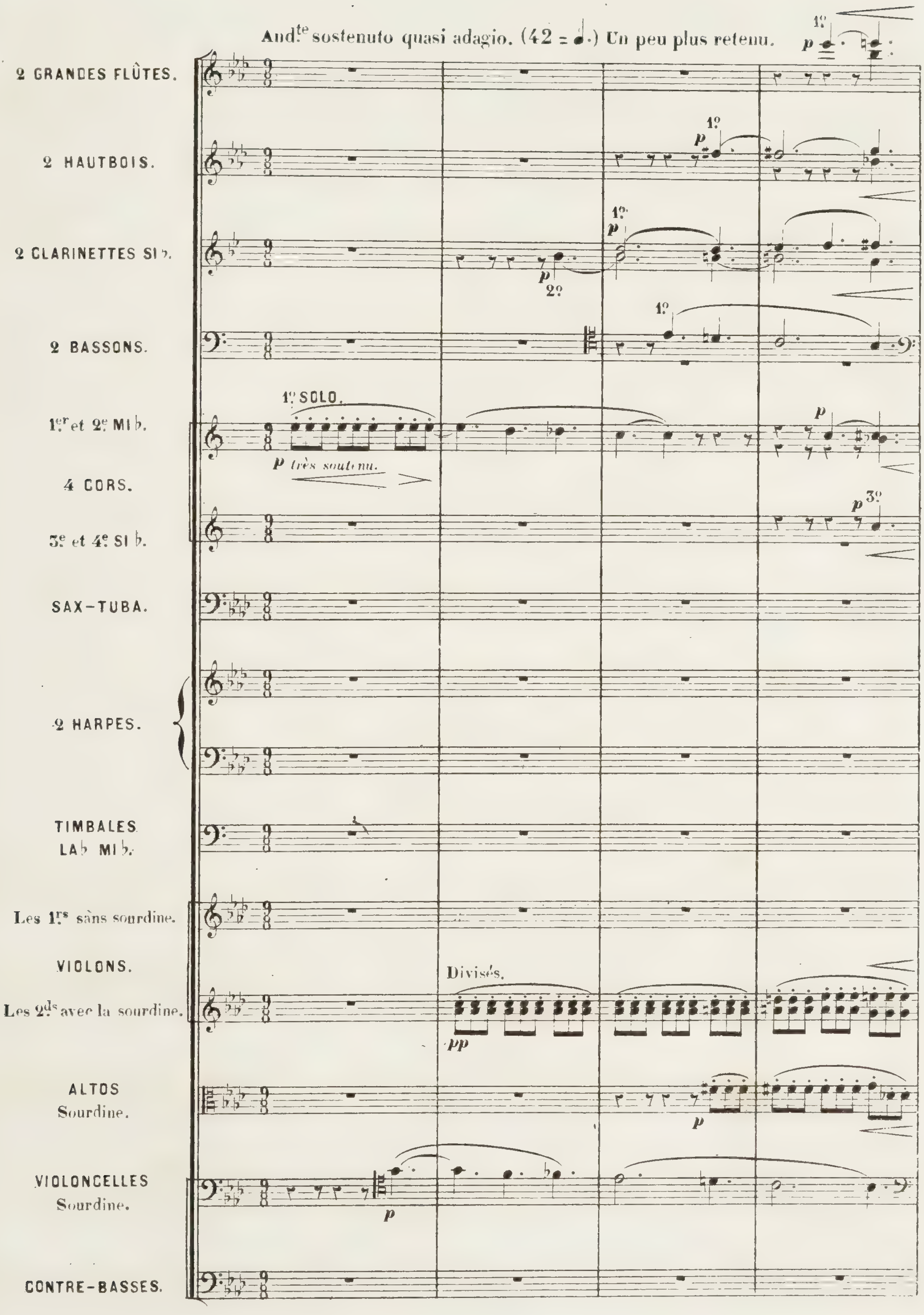

toujours ff
à 2.
toujours ff
à 2.
toujours ff
toujours ff
toujours ff
ff
ff
ff
tr
tr min.
ff
tr
tr min.
tr
tr min.
ff
ff

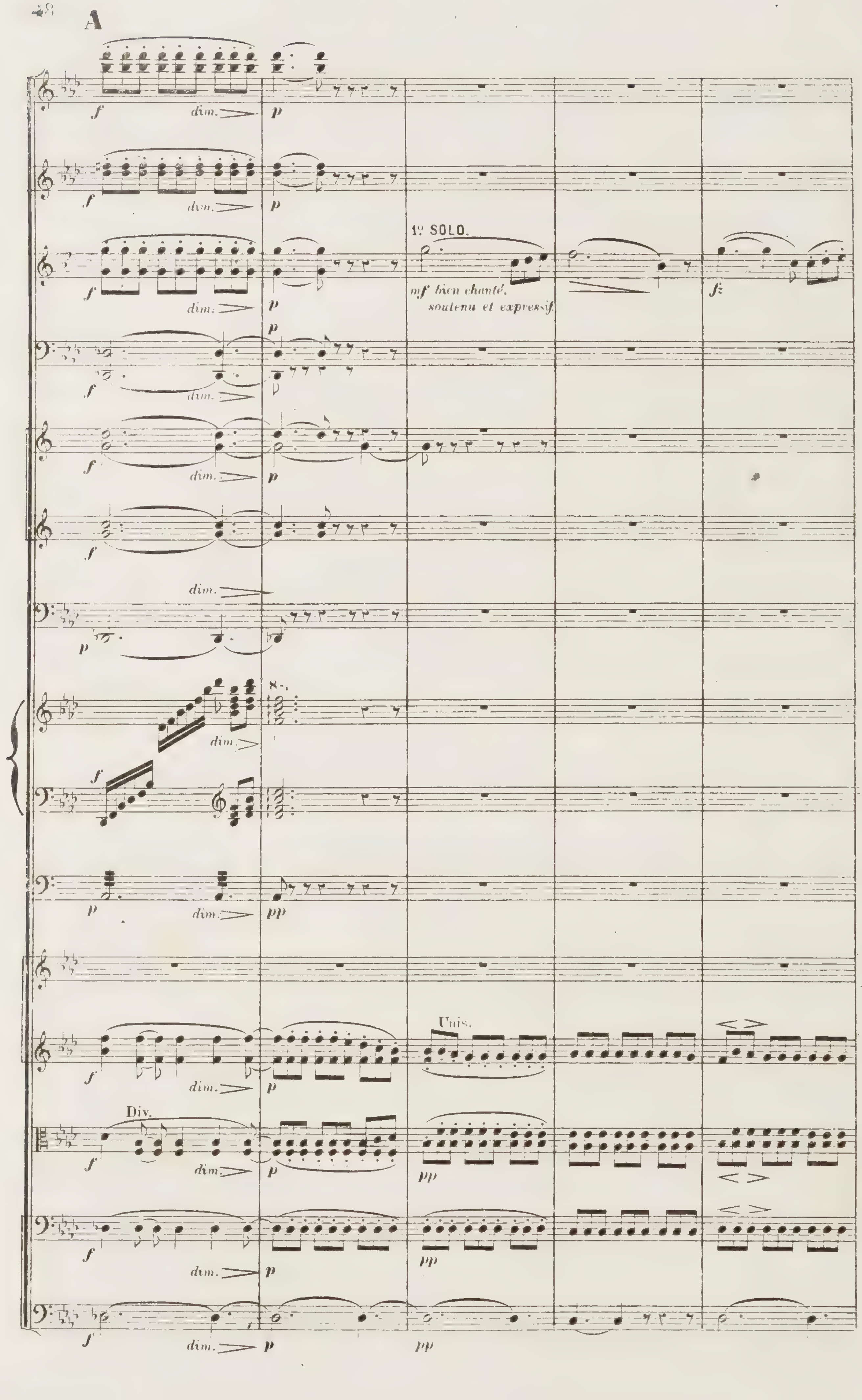

M
8
fff
à 2.
SOLI.
à 2.
très accentué
SOLI.
très accentué
cresc.
cresc.
fffp subito.
fffp subito.

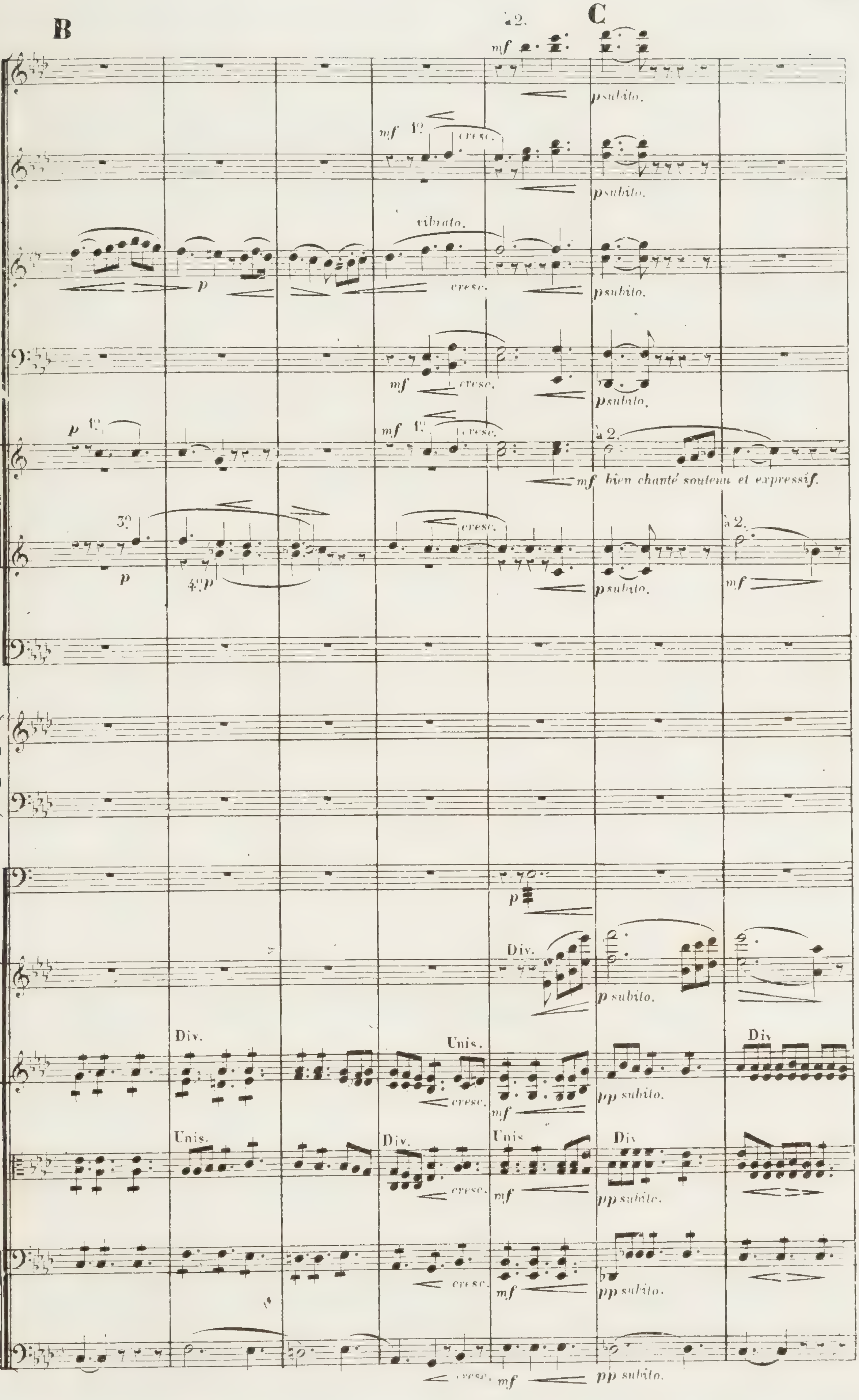

SOLO.
leggiero.
très accentué.
dim.
dim.

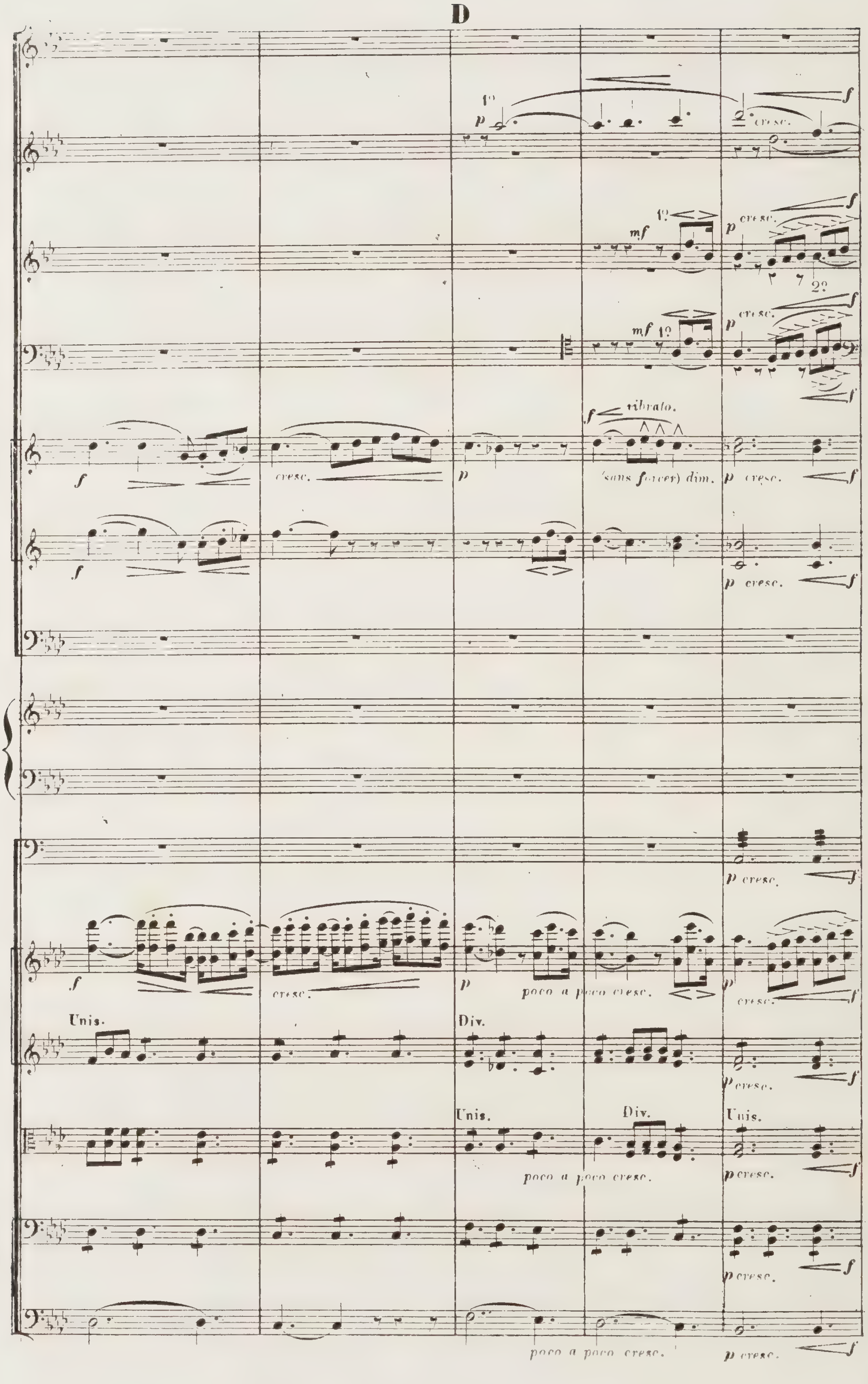

N
dim.
pp
1º SOLO.
à 2.
ff
SOLO.
léger et bien rhythmé.
p
attacca.

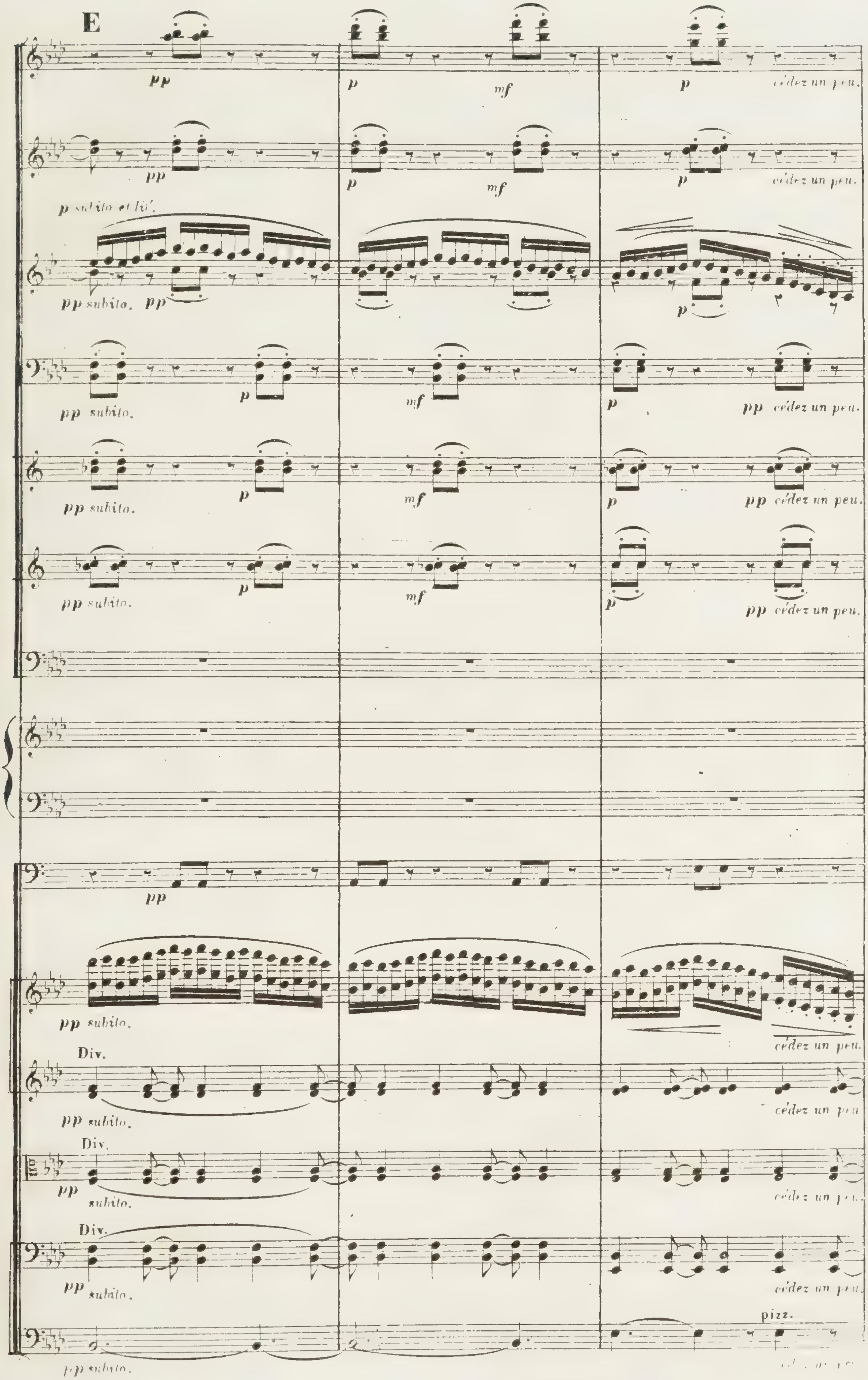
Nº 3. NOCTURNE.

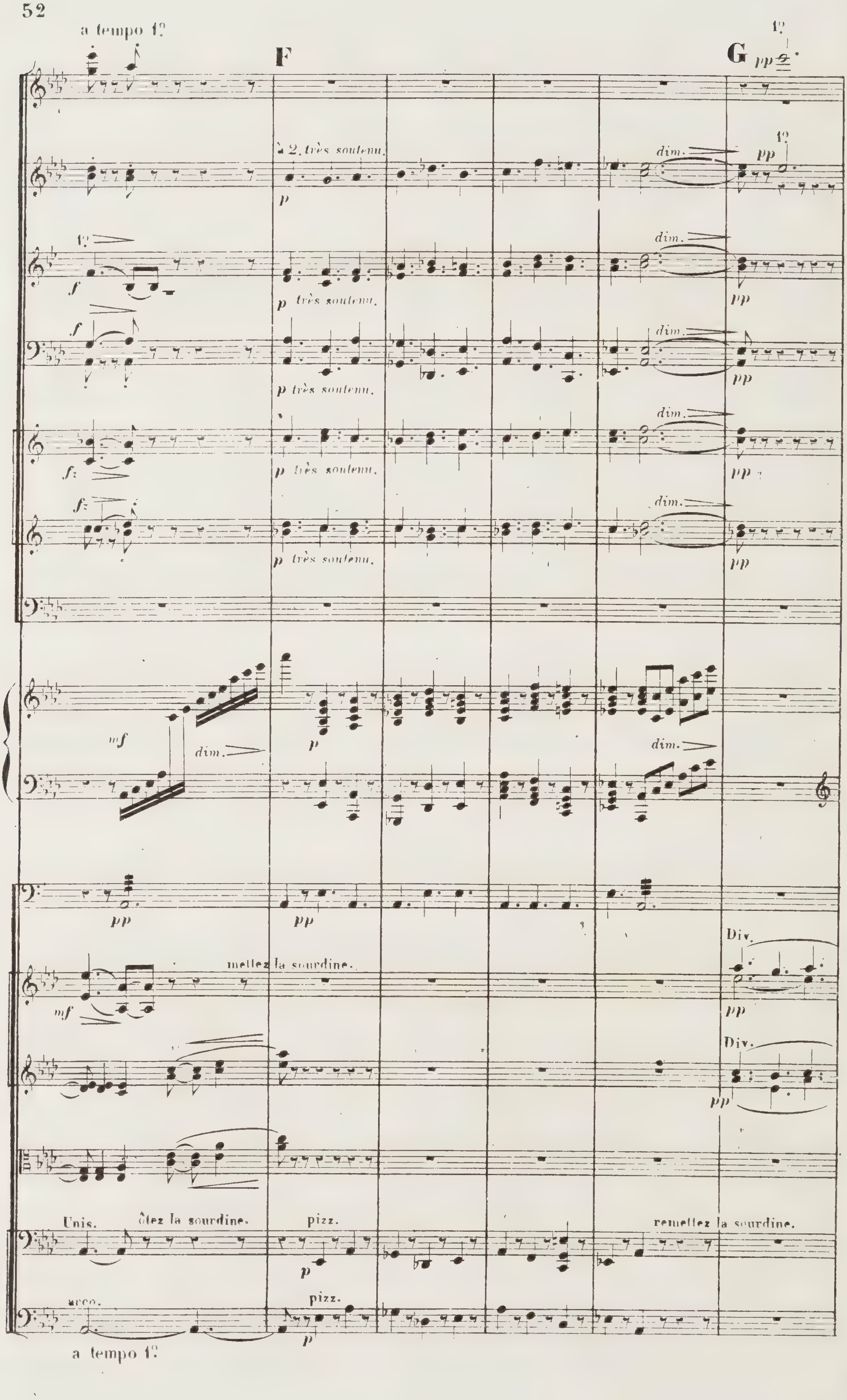



A
1º SOLO.
mf bien chanté, soutenu et expressif.
fz
dim.
Unis.
Div.
pp

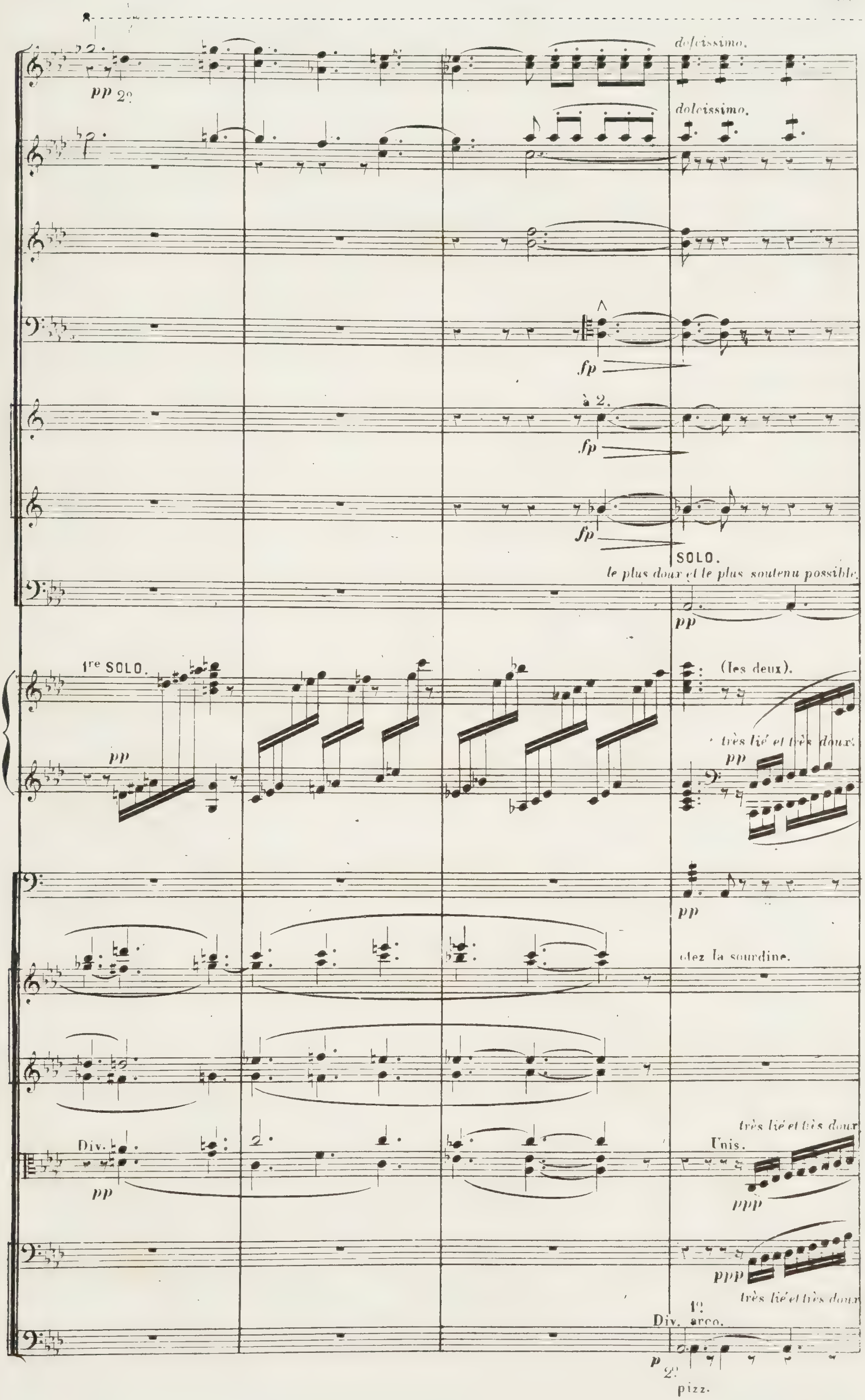

B
C
à 2.
mf
p subito.
1º
cresc.
vibrato.
p
3º
4º p
à 2.
mf bien chanté soutenu et expressif.
Div.
Unis.
pp subito.

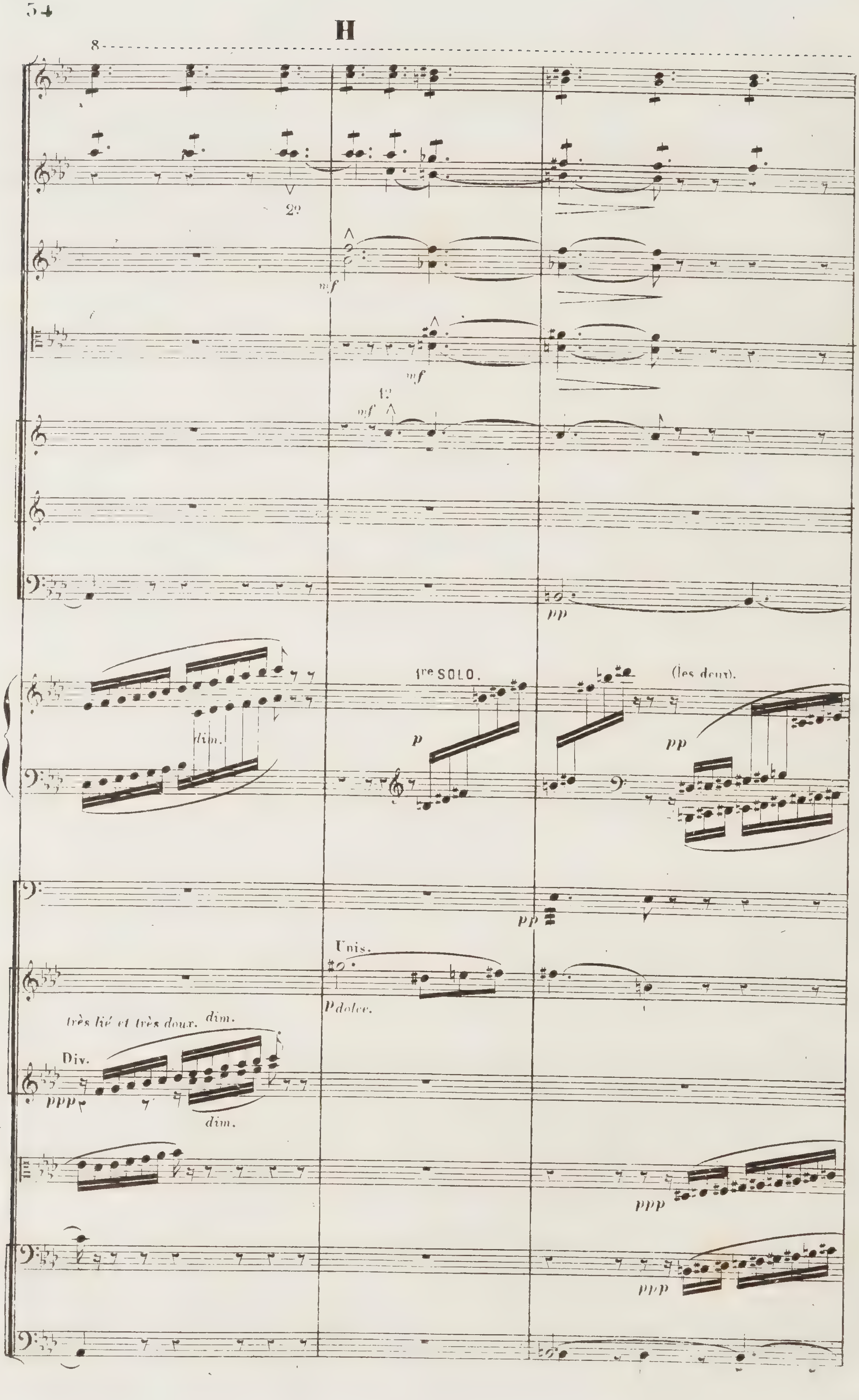

D
1º
cresc.
2º
ribrato.
(sans forcer) dim.
poco a poco cresc.
Unis.
Div.

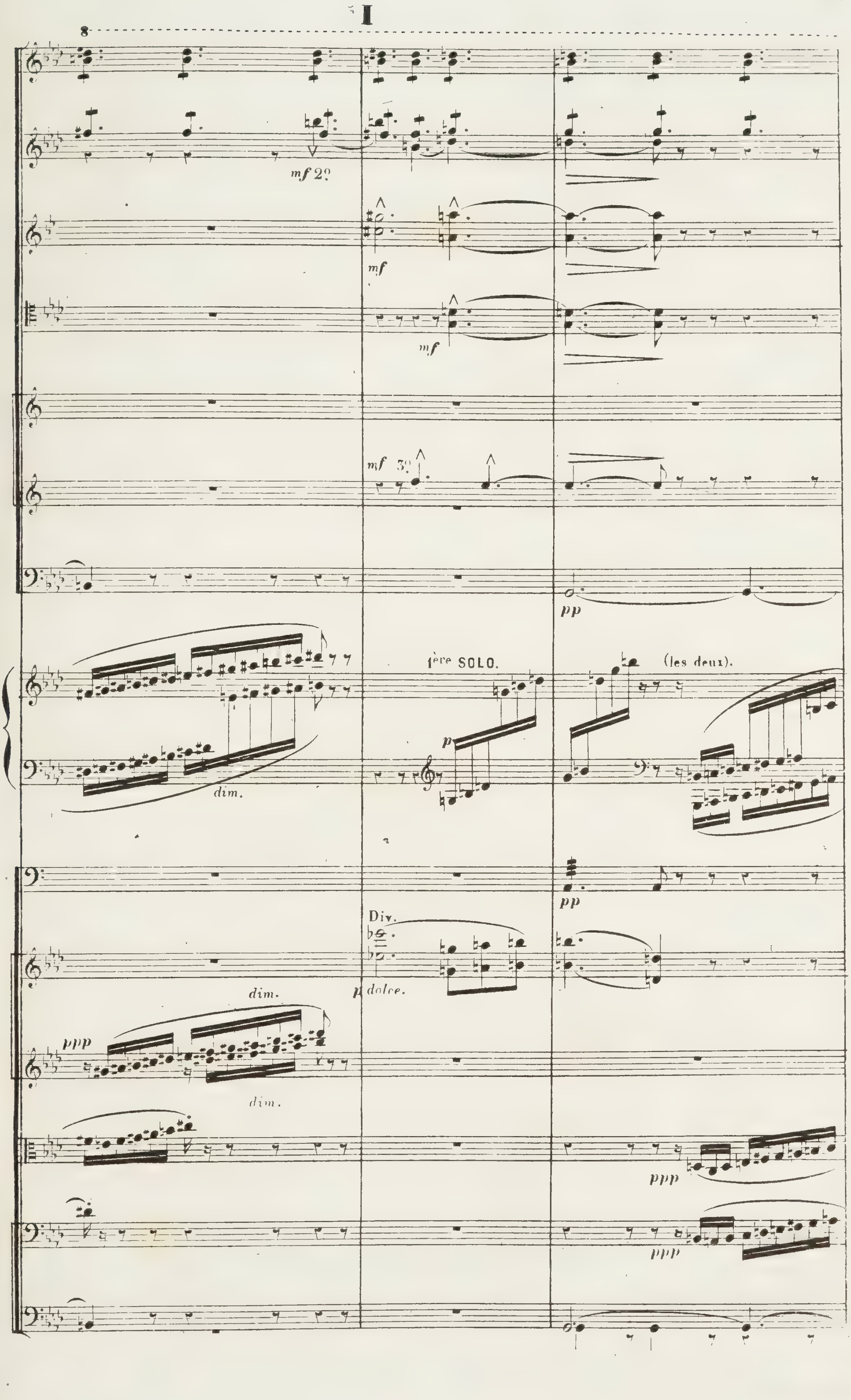

E
pp
p
mf
cédez un peu.
p subito et lié.
pp subito.
Div.
pizz.

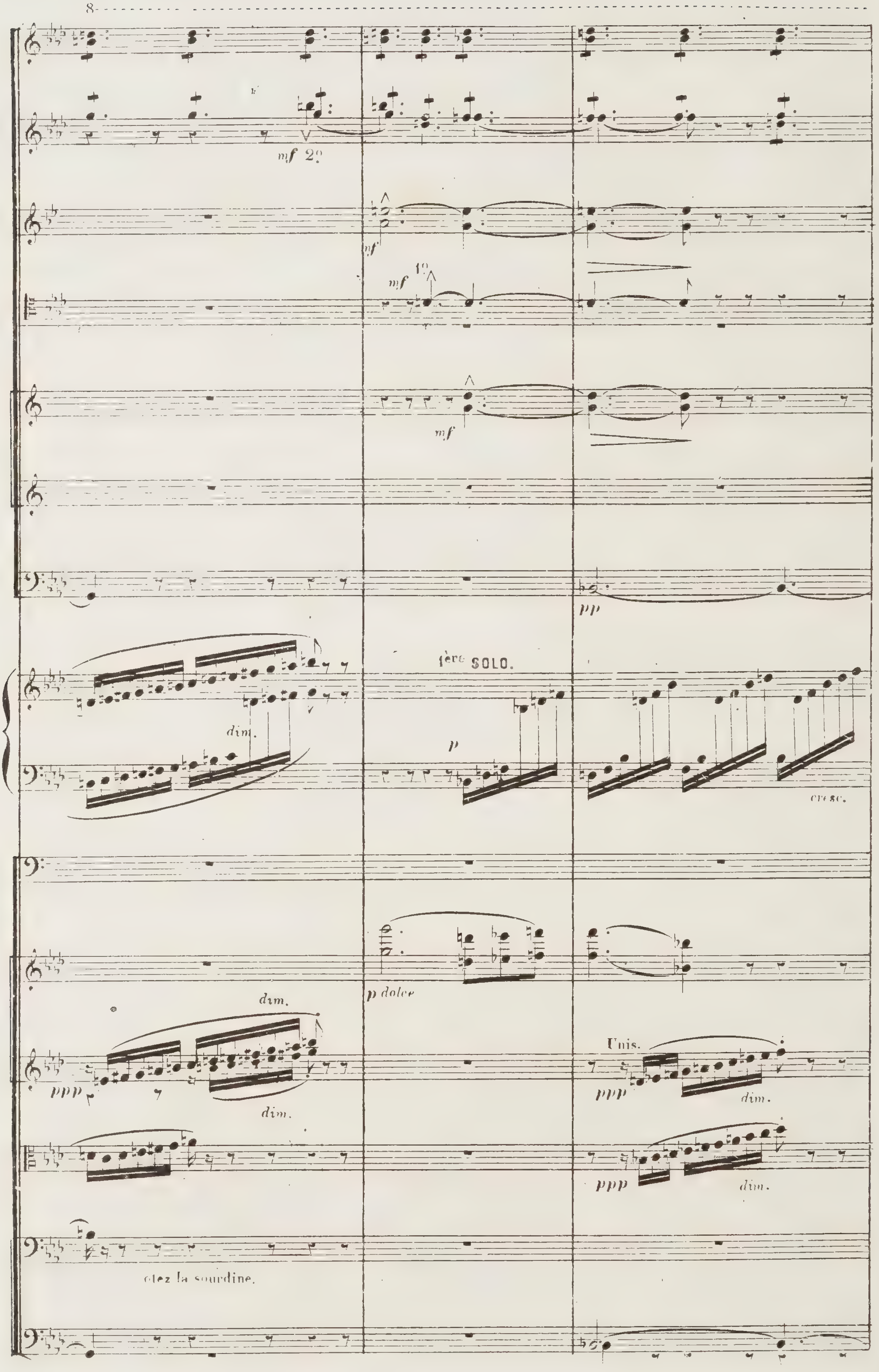

a tempo 1º
F
G
à 2. très soutenu.
dim.
p très soutenu.
fz
pp
mf
mettez la sourdine.
Div.
Unis.
ôtez la sourdine.
pizz.
remettez la sourdine.
arco.
a tempo 1º

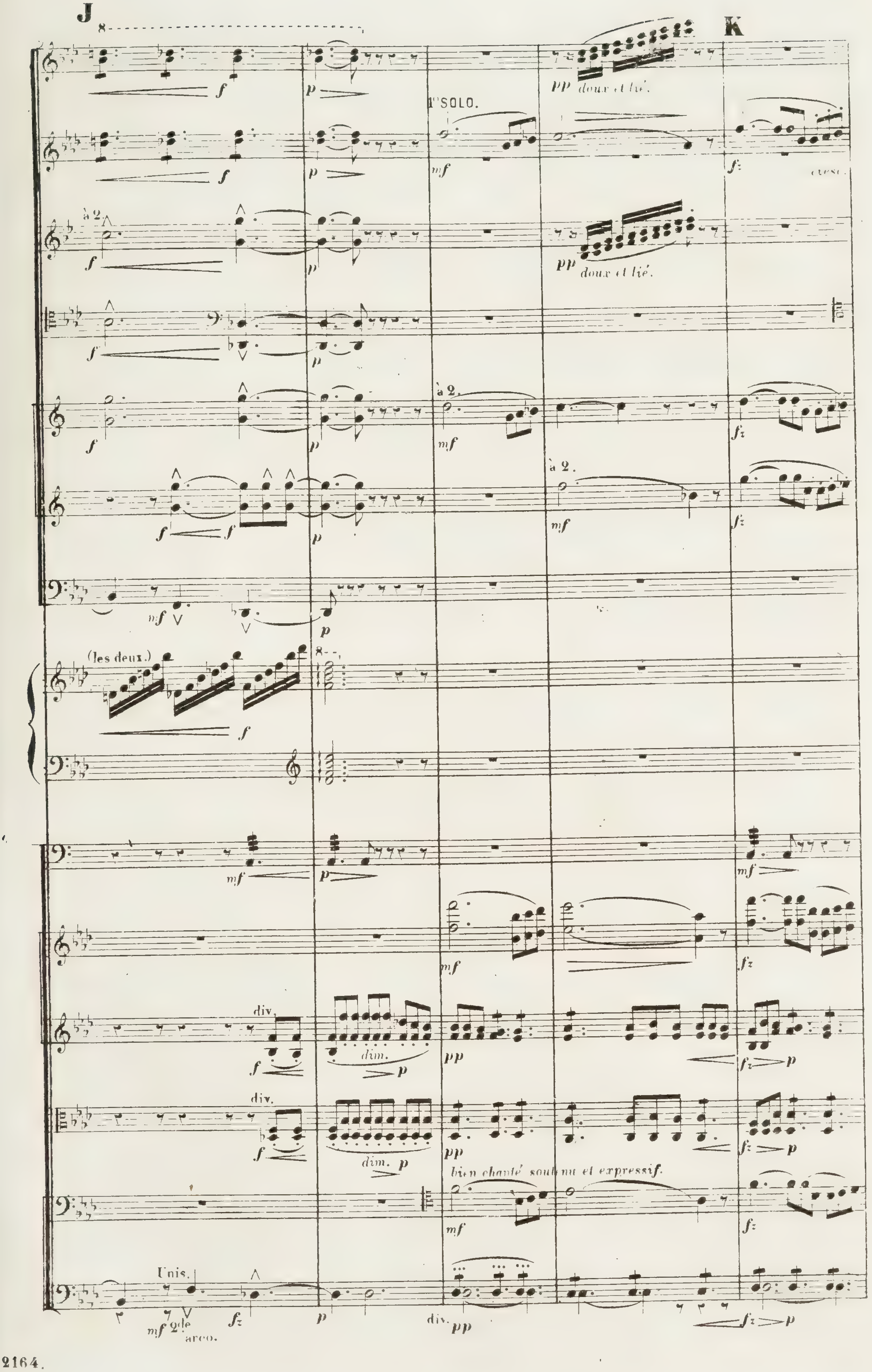
D. S.

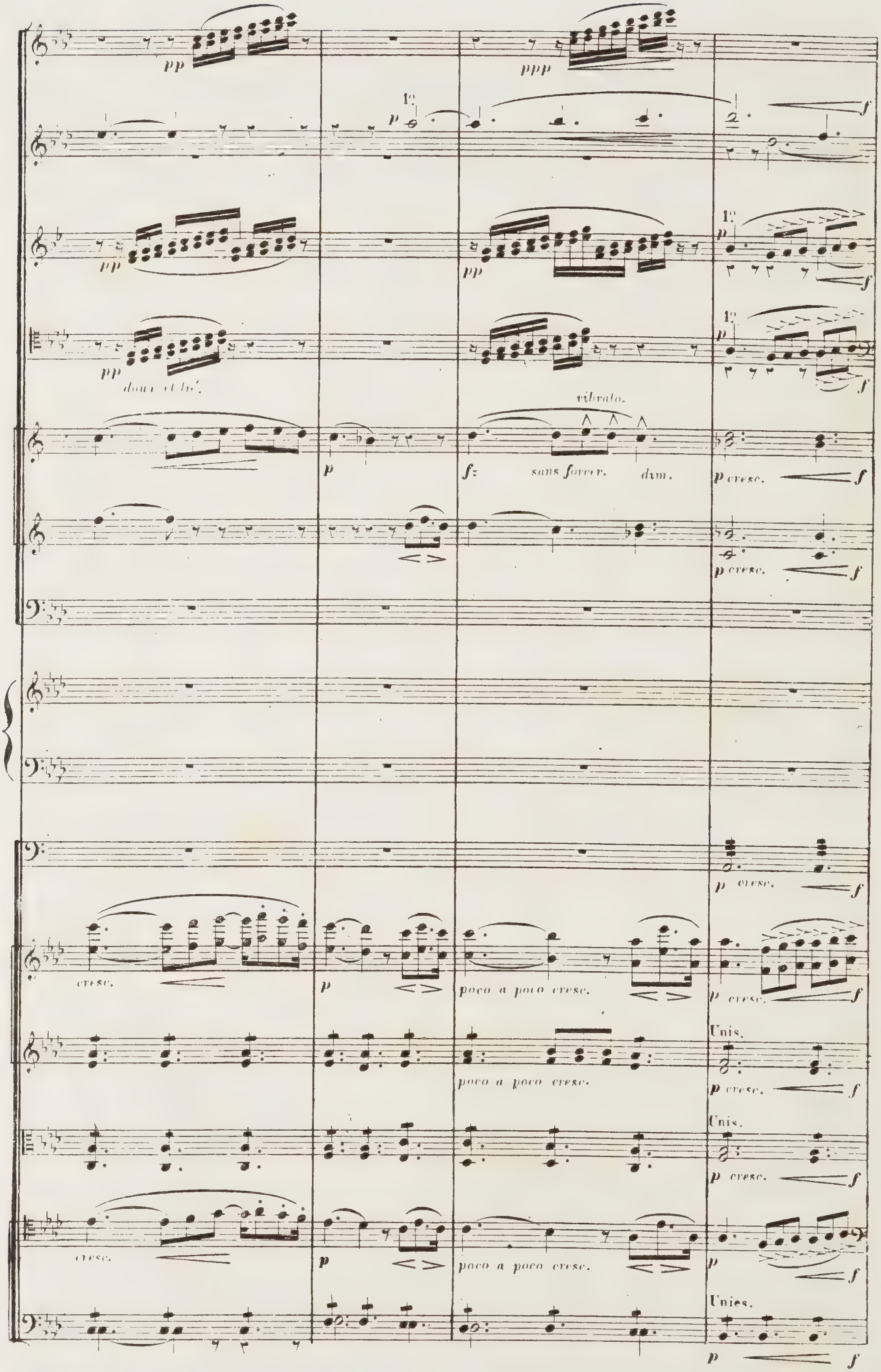

dolcissimo.
pp 2?
dolcissimo.
fp
à 2.
fp
fp
SOLO.
le plus doux et le plus soutenu possible.
pp
1re SOLO.
pp
(les deux).
très lié et très doux.
pp
pp
ôtez la sourdine.
Div.
pp
très lié et très doux
Unis.
ppp
ppp
très lié et très doux
1°.
Div. arco.
p
2°.
pizz.

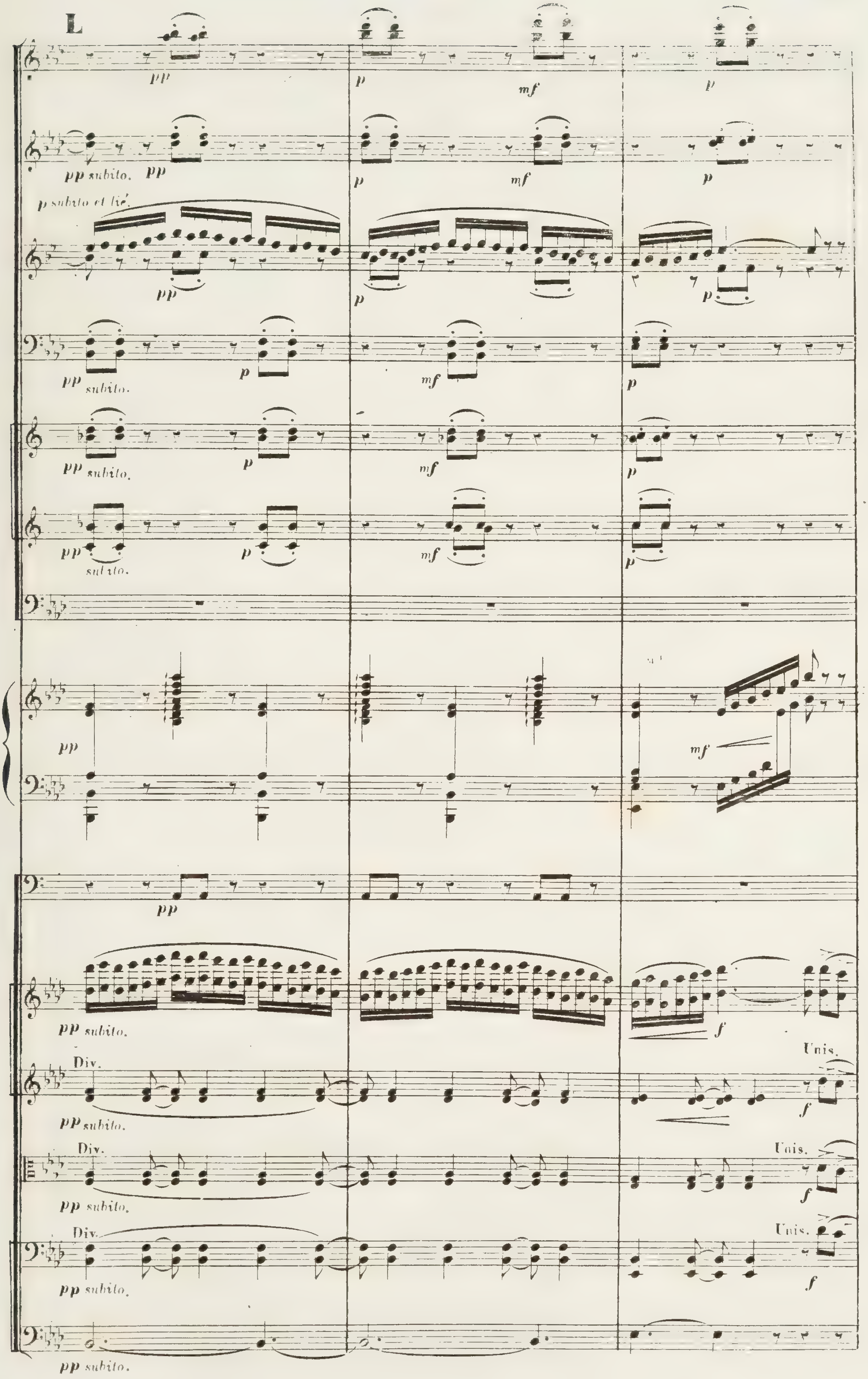

H
1re SOLO.
(les deux).
Unis.
dolce
très lié et très doux.
dim.
Div.

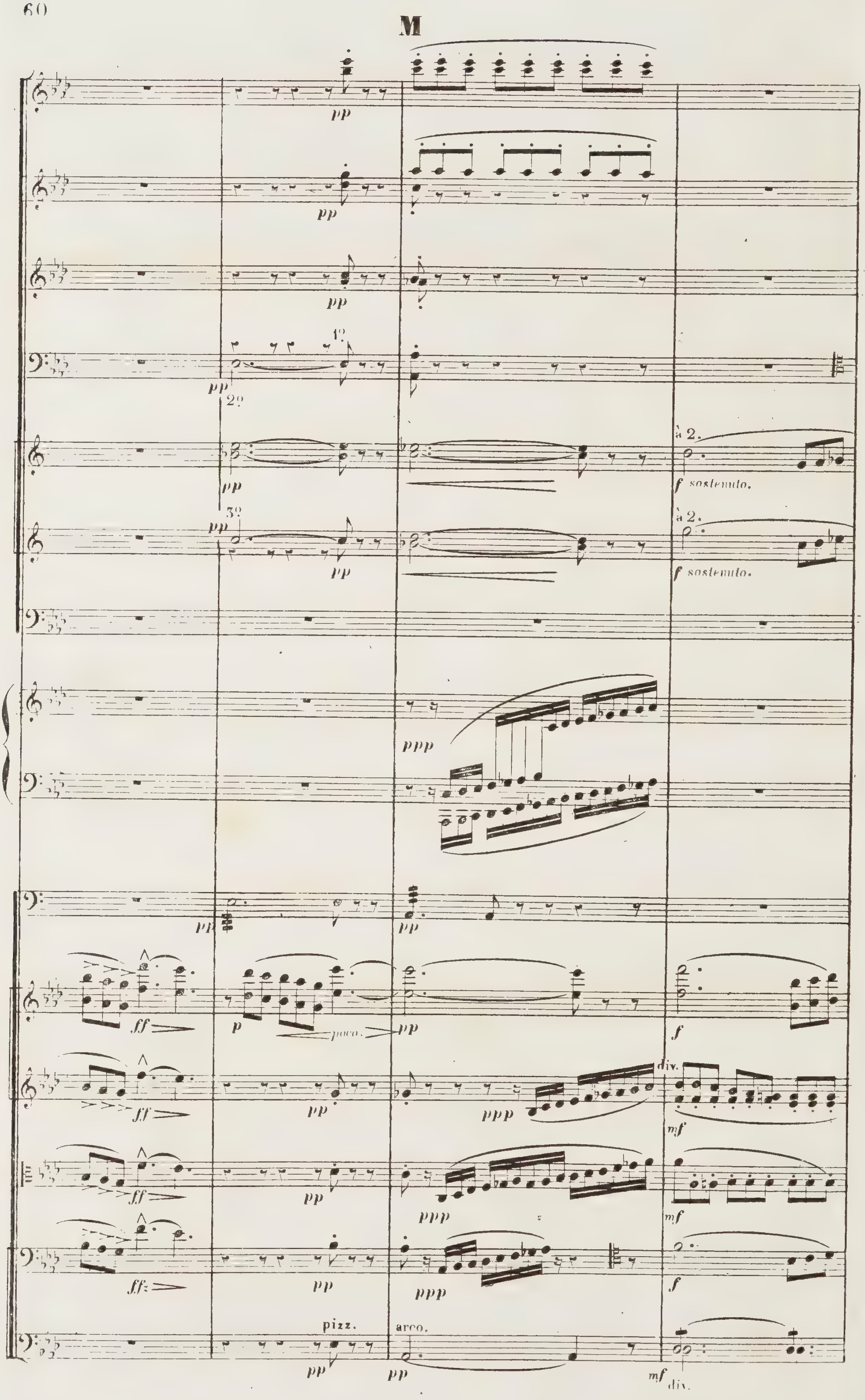

I
8
mf 2º
mf
mf
mf 3º
pp
1ère SOLO.
(les deux).
p
dim.
pp
Div.
p dolce.
dim.
ppp
dim.
ppp
ppp

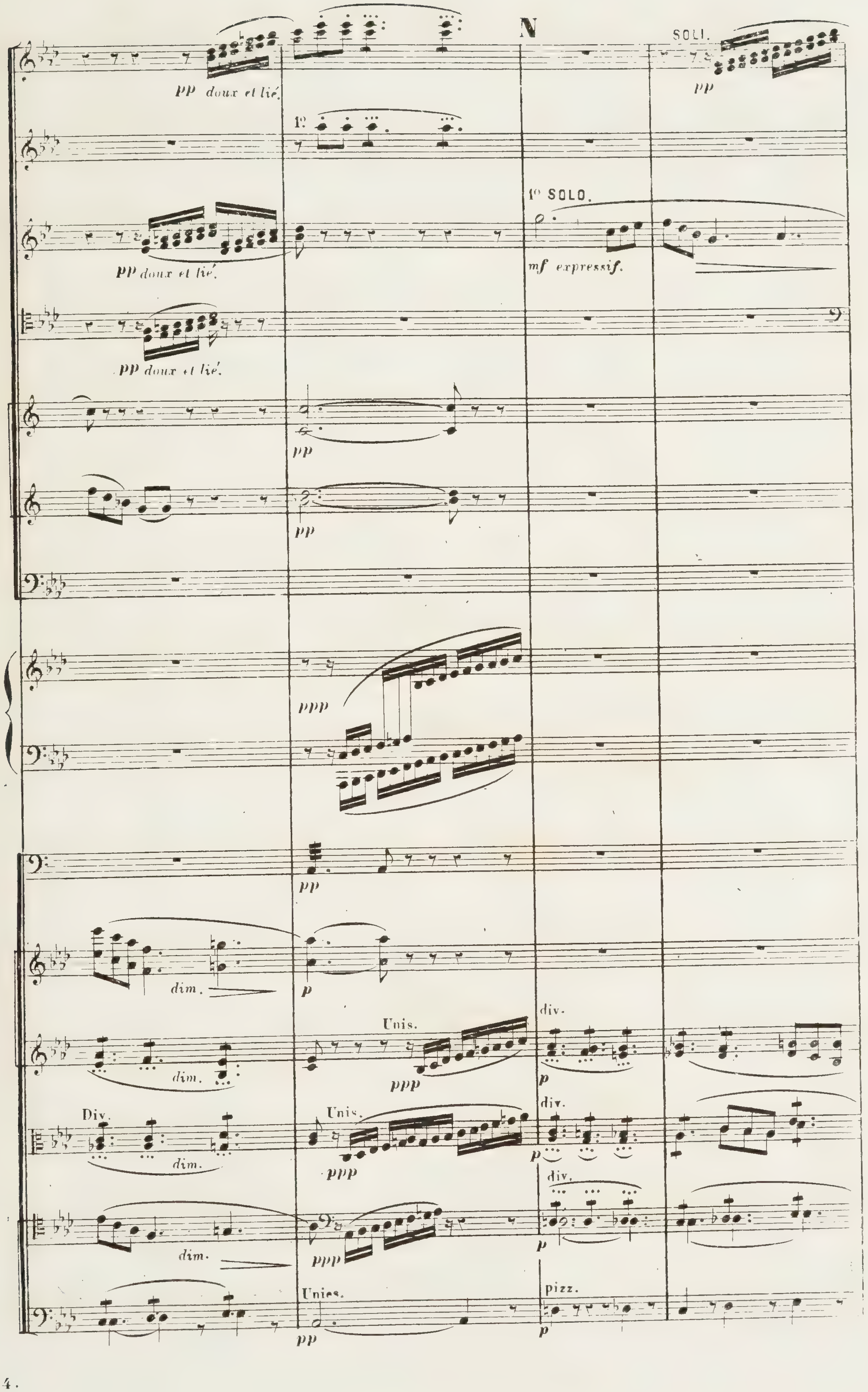

8
mf 2º
mf
mf 1º
mf
pp
1ère SOLO.
dim.
p
cresc.
p dolce
dim.
Unis.
ppp
dim.
ppp
dim.
ppp
dim.
ôtez la sourdine.

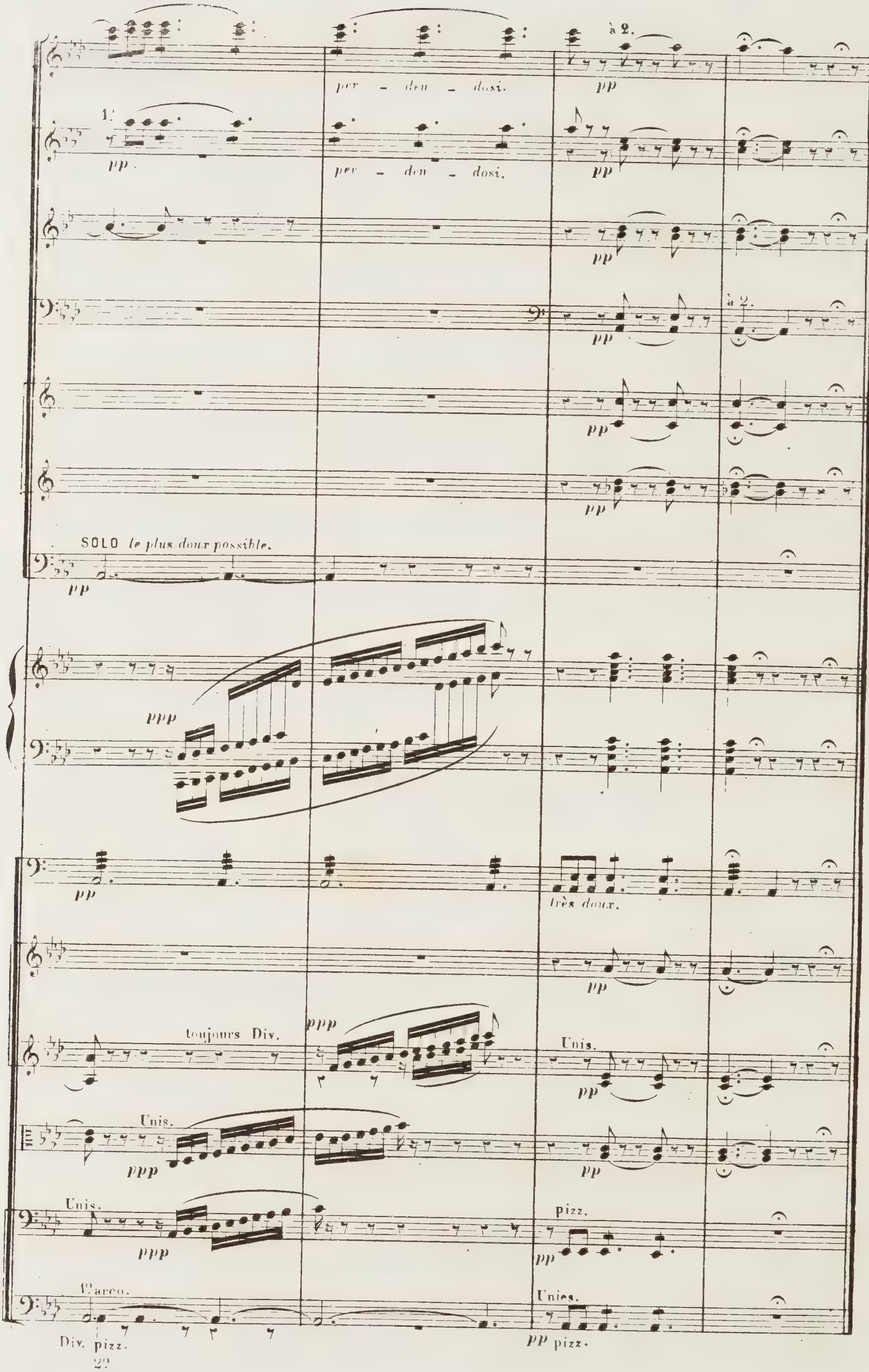

J
K
1er SOLO.
à 2.
doux et lié.
(les deux.)
div.
dim.
bien chanté soutenu et expressif.
Unis.
2de
arco.


pp
ppp
1°
p
f
doux et lié.
vibrato.
sans forcer.
dim.
fz
p cresc.
cresc.
poco a poco cresc.
Unis.
Unies.

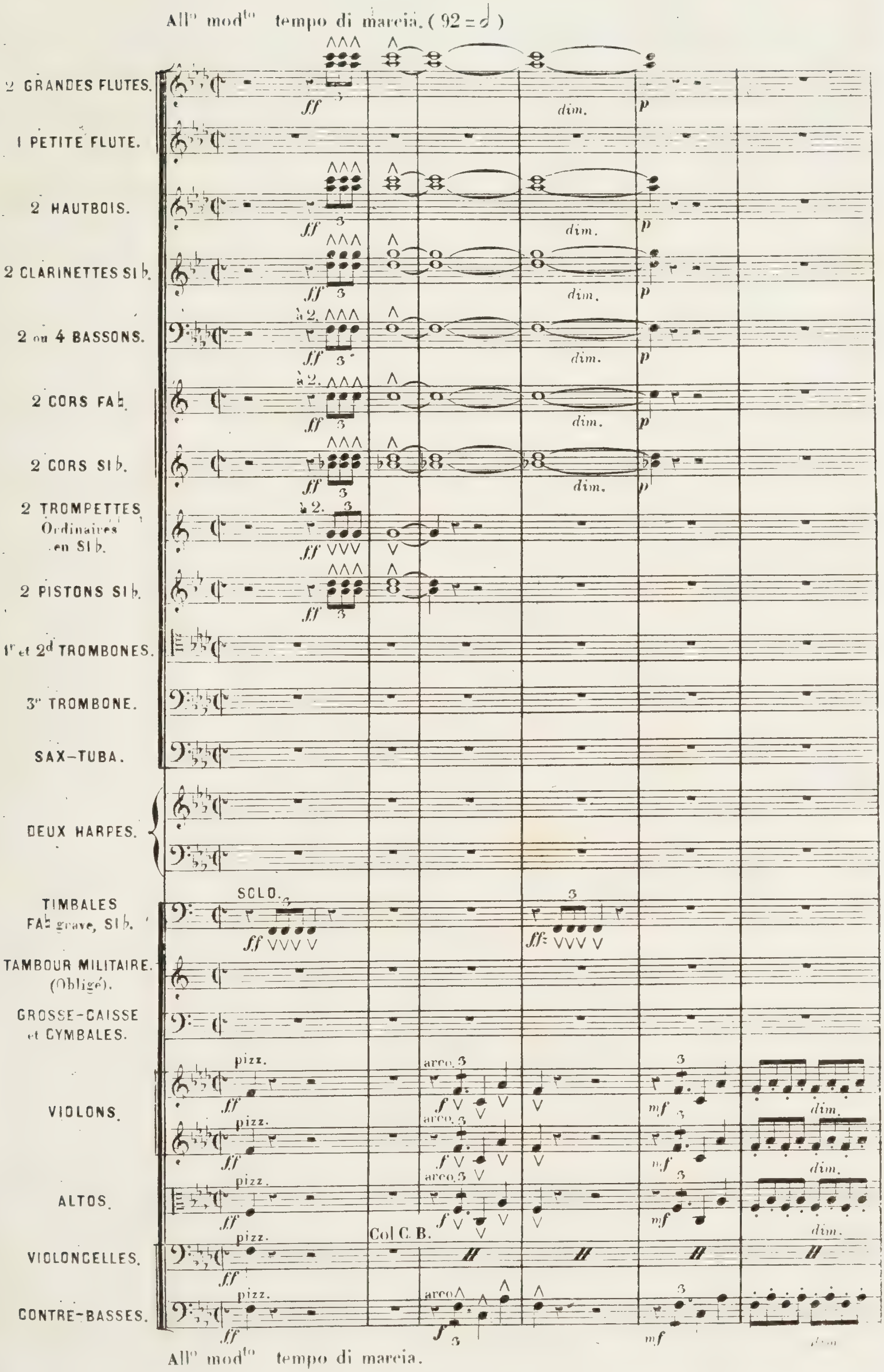

L
pp subito.
p subito et lié.
mf
Div.
Unis.
pp subito.

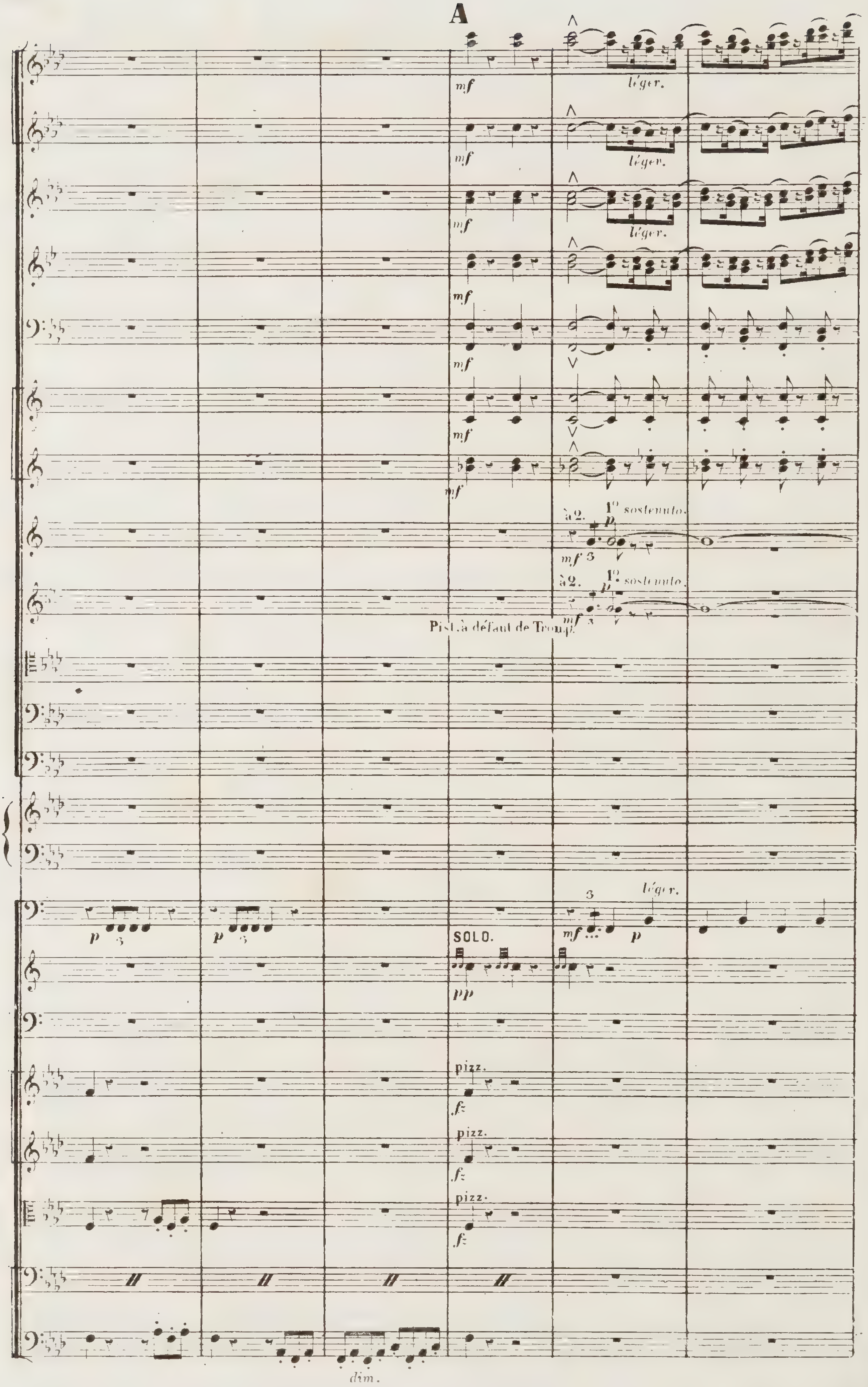

M
pp
pp
pp
1º
pp
2º
pp
à 2.
f sostenuto.
3º
pp
pp
à 2.
f sostenuto.
ppp
pp
pp
ff
p
poco.
pp
f
ff
pp
ppp
div.
mf
ff
pp
ppp
mf
ffz
pp
ppp
f
pizz.
arco.
pp
pp
mf
div.

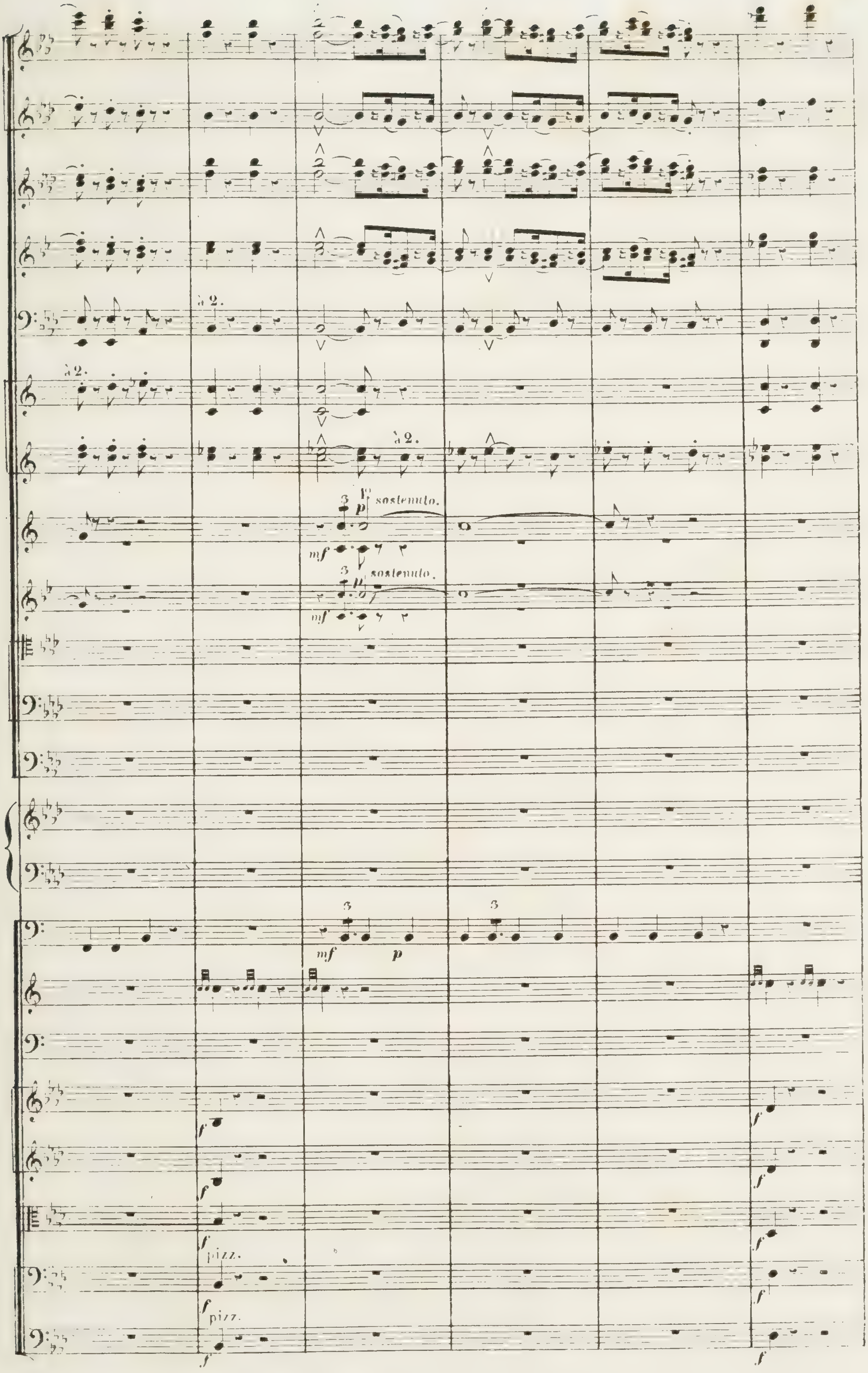

N
pp doux et lié.
SOLI.
pp
1º
pp doux et lié.
1º SOLO.
mf expressif.
pp doux et lié.
pp
pp
ppp
pp
dim.
p
Unis.
ppp
div.
p
Div.
dim.
Unis.
ppp
div.
p
dim.
ppp
div.
p
Unies.
pp
pizz.
p

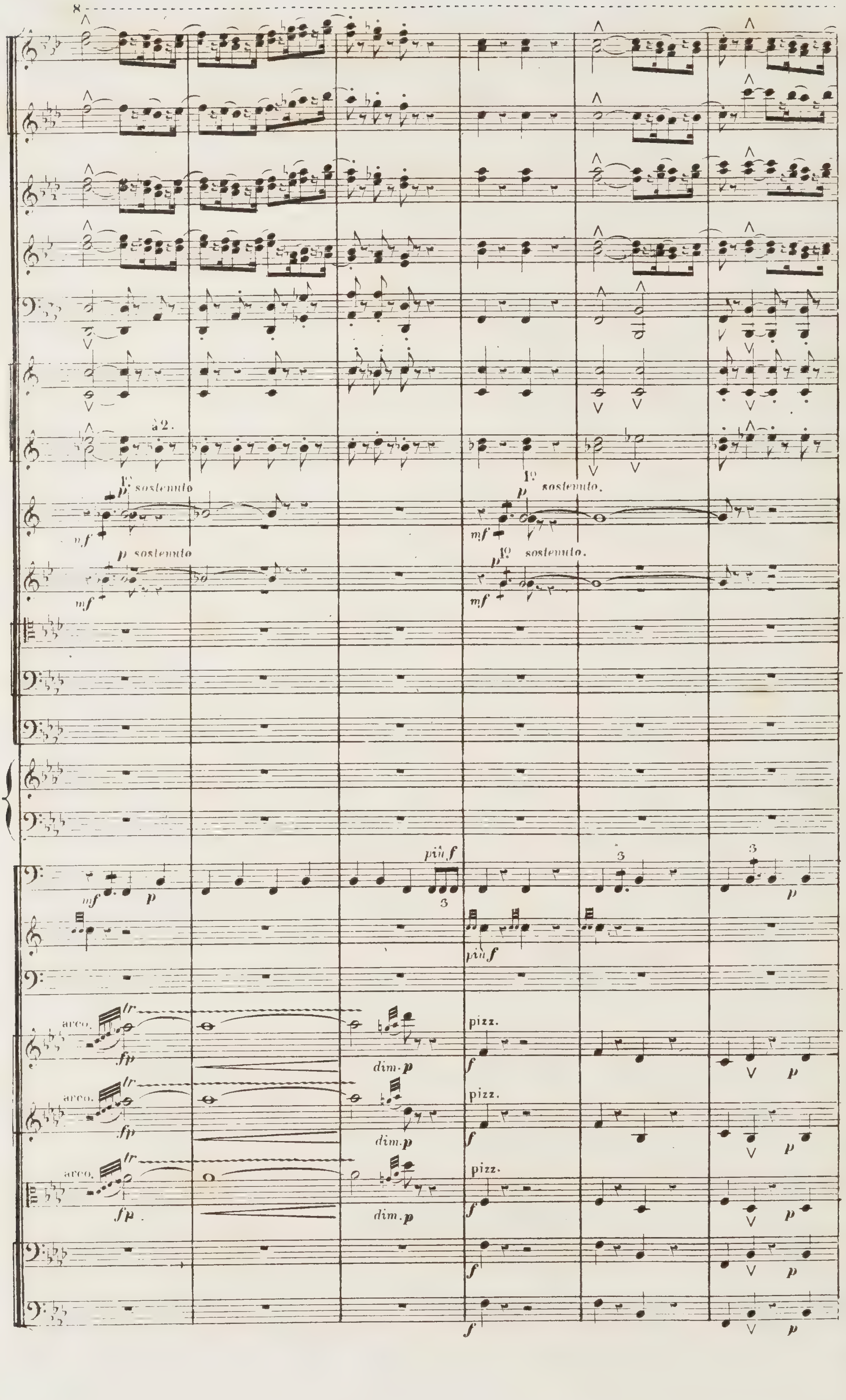

à 2.
per - den - dosi.
pp
1.°
per - den - dosi.
à 2.
SOLO le plus doux possible.
ppp
très doux.
toujours Div.
Unis.
Unis.
Unis.
pizz.
1.° arco.
Unies.
Div. pizz.
2.°
pp pizz.

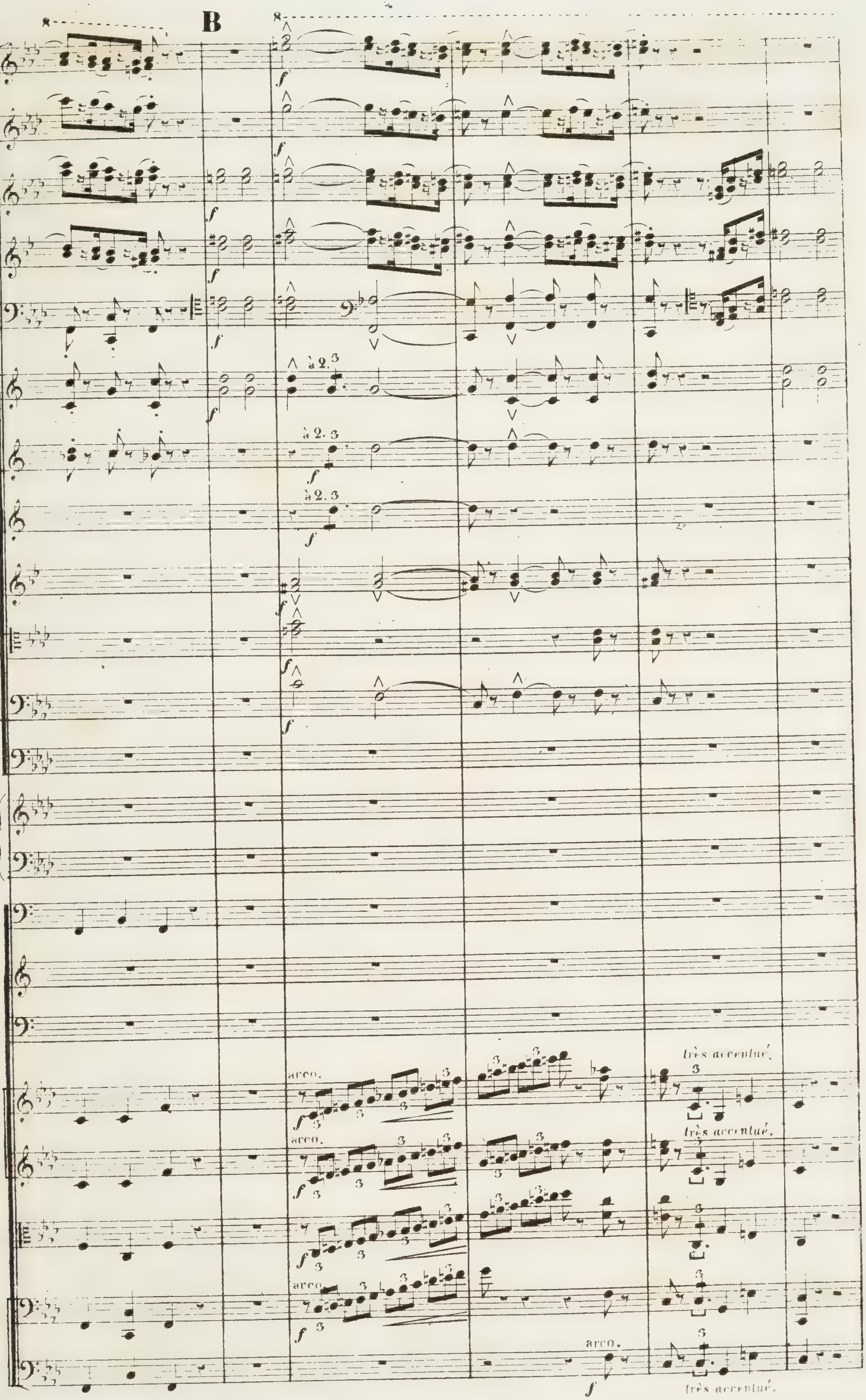
N° 4. MARCHE ET STRETTE.

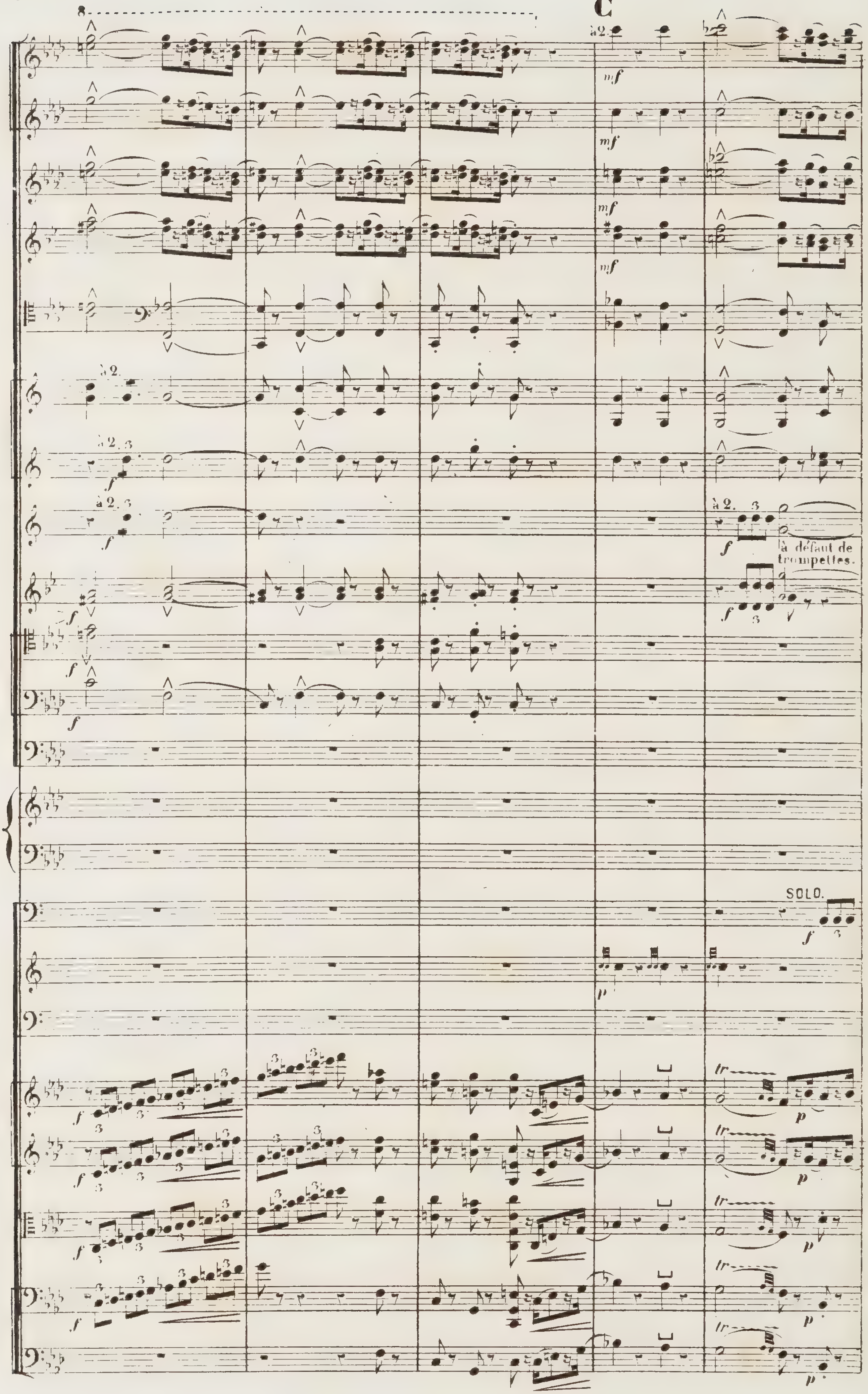


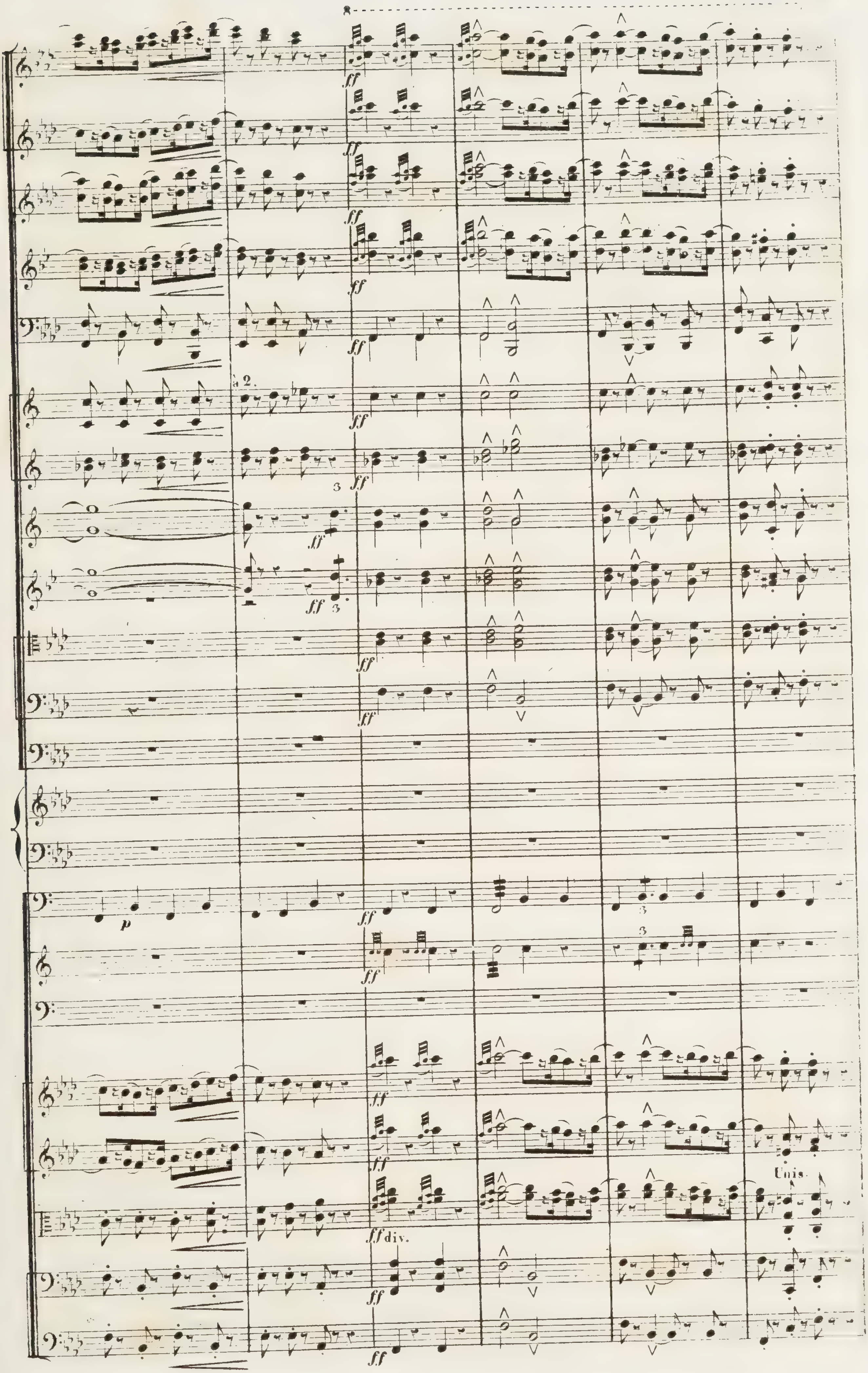

A
mf
léger.
à 2.
1° sostenuto.
p
Pist. à défaut de Tromp.
SOLO.
pp
pizz.
fz
dim.

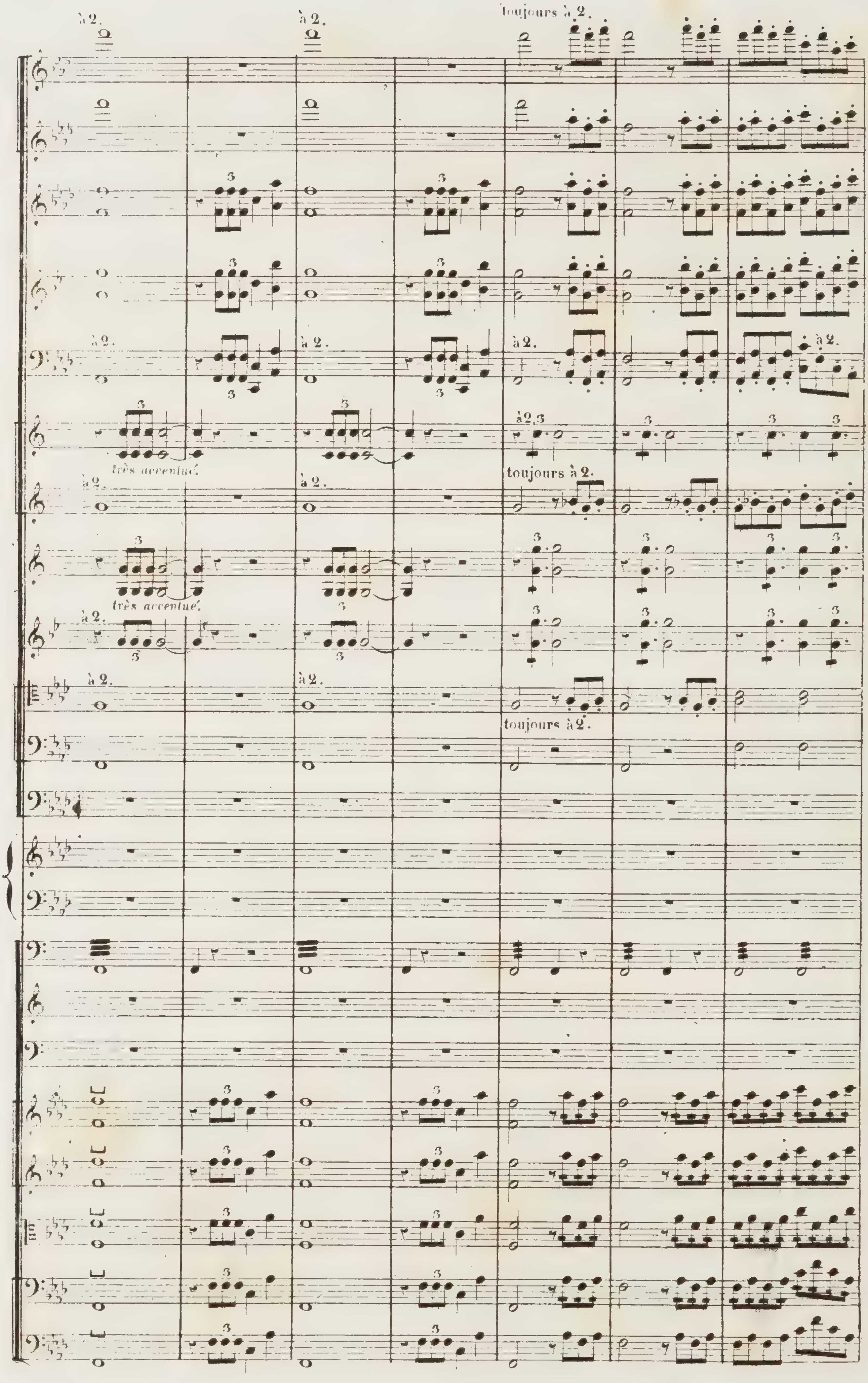

à 2.
à 2.
à 2.
sostenuto.
sostenuto.
pizz.
pizz.

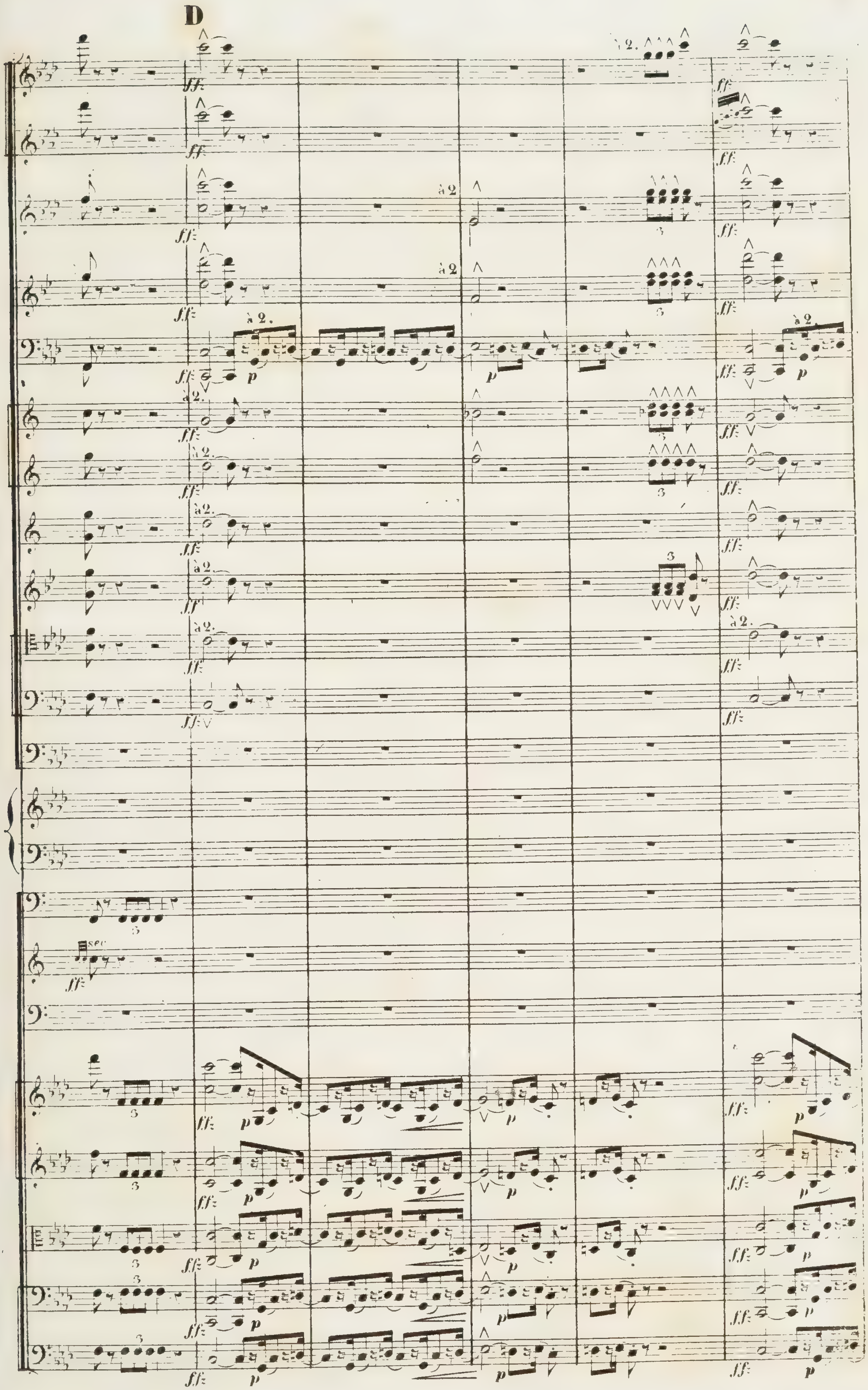

à 2.
1º p sostenuto
mf
p sostenuto
1º p sostenuto.
più f
più f
arco.
tr
fp
dim. p
pizz.
f
p

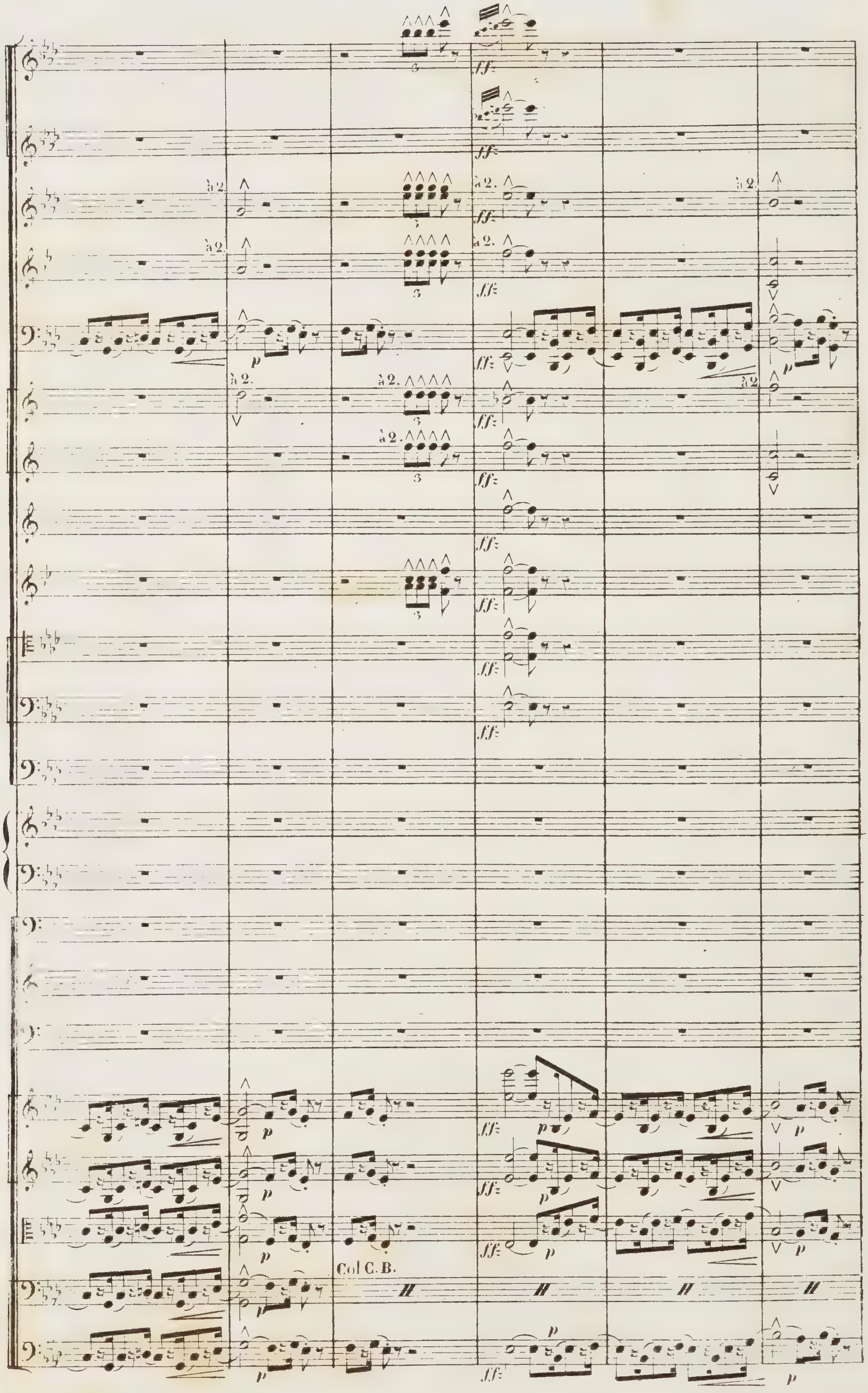

B
à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3
arco.
arco.
arco.
arco.
très accentué.
très accentué.
très accentué.

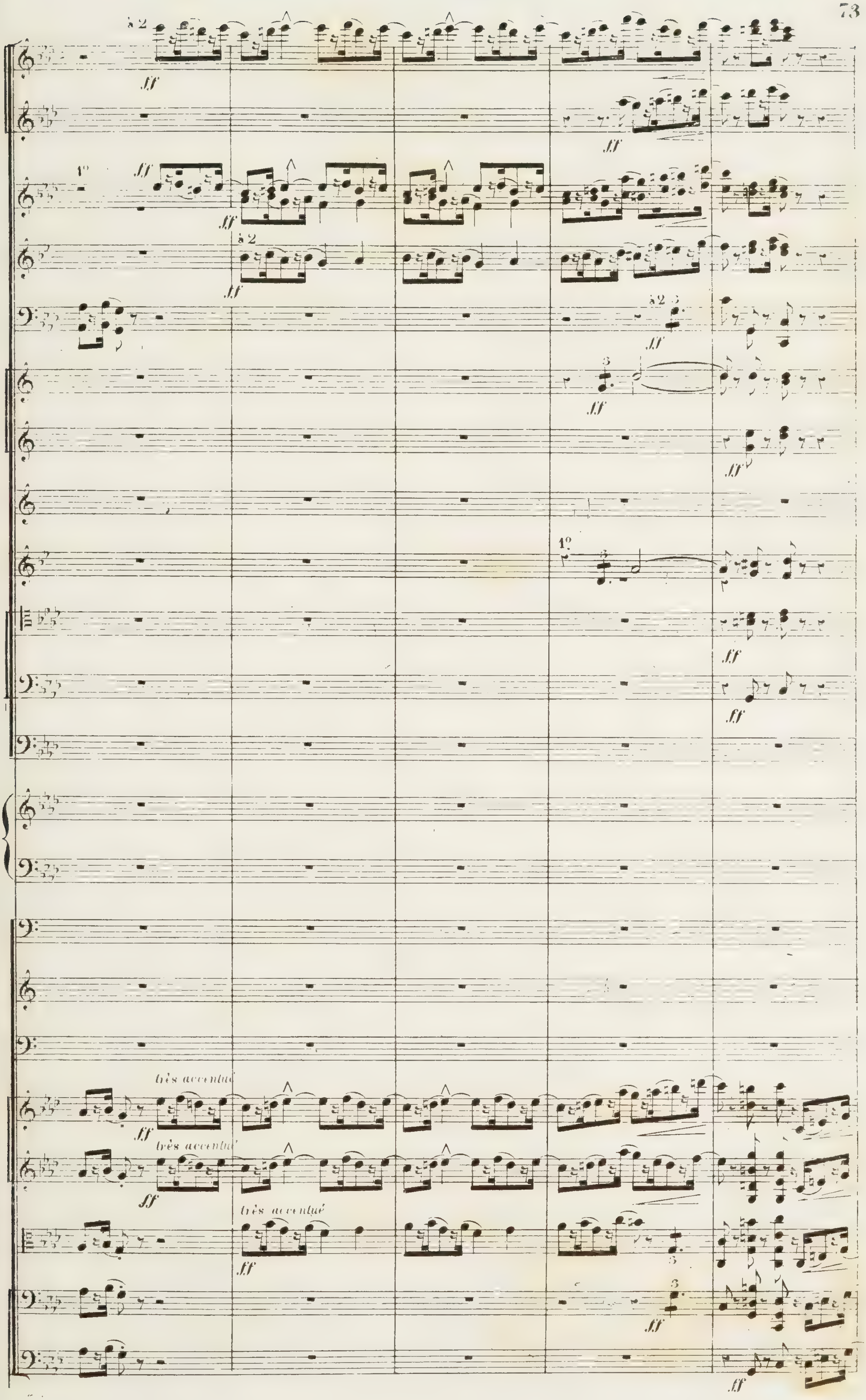

C
à 2.
à défaut de trompettes.
SOLO.

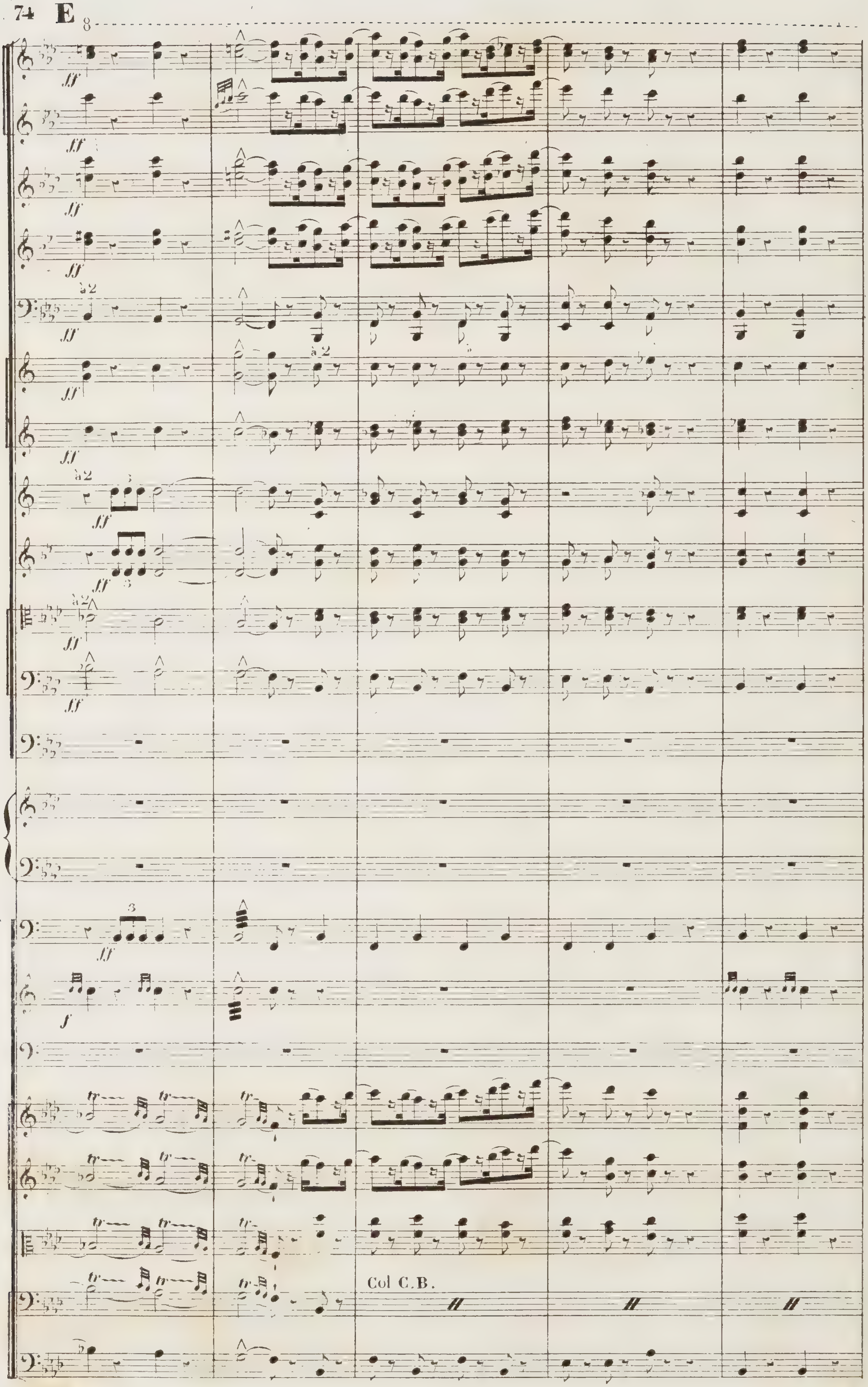

a 2.
ff
p
div.
Unis.


à 2.
toujours à 2.
très accentué.

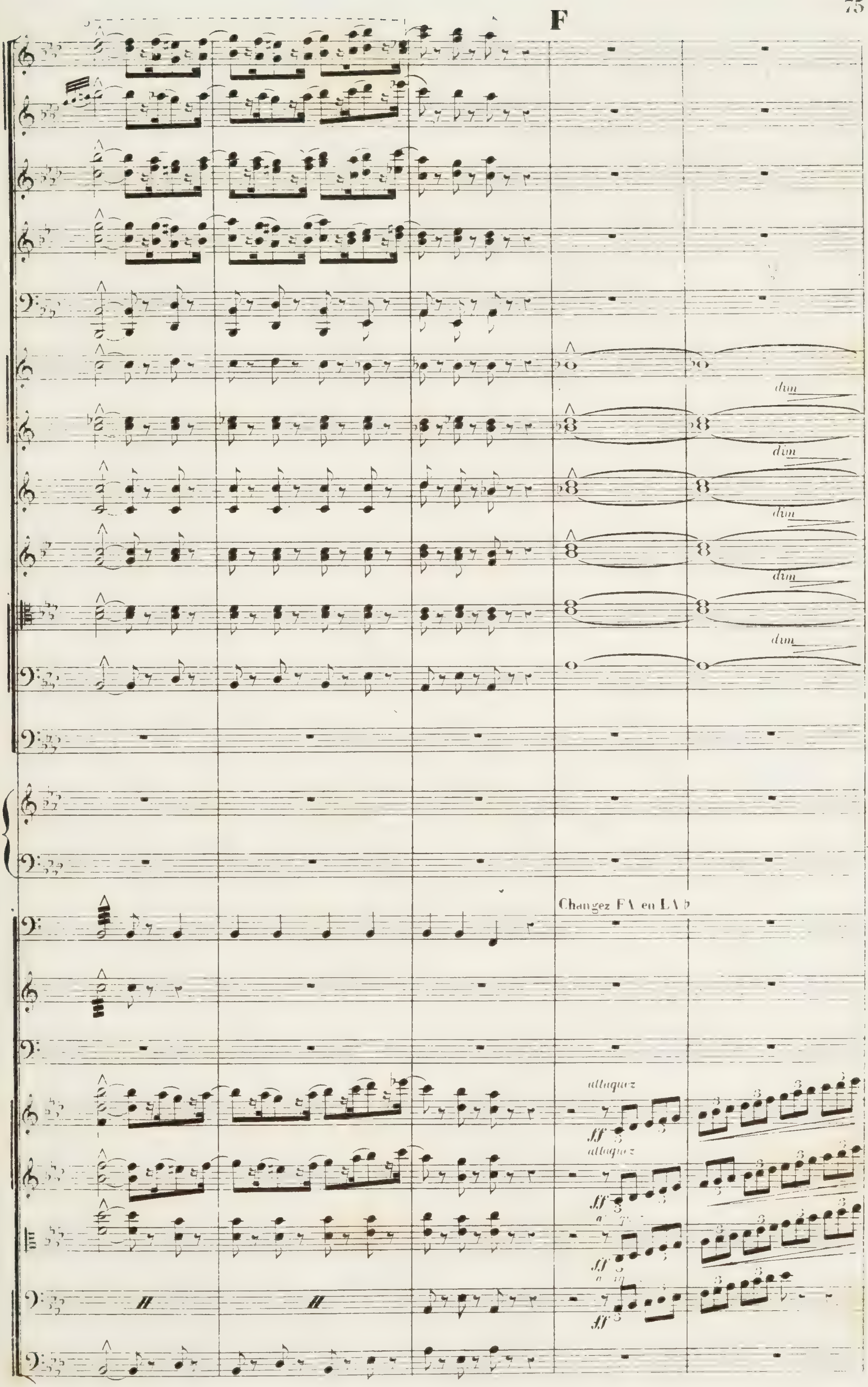

D
à 2.
ff
p
sec

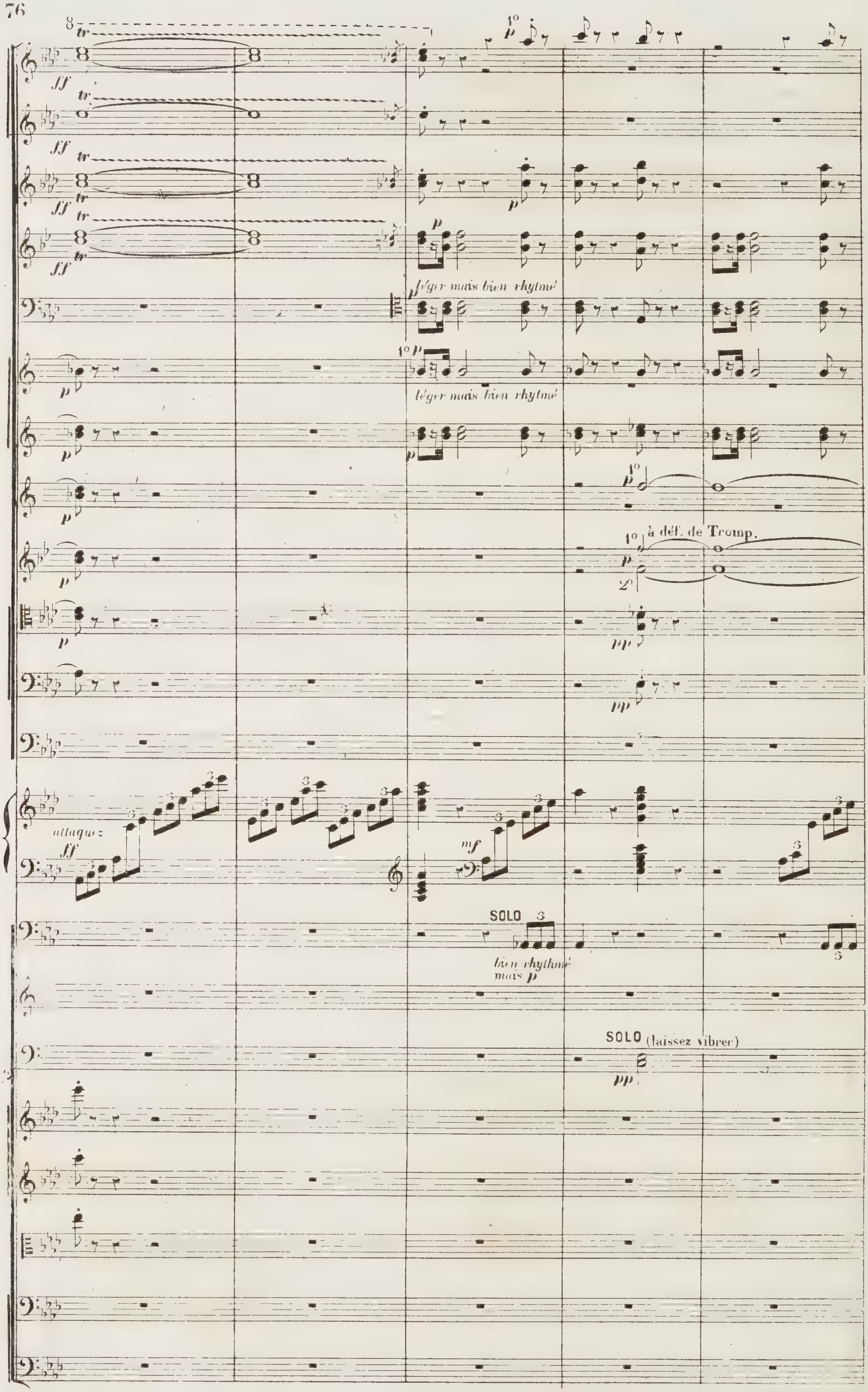

à 2.
ff
p
3
Col C. B.


à 2
ff
1º
très accentué

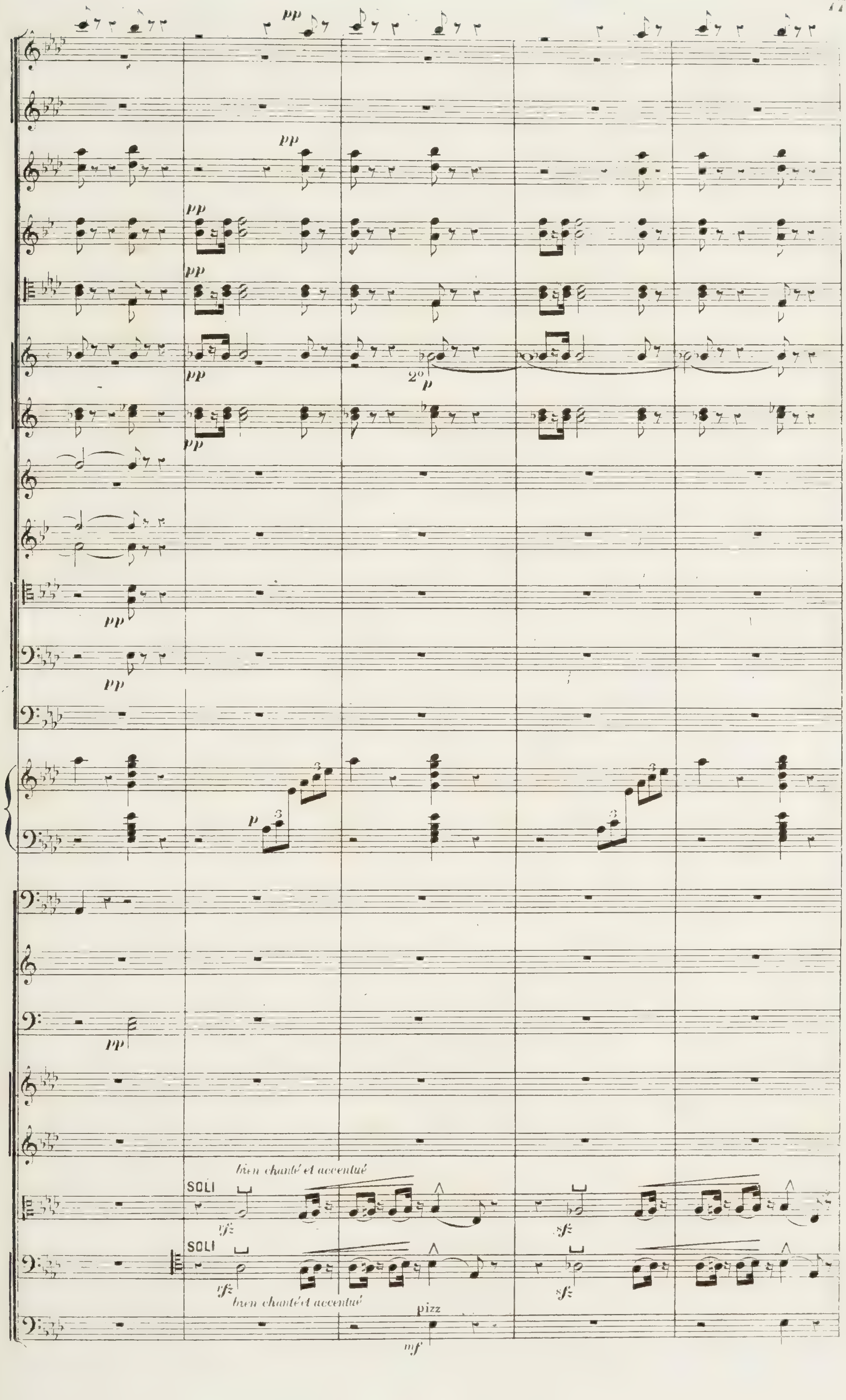


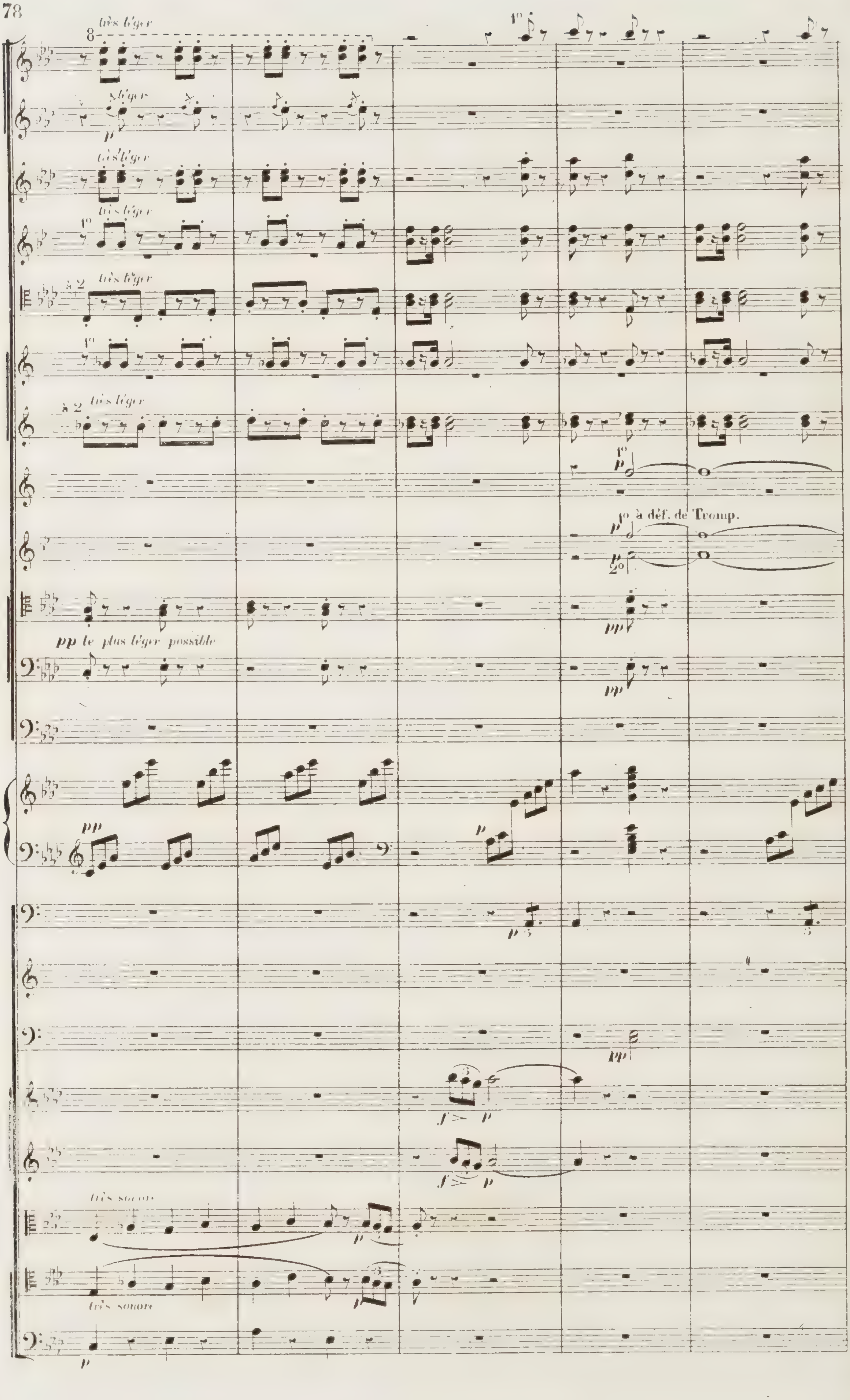
D

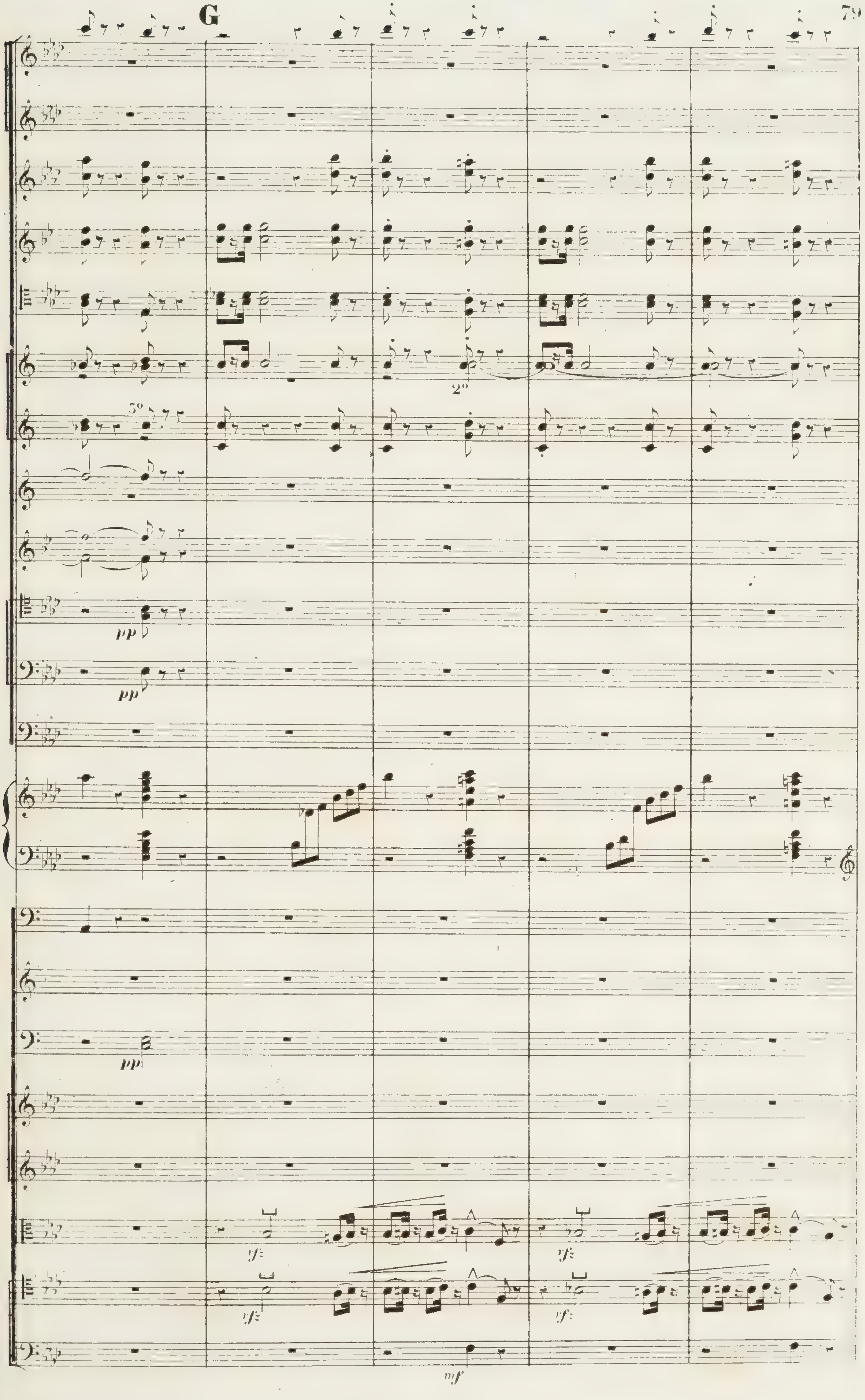

F
dim
dim
dim
dim
dim
Changez FA en LA ♭
attaquez
ff
attaquez
ff
ff
ff

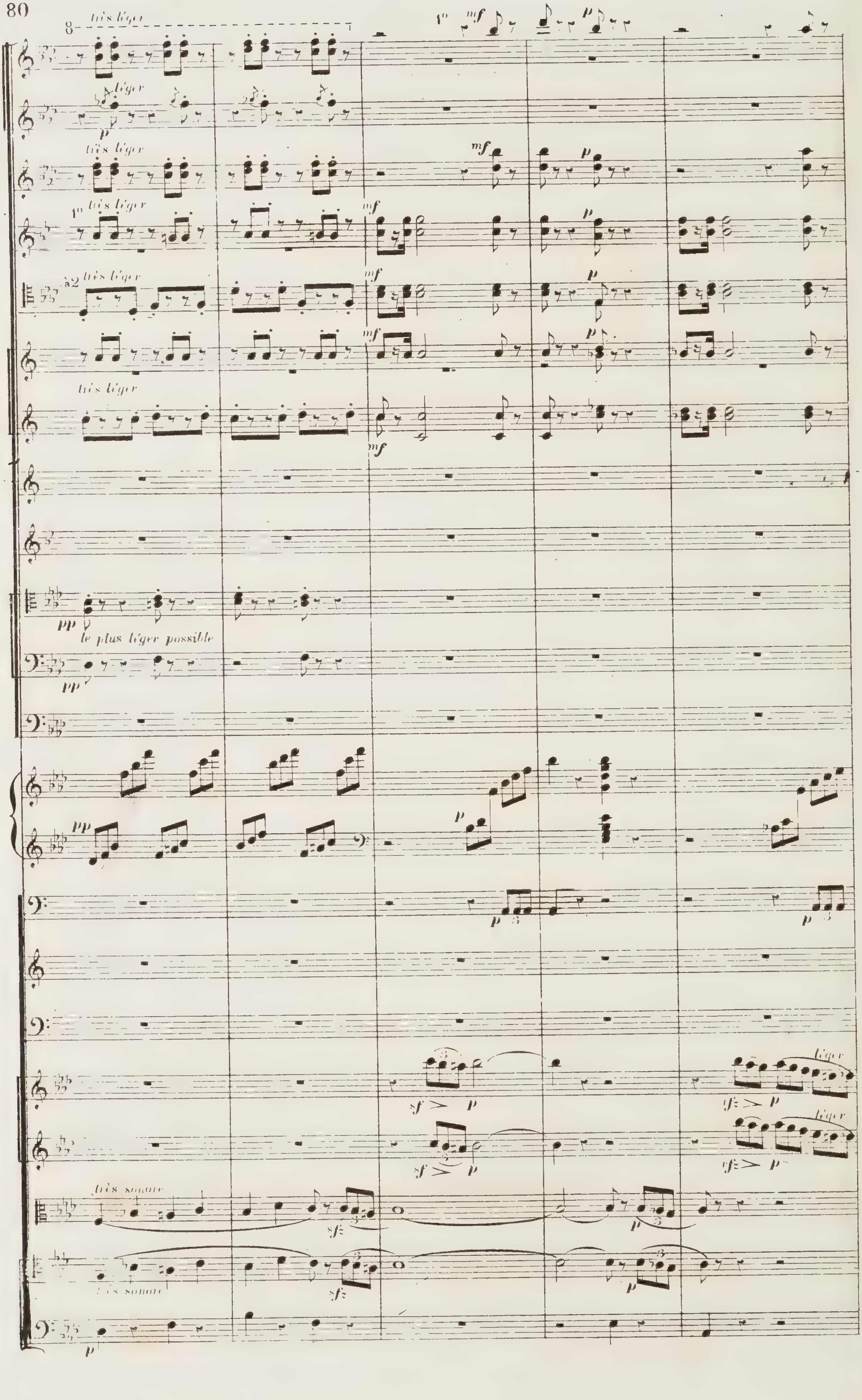


léger mais bien rhytmé
léger mais bien rhytmé
1° à déf. de Tromp.
2°
attaquez
SOLO
bien rhythmé mais p
SOLO (laissez vibrer)

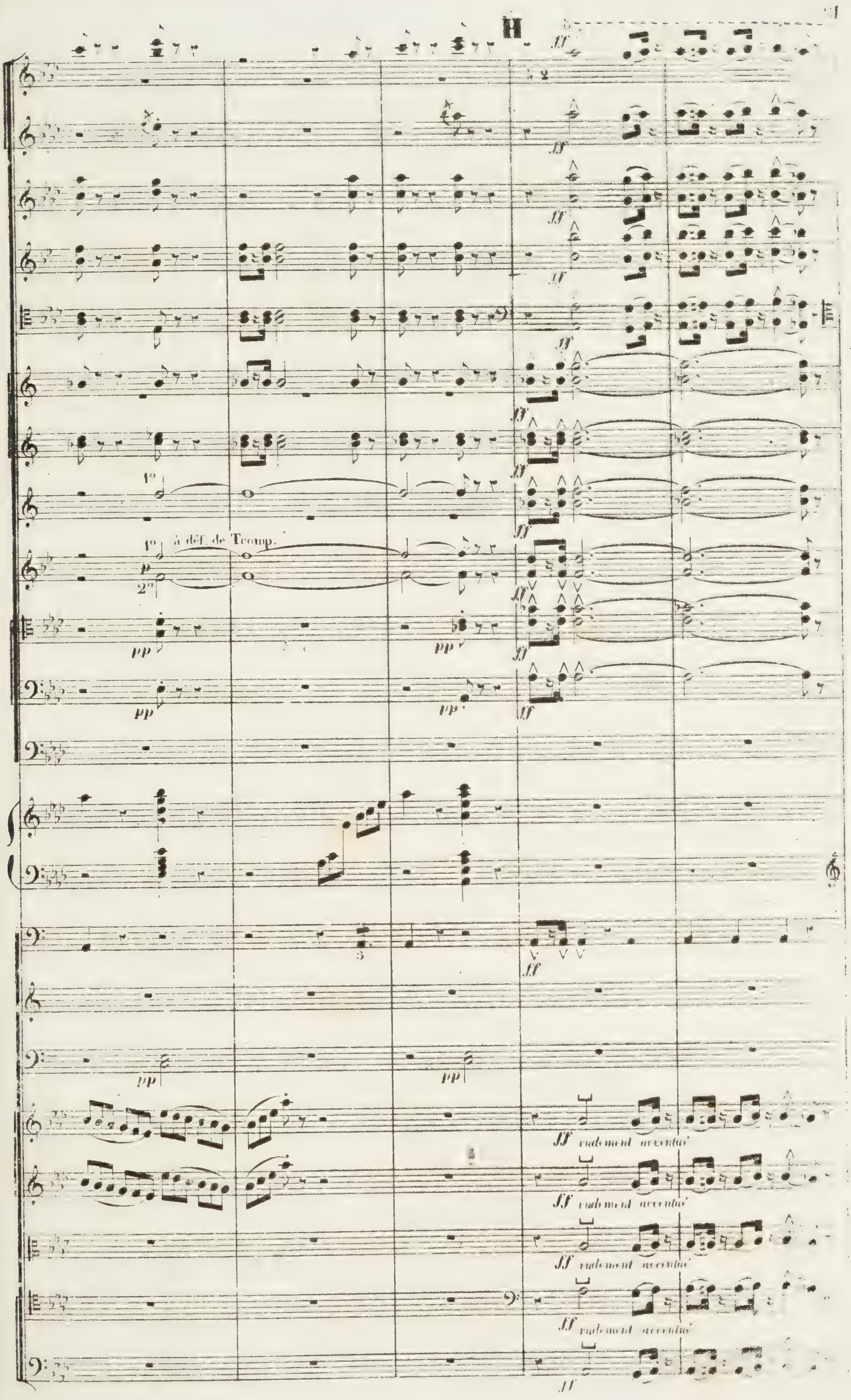

pp
2o p
p
SOLI
bien chanté et accentué
rfz
sfz
pizz
mf

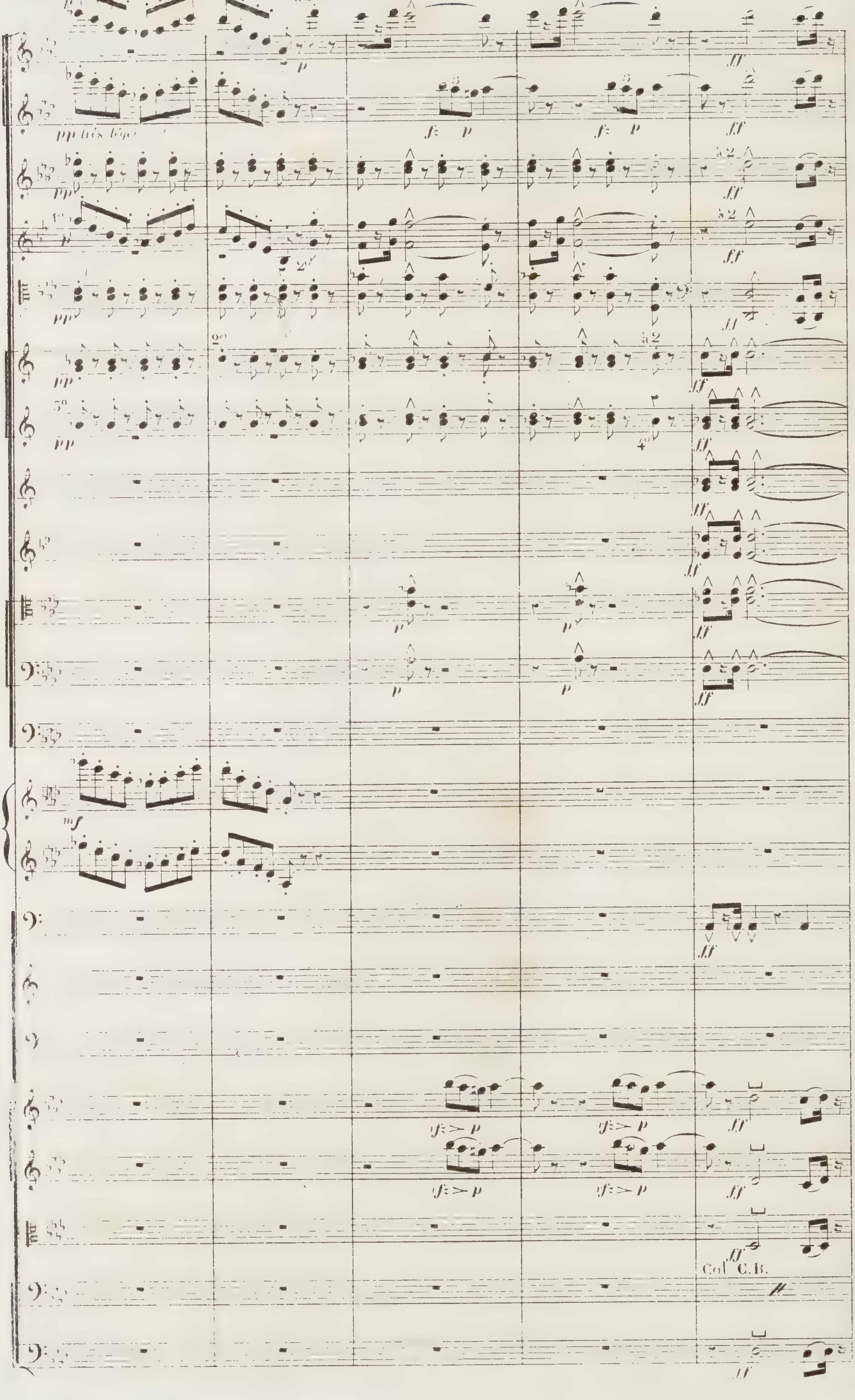

très léger
8
1o
léger
p
très léger
très léger
1o
à 2
très léger
1o
à 2
très léger
1o
1o à déf. de Tromp.
2o
pp le plus léger possible
pp
pp
p
p
pp
f > p
f > p
très sonore
p
très sonore
p

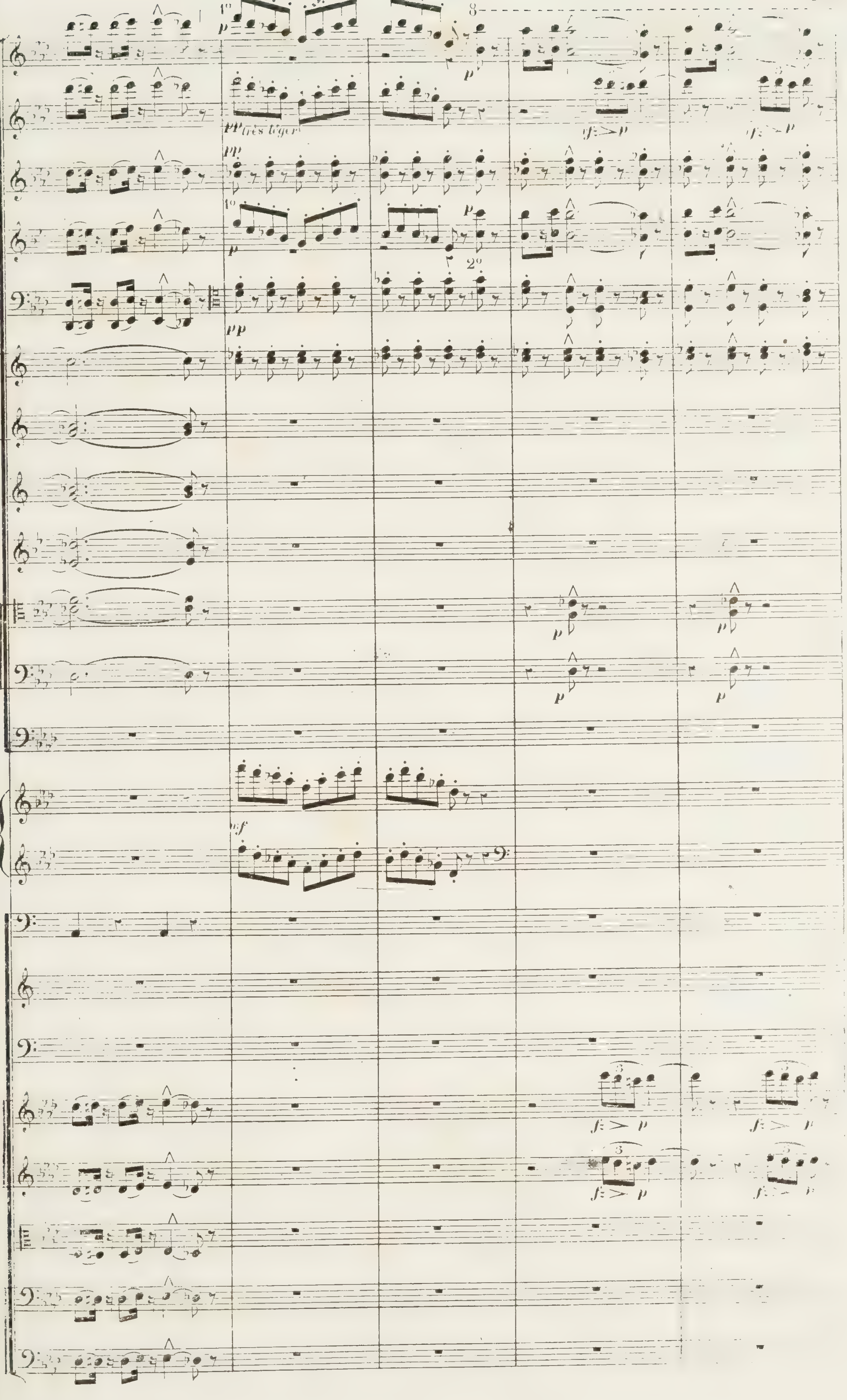

G
5°
2°
pp
pp
pp
sf
sf
sf
sf
mf

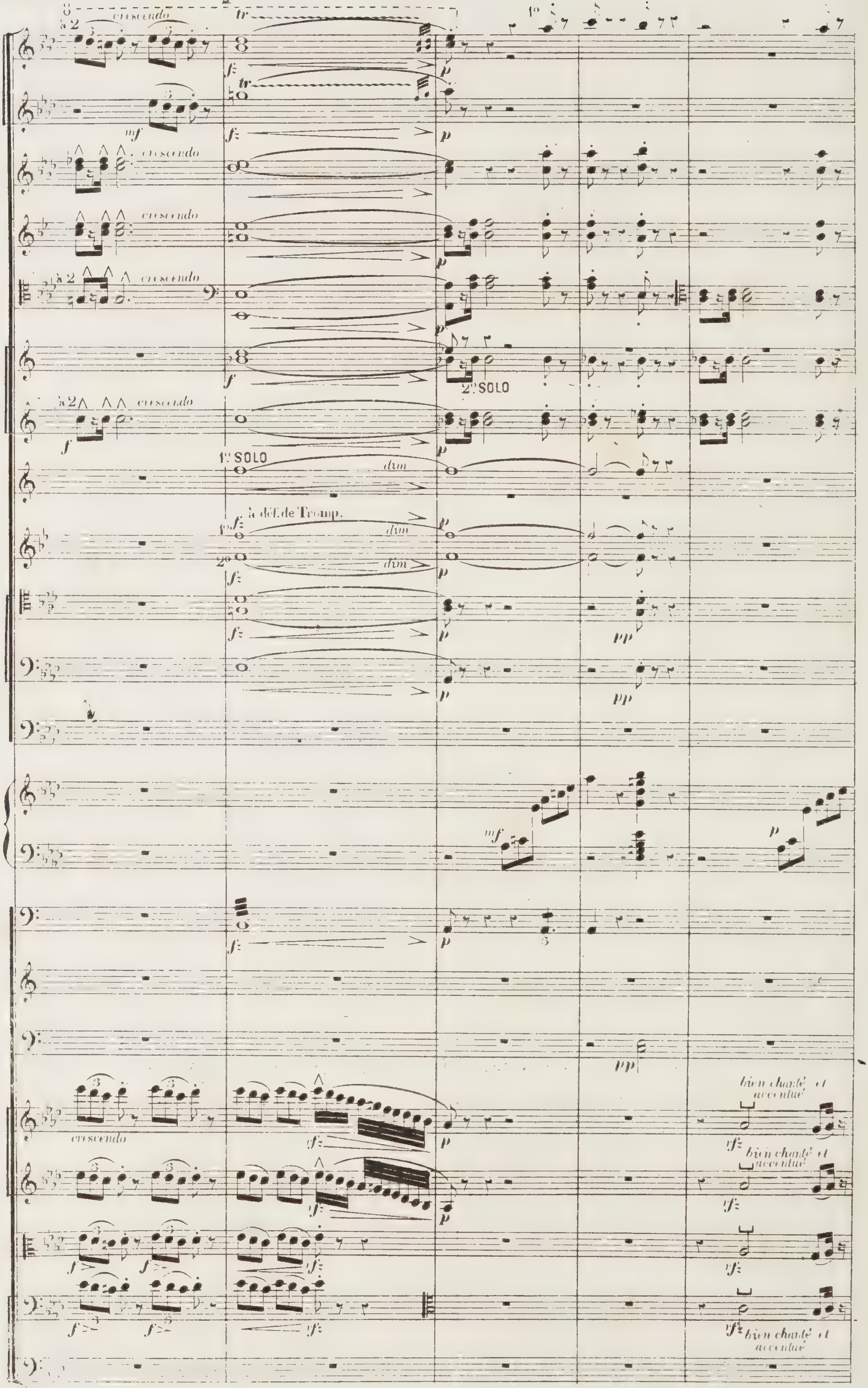

très léger
léger
très léger
1° très léger
à2 très léger
très léger
le plus léger possible
très sonore
très sonore
léger
léger

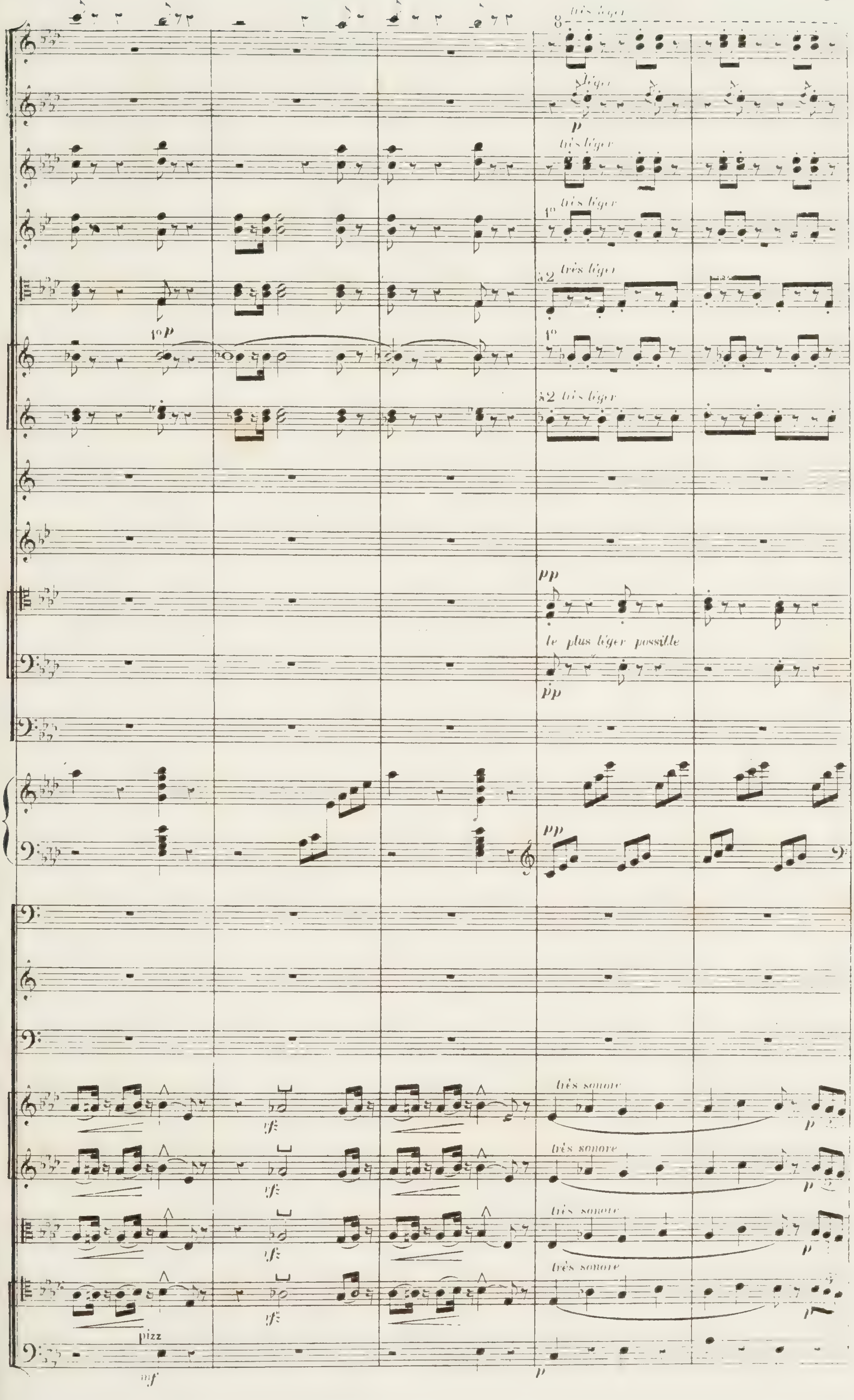
D


H
1°
à déf. de Tromp.
2°
p
pp
ff
3
ff rudement accentué

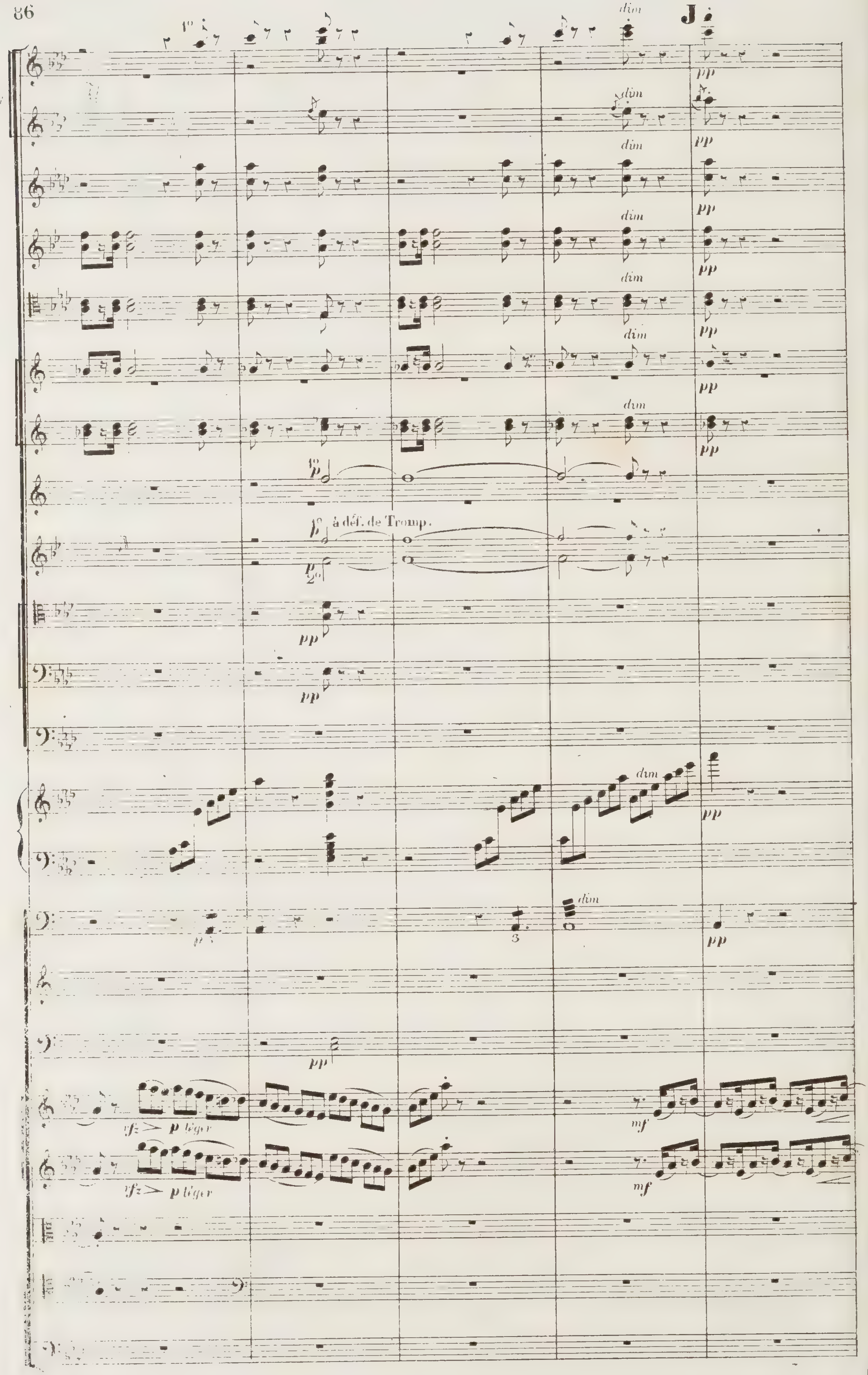

1°
à 2
pp très léger
fz
p
ff
2°
5°
4°
mf
sf > p
Col. C.B.


1o
p
pp très léger
2o
mf

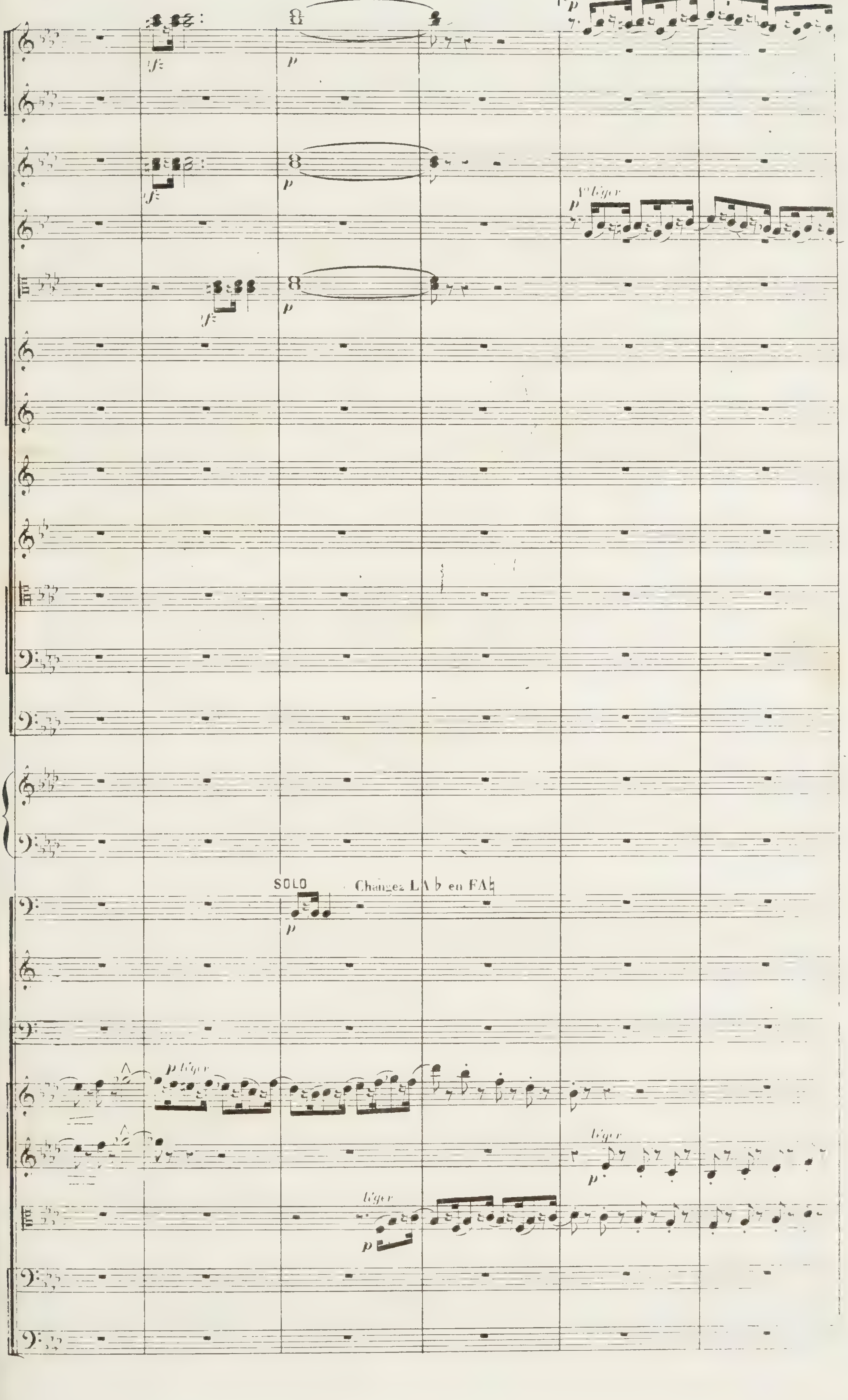

à 2
crescendo
tr
fz
p
mf
1º
2º SOLO
1º SOLO
dim
à déf. de Tromp.
pp
bien chanté et accentué
f


très léger
léger
p
très léger
1° très léger
à 2 très léger
1° p
1°
à 2 très léger
pp
le plus léger possible
pp
pp
très sonore
sf
p
pizz
mf
p

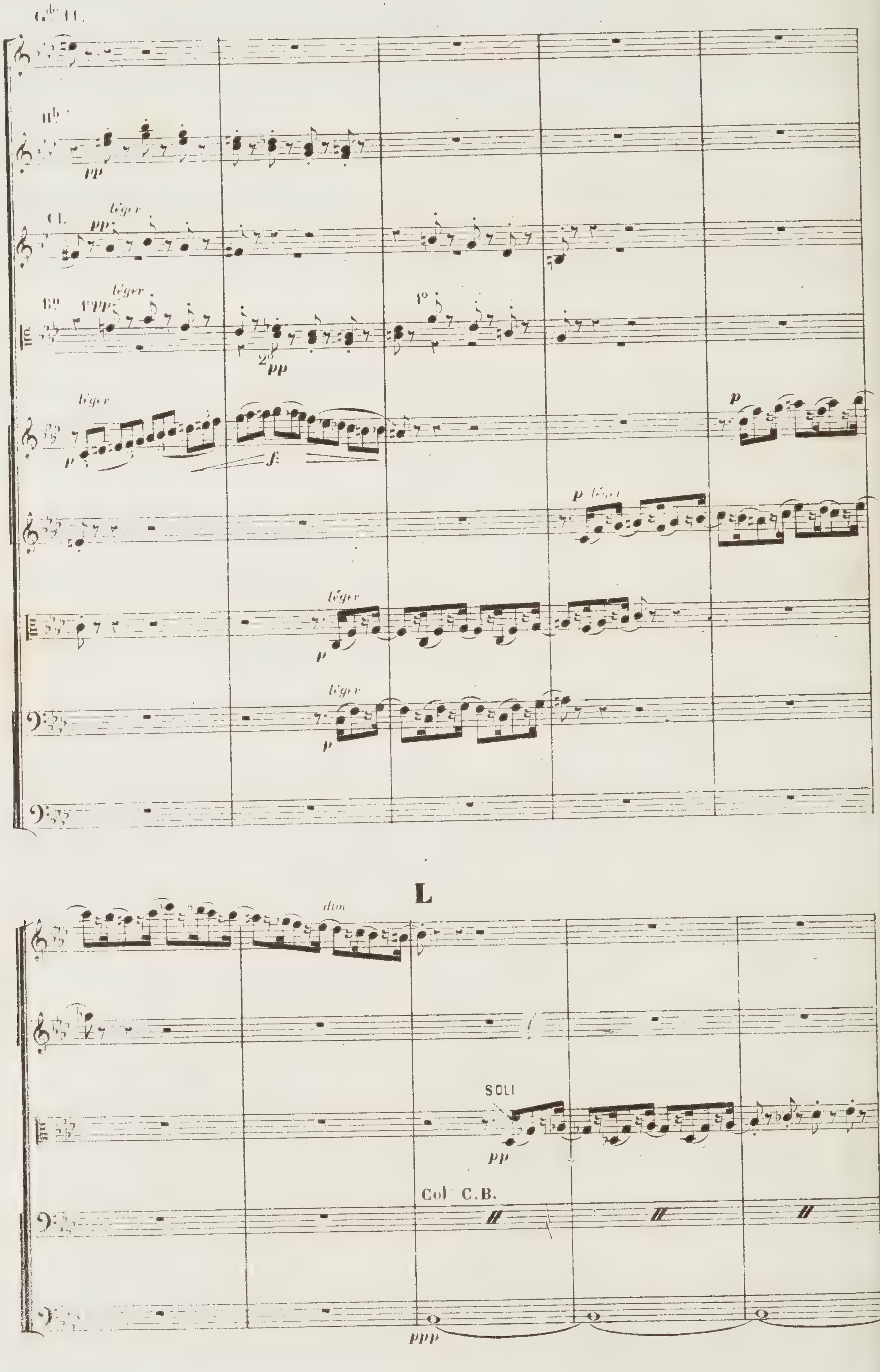
4

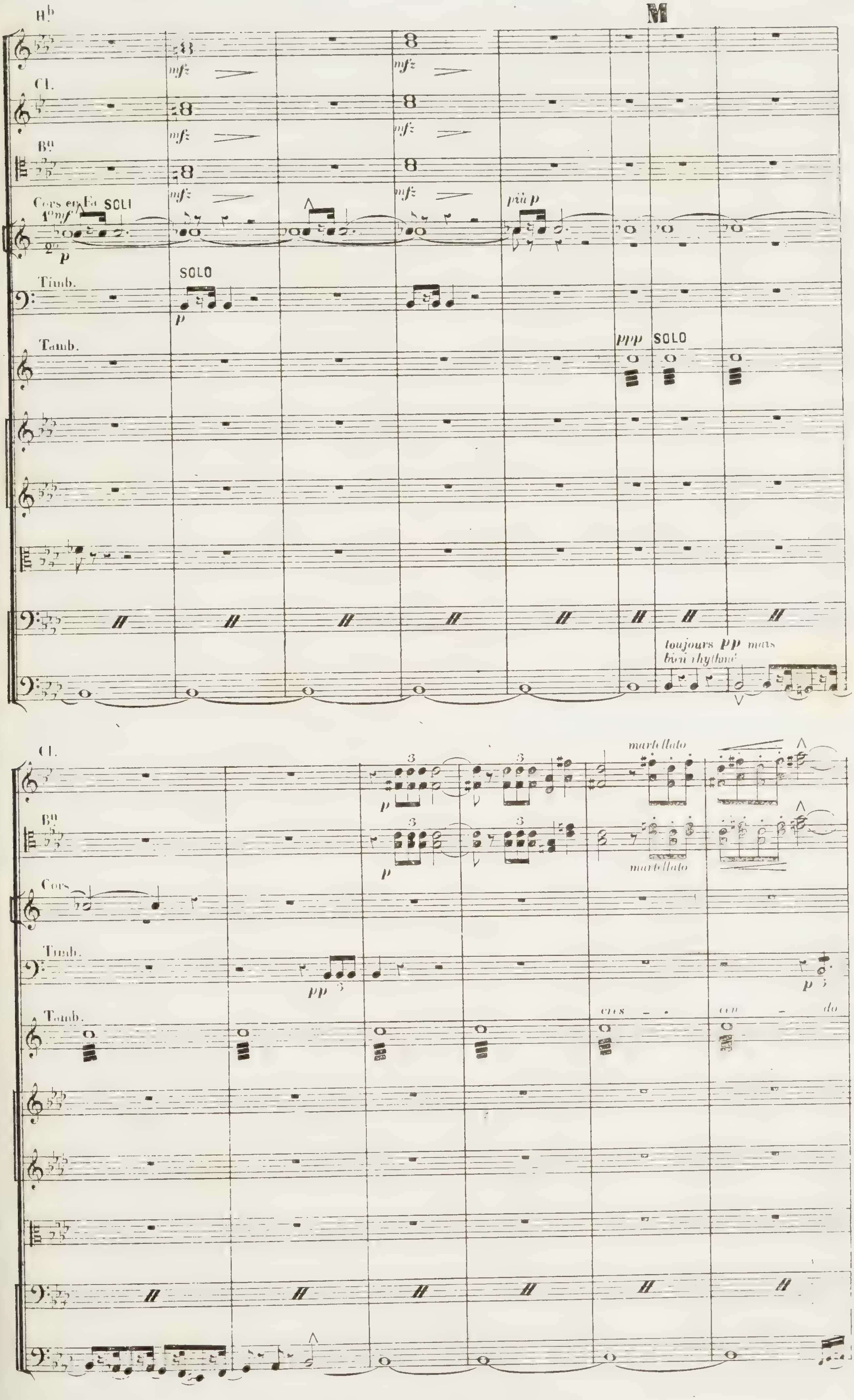


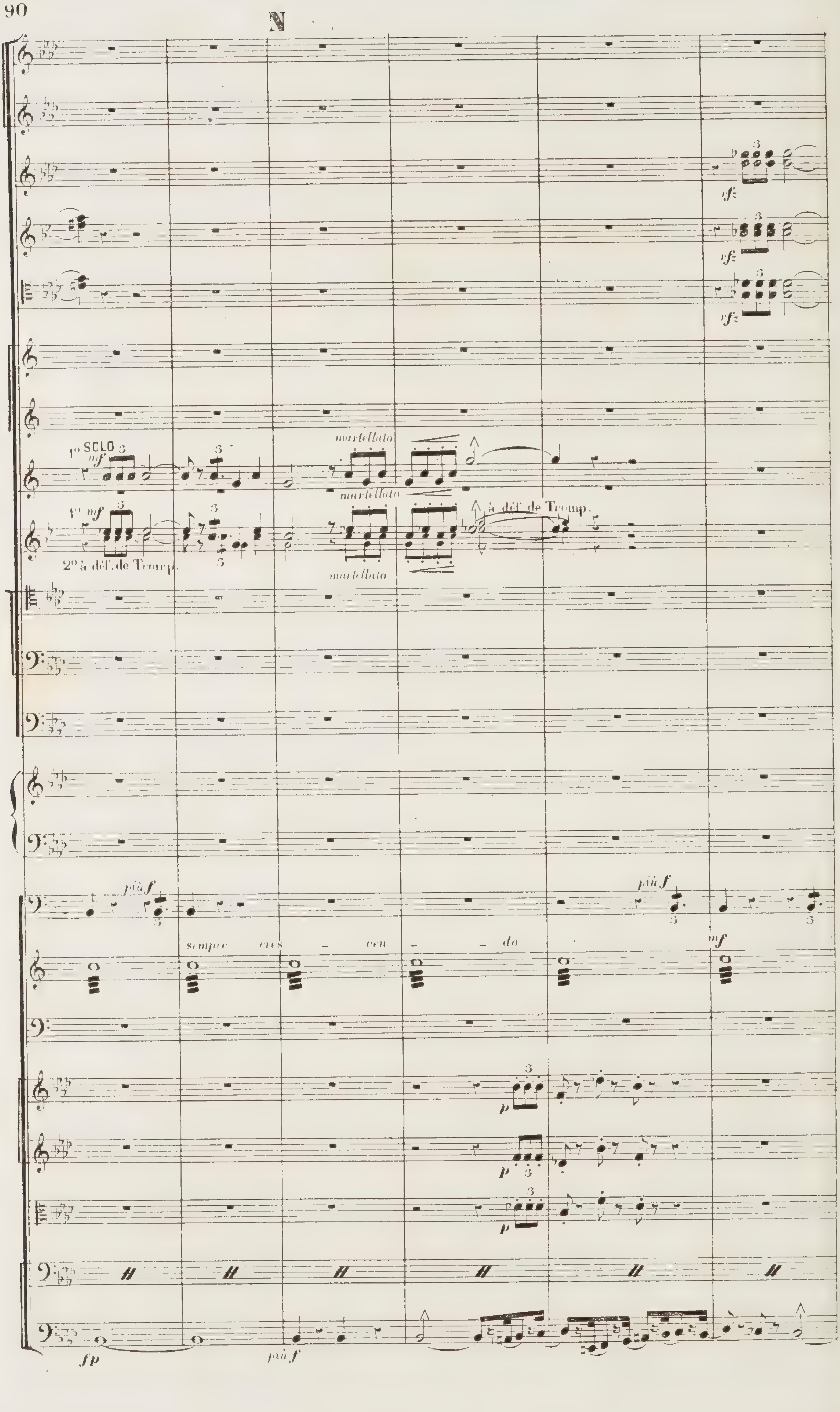
D

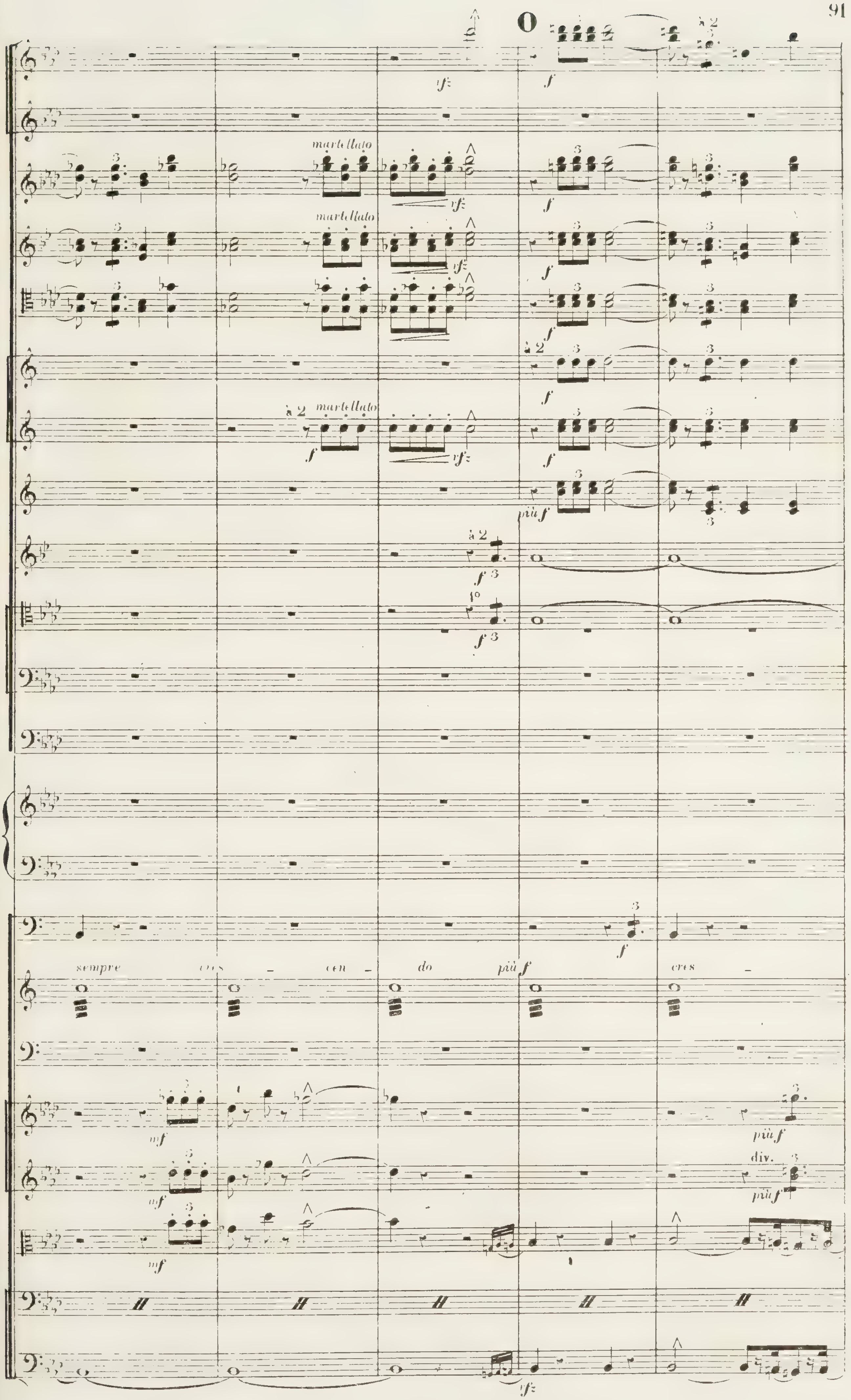


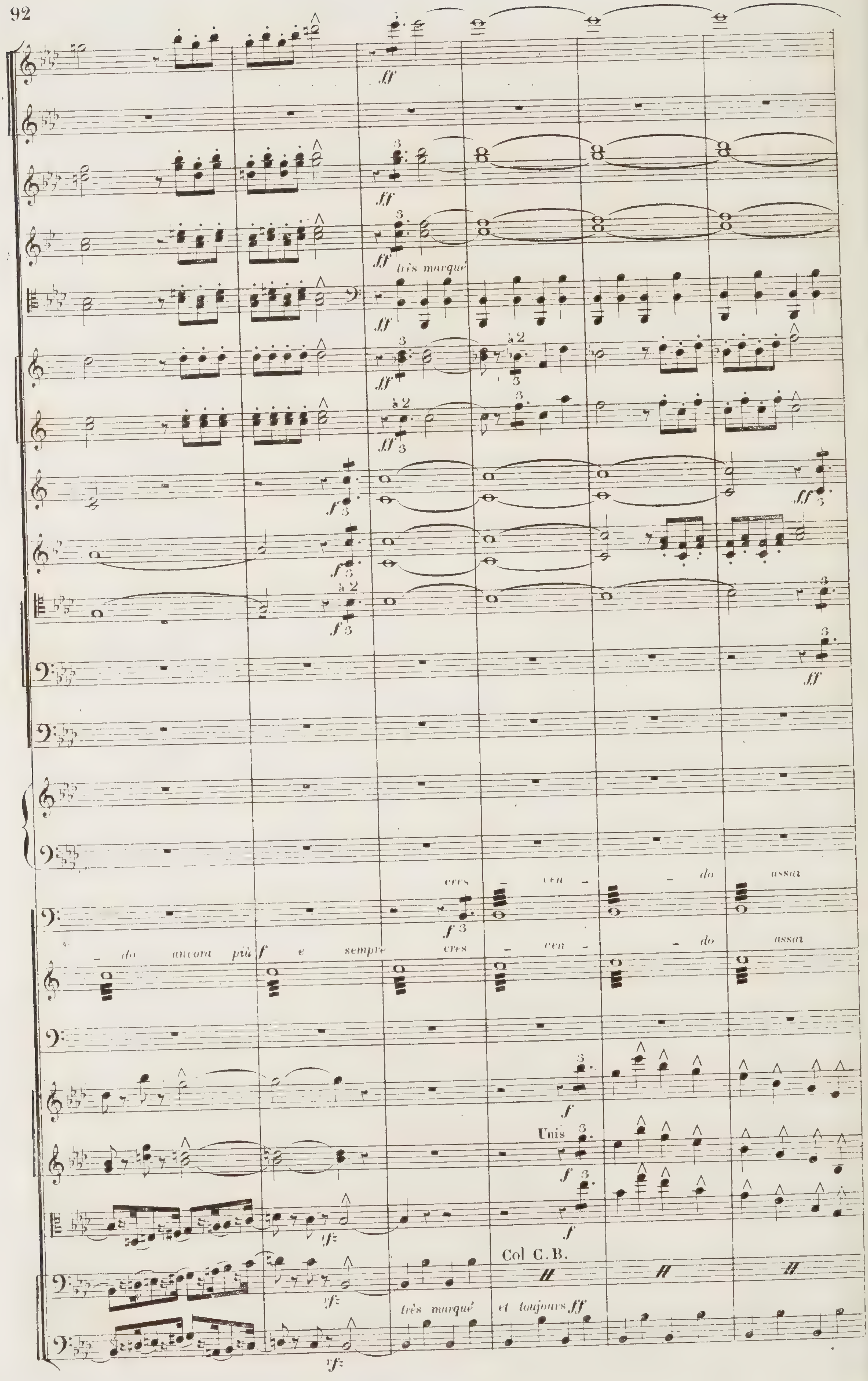
léger
1° p
fz
p
1° léger
SOLO
Changez LA ♭ en FA♮
p léger
léger

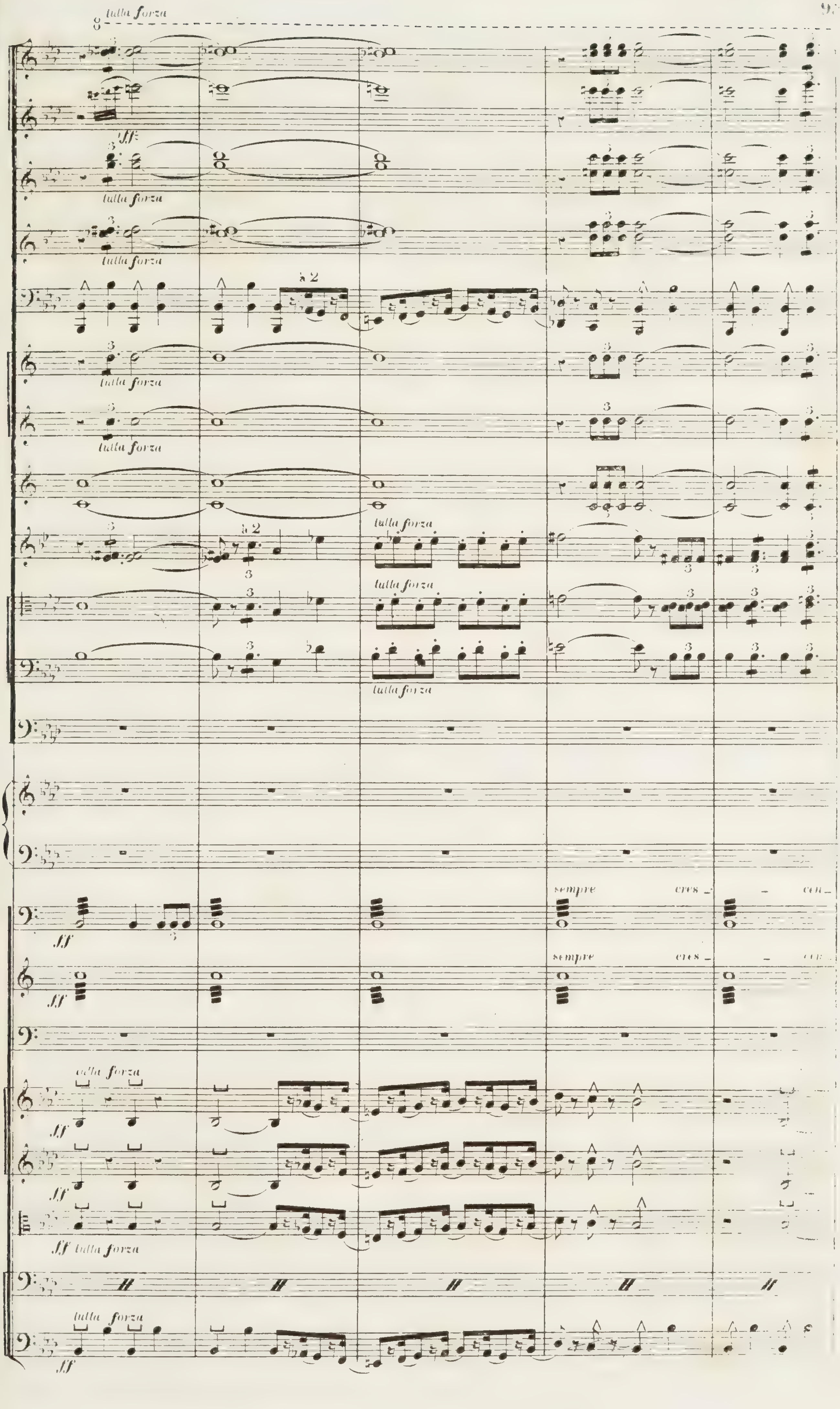

Gdes Fl.
Htb.
Cl.
léger
Bns
léger
1o
2o
léger
p léger
léger
léger
L
dim
SOLI
Col C.B.

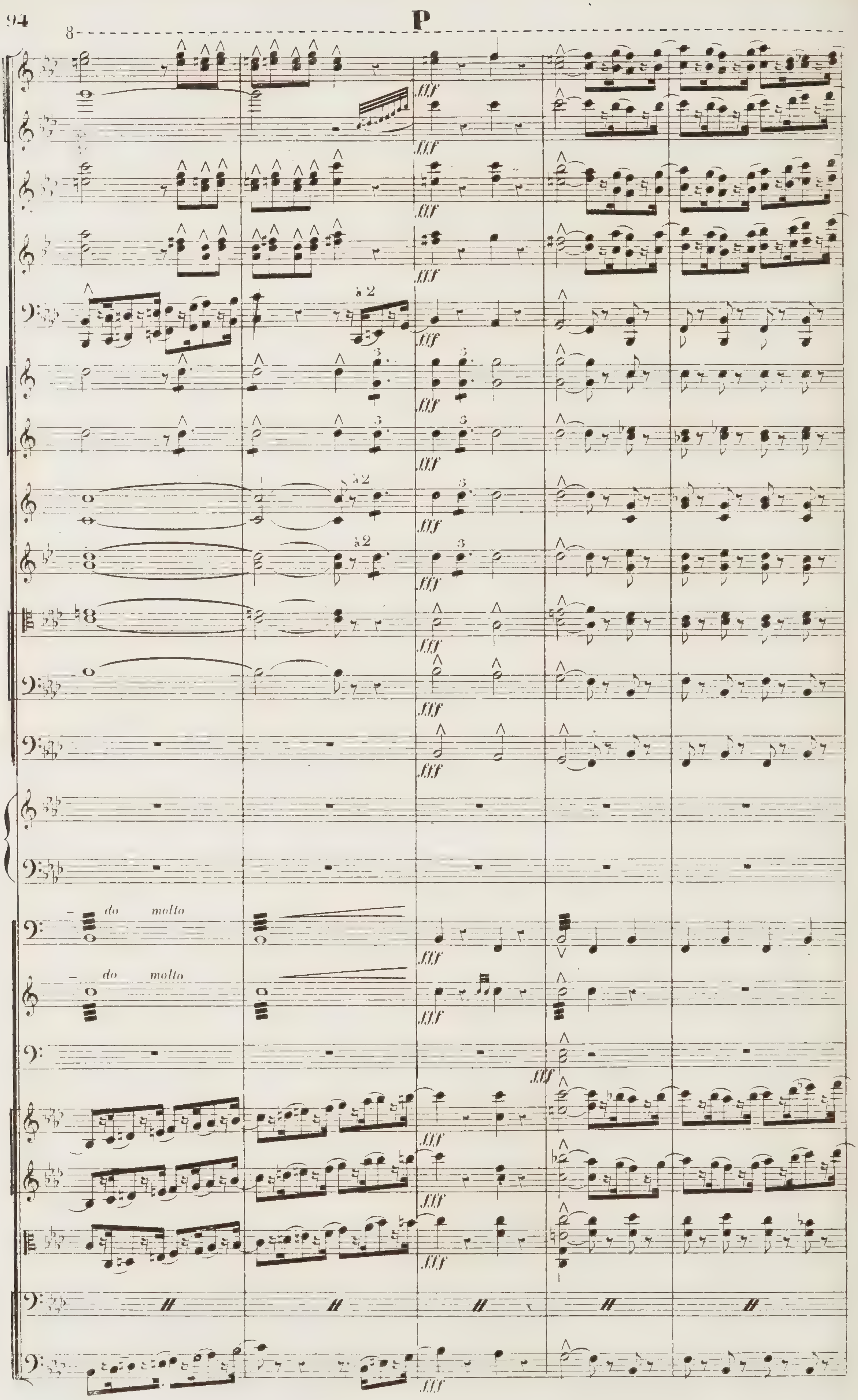

M
Hb
Cl.
Bn
Cors en Fa
SOLI
1o mf
2o p
mfz
più p
Timb.
SOLO
p
Tamb.
ppp
SOLO
toujours pp mais bien rhythmé
martellato
pp
cres - - cen - do


N
1° SOLO
mf
martellato
à déf. de Tromp.
1° mf
2° à déf. de Tromp.
più f
sempre cres - cen - do
mf
p
fp

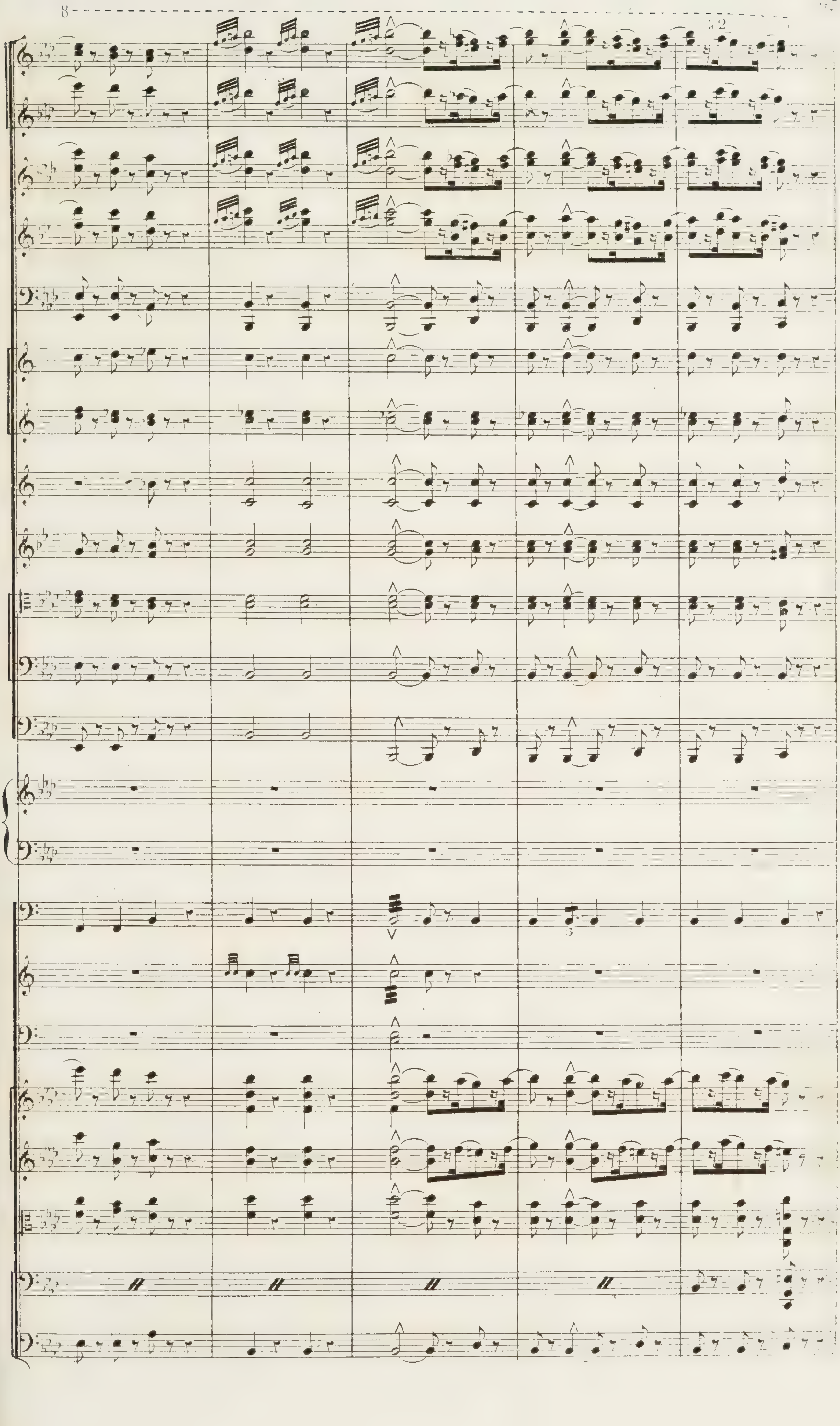

O
martellato
martellato
martellato
à 2
più f
sempre
cres
cen
do
più f
cres
mf
più f
div.
fz

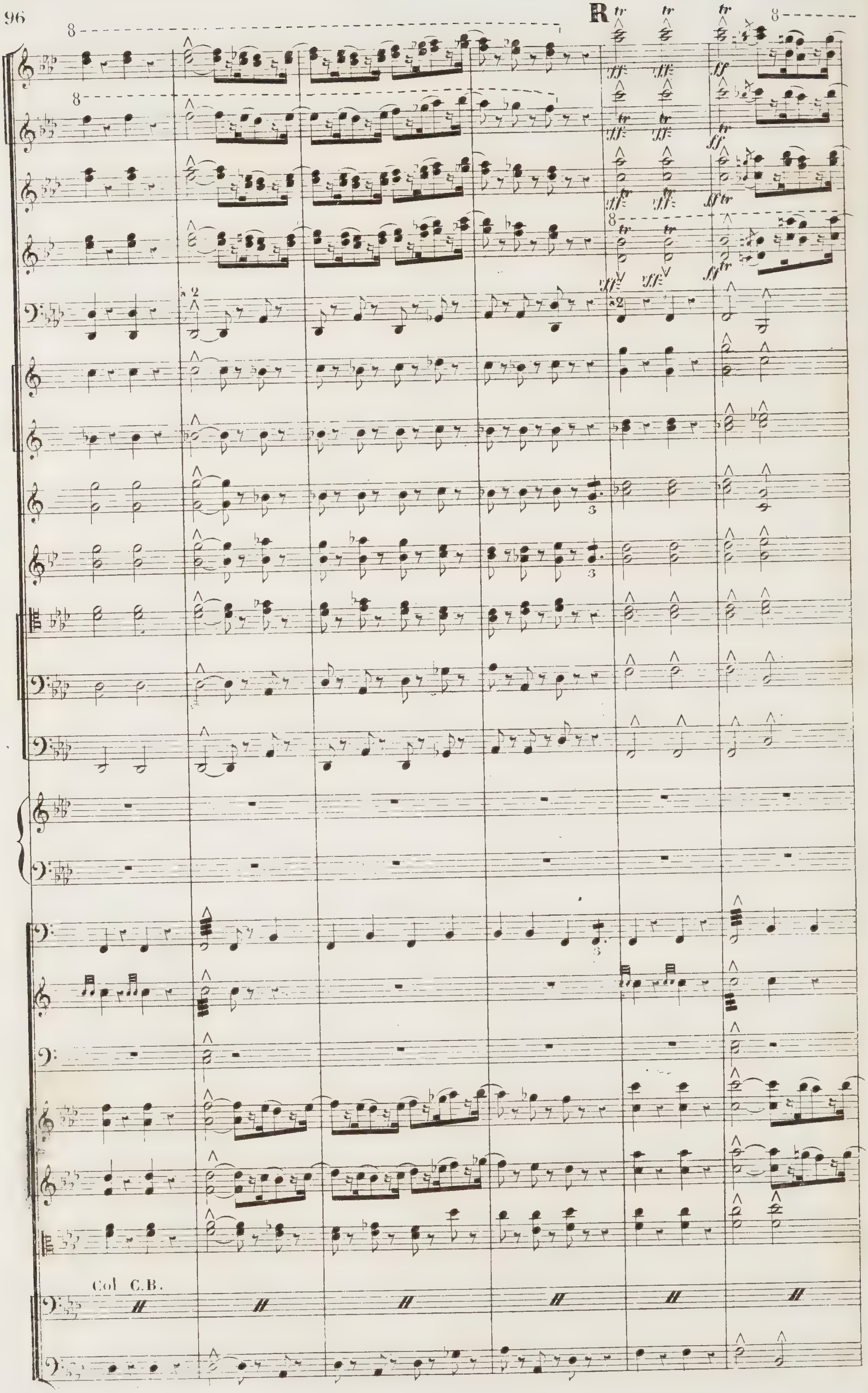

très marqué
à 2
Unis
cres - cen - do assai
do ancora più f e sempre cres - cen - do assai
Col C.B.
très marqué et toujours ff

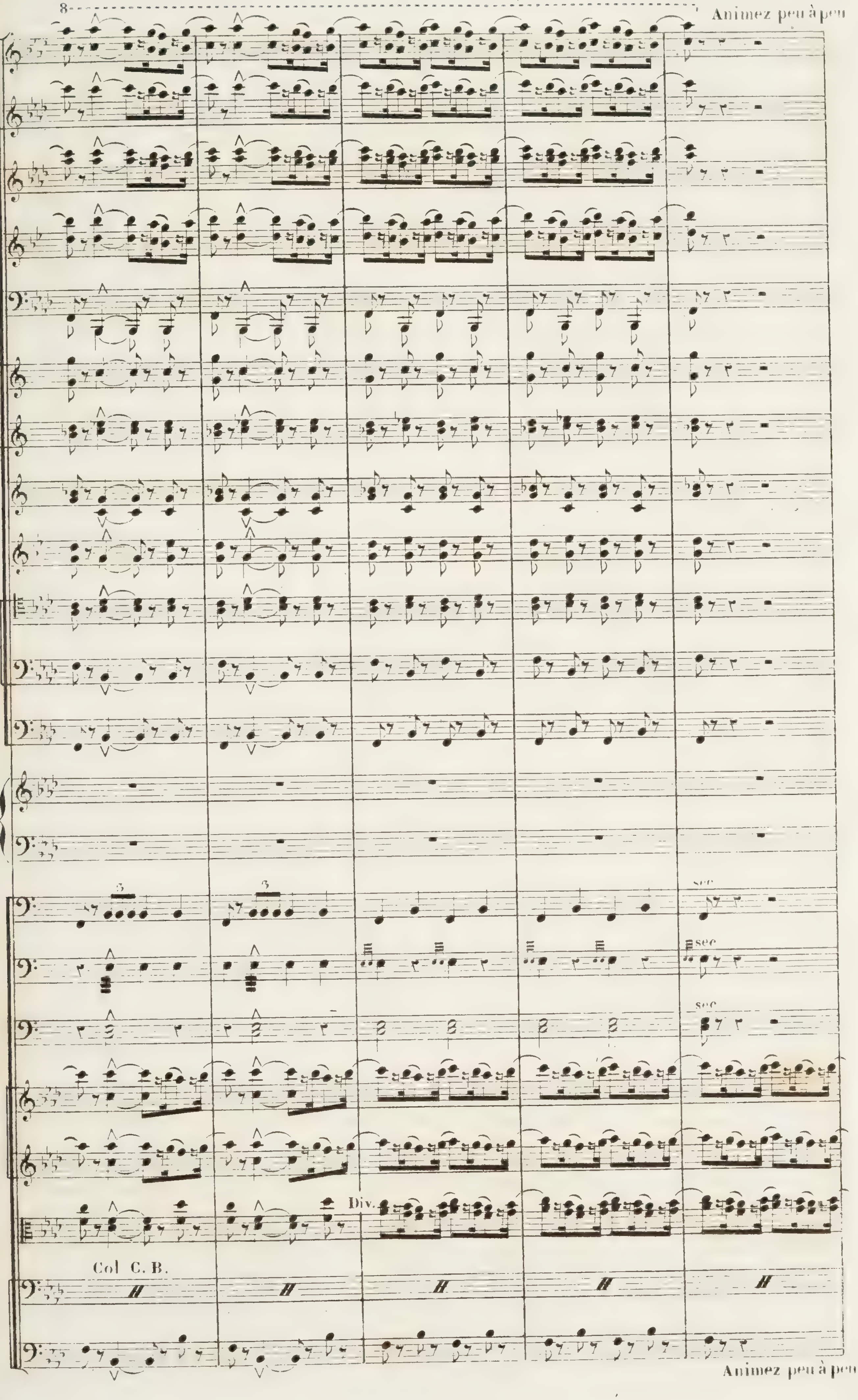

tutta forza
ff
tutta forza
tutta forza
à 2
tutta forza
tutta forza
tutta forza
à 2
tutta forza
tutta forza
tutta forza
sempre cres _ _ cen_
ff
sempre cres _ _ cen_
ff
tutta forza
ff
ff
ff tutta forza
tutta forza
ff

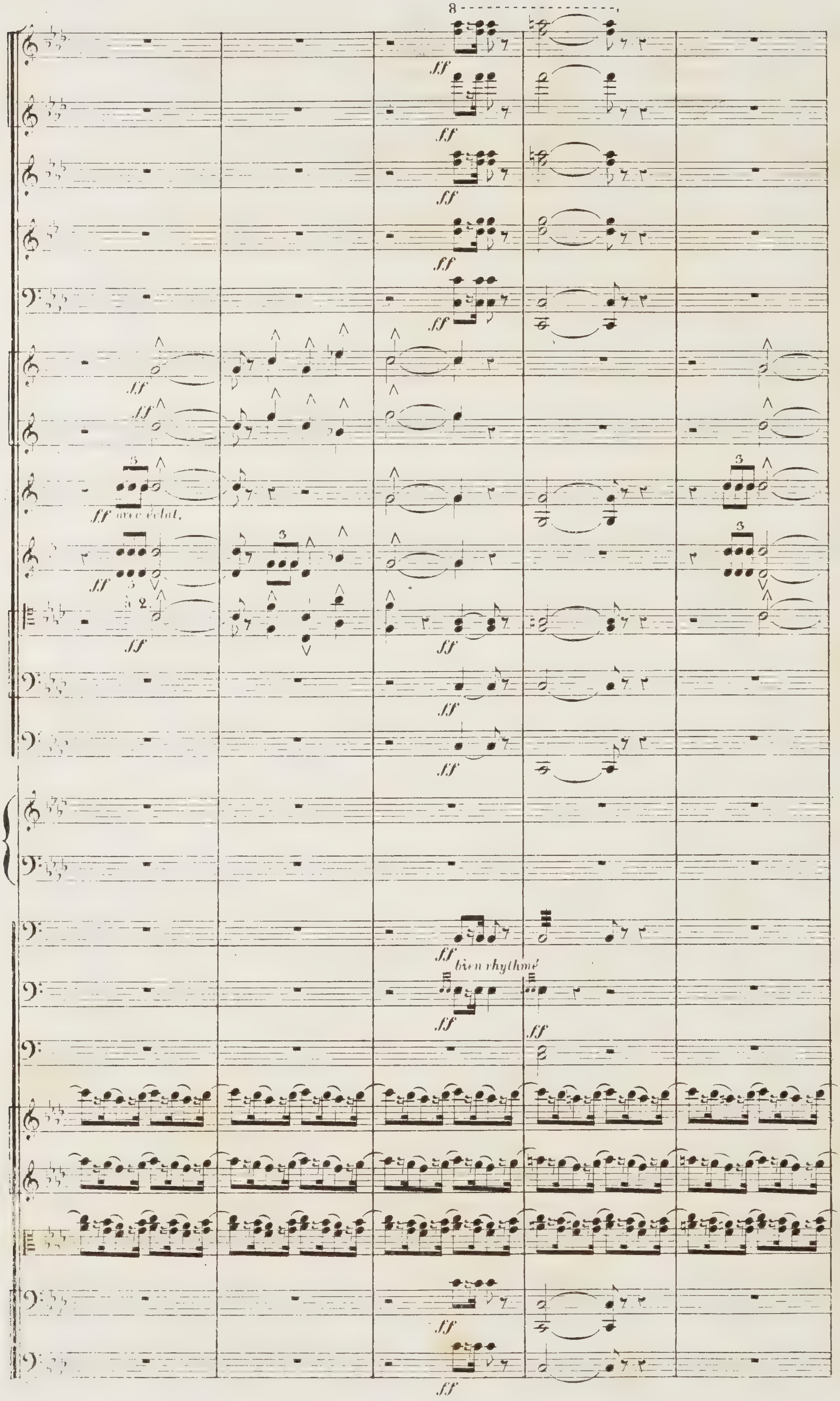


D

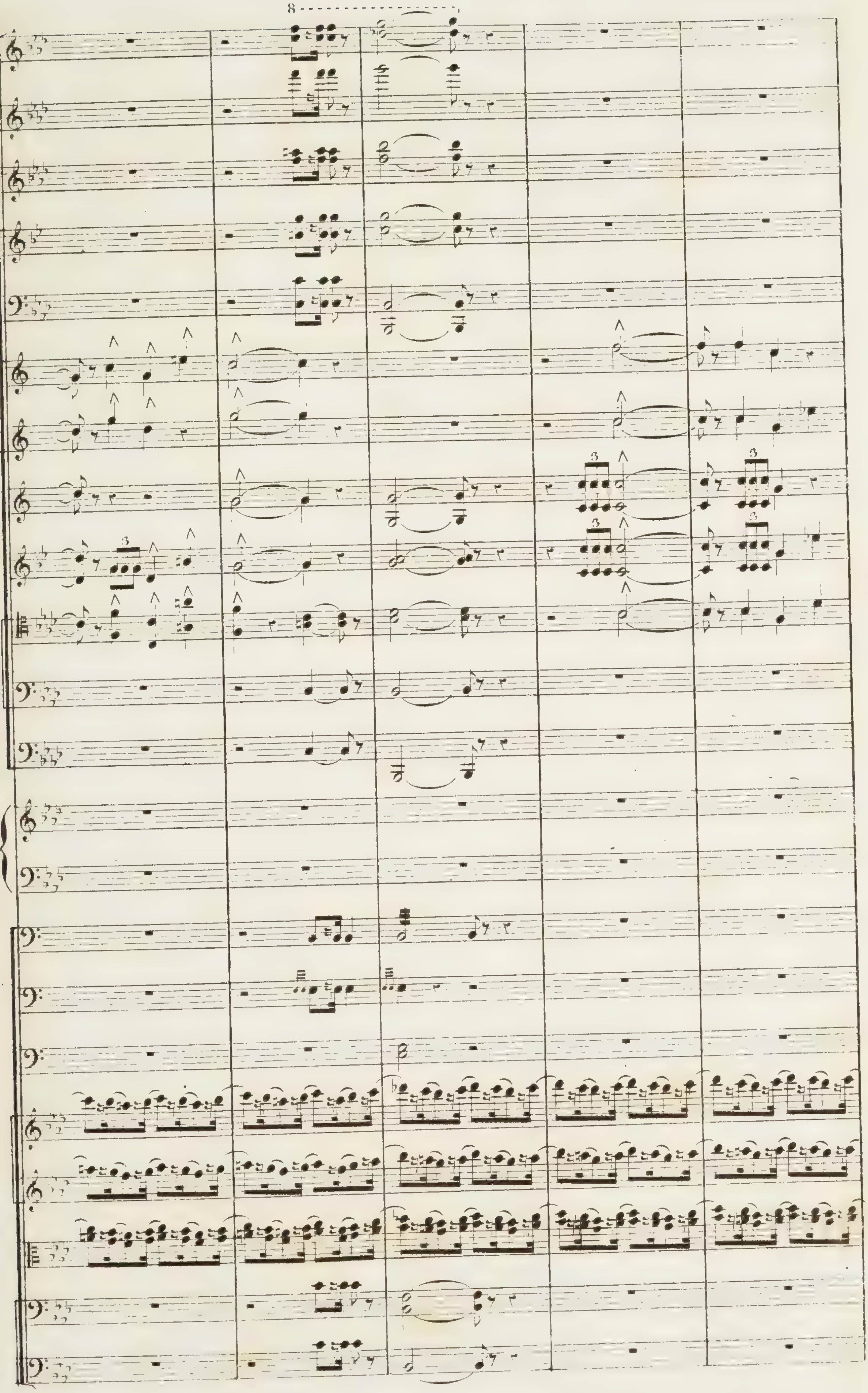

8
32

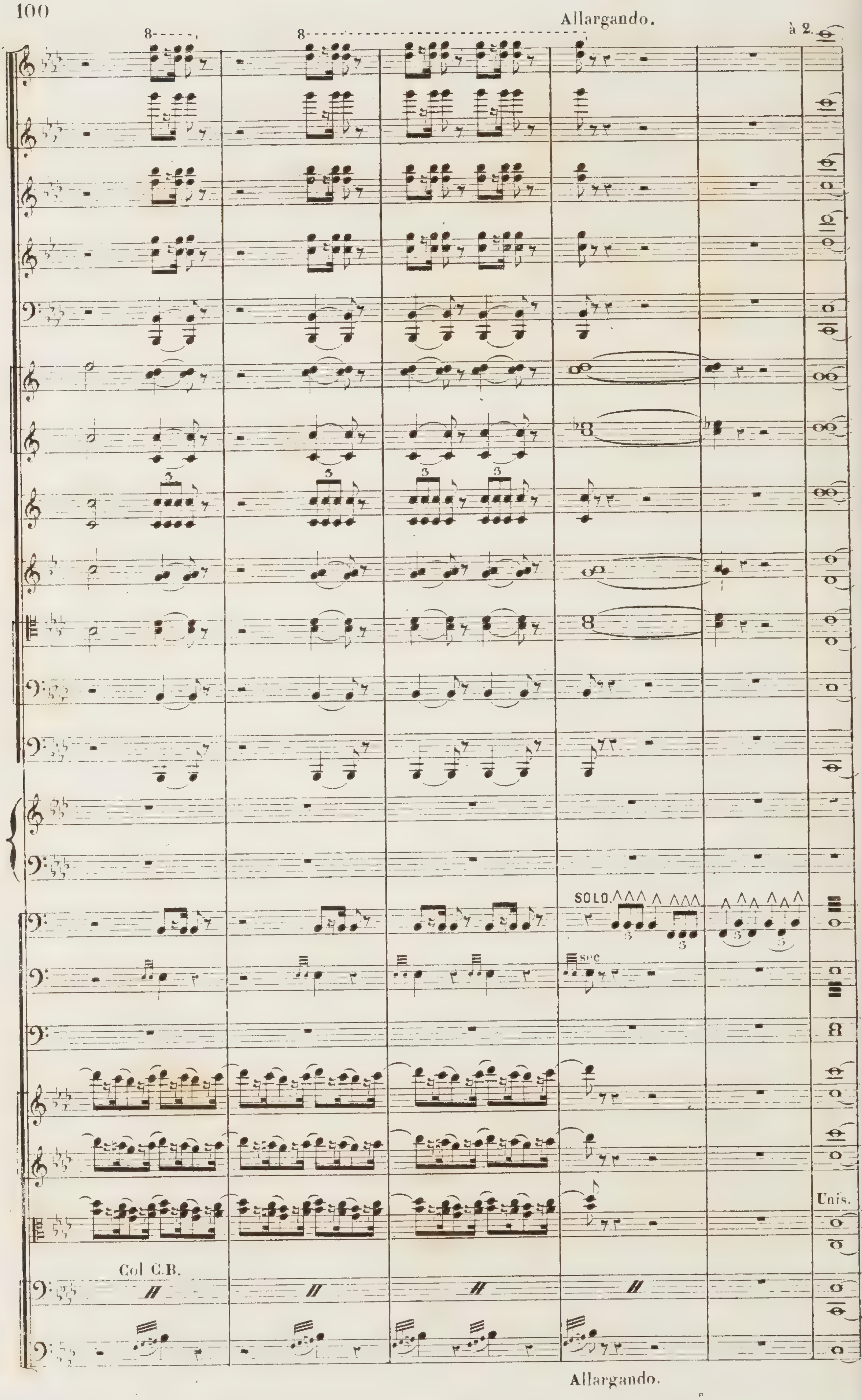

R
tr
ff
Col C.B.

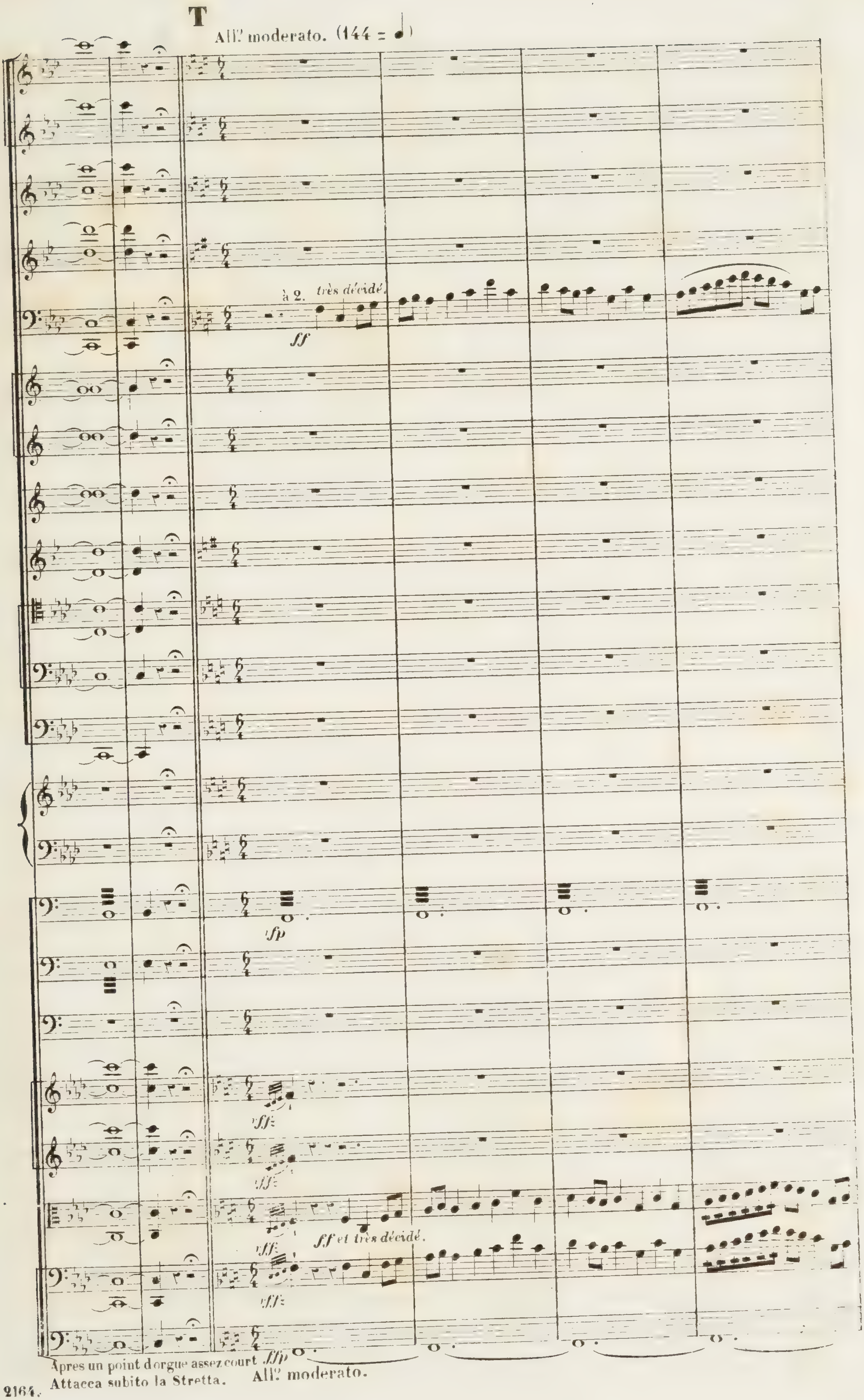

8
Animez peu à peu
3
3
sec
sec
sec
Div.
Col C. B.
Animez peu à peu

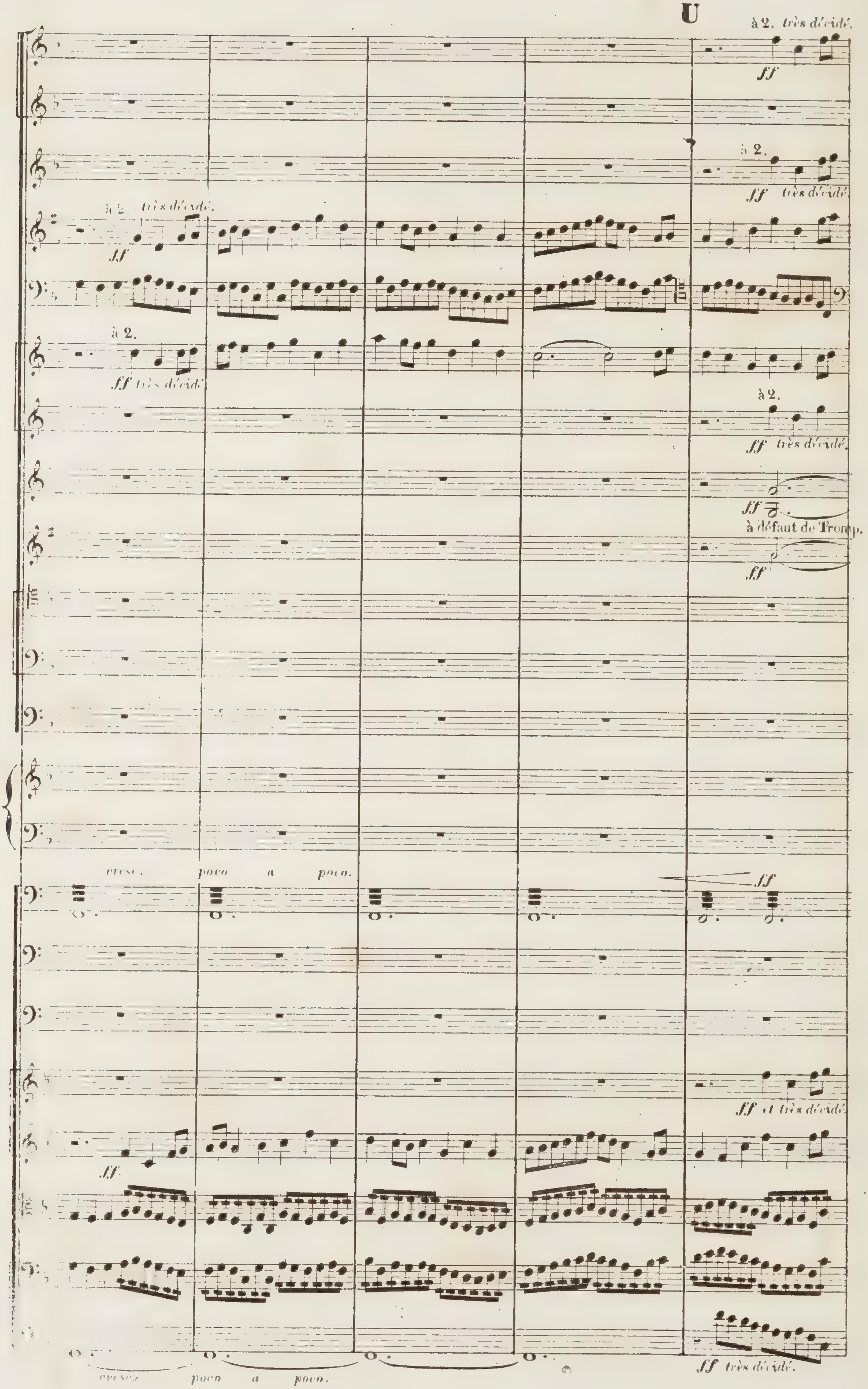

8
ff
ff avec éclat.
à 2.
bien rhythmé
3

S

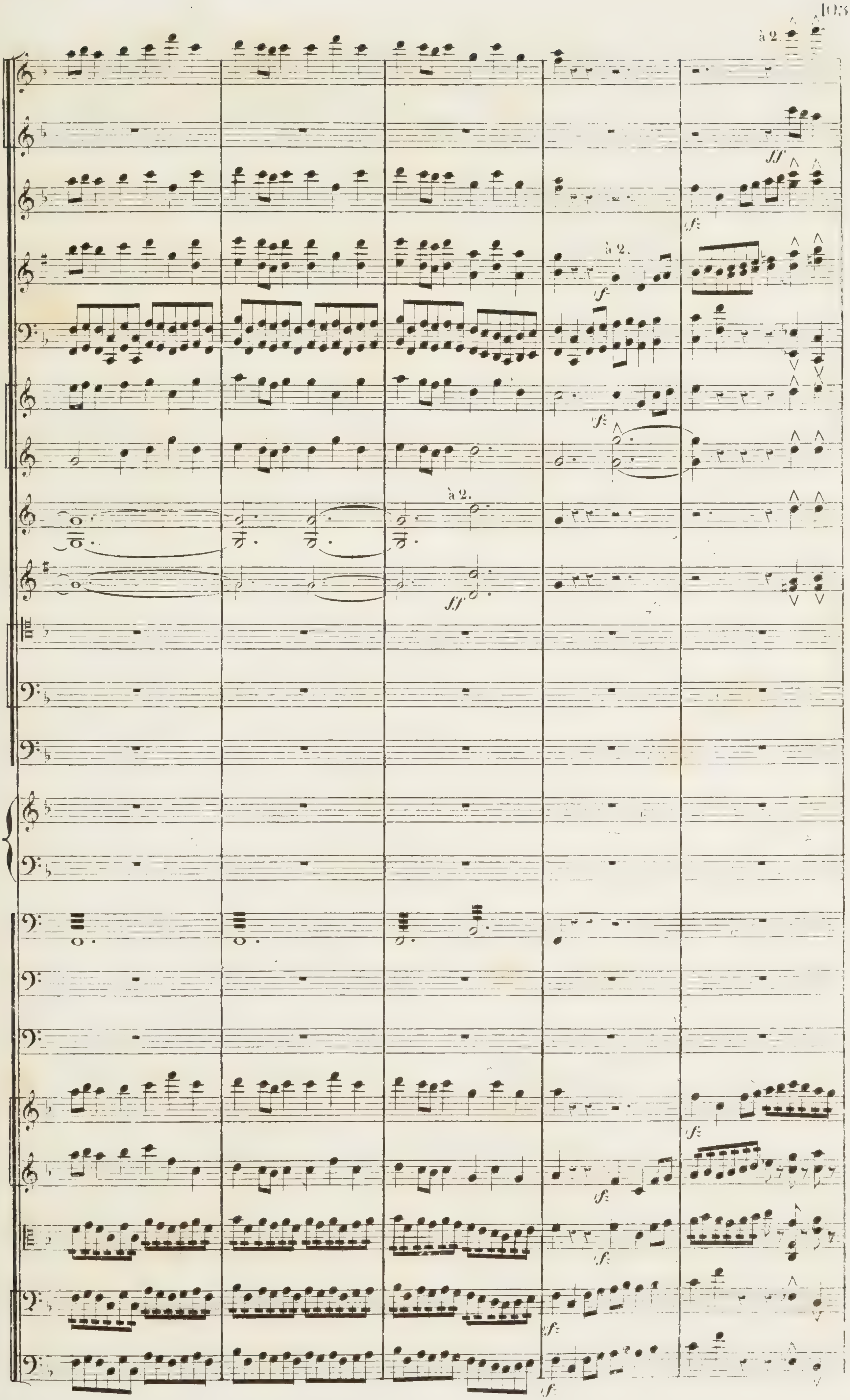


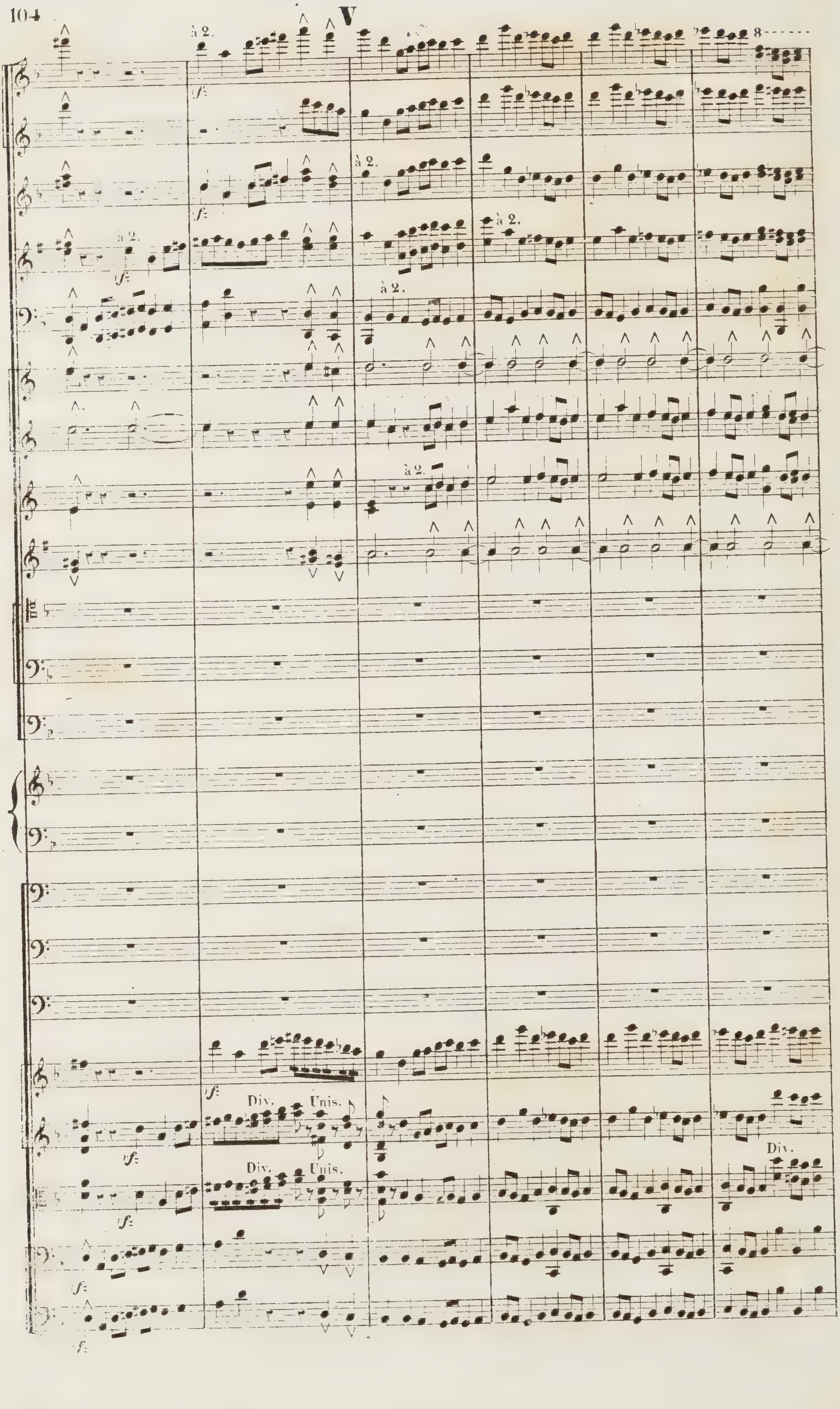

Allargando.
à 2.
SOLO.
sec
Unis.
Col C.B.
Allargando.

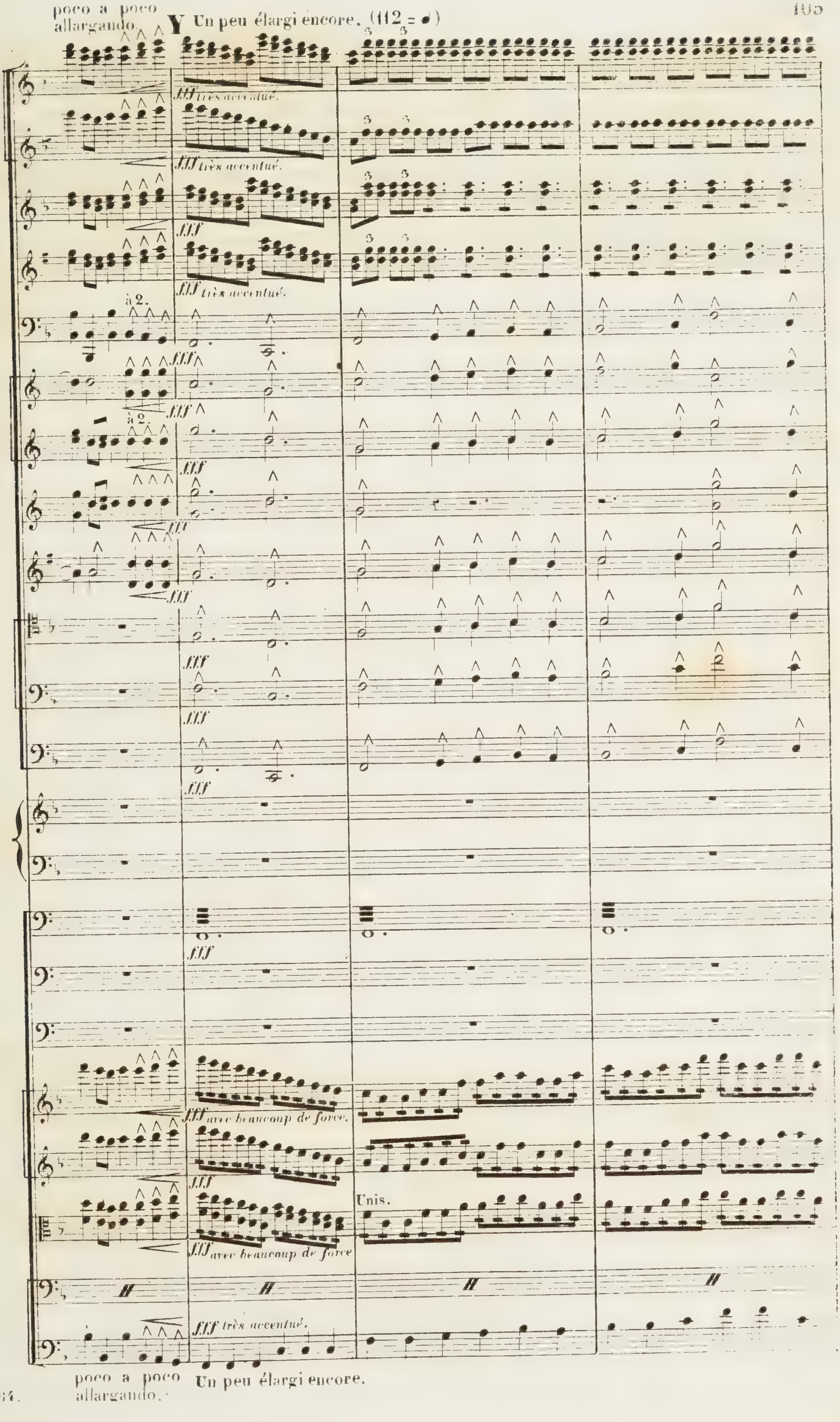

T
All? moderato. (144 = ♩)
à 2. très décidé
ff
fp
ff
ff
ff et très décidé.
ff
fp
Après un point d'orgue assez court
Attacca subito la Stretta.
All? moderato.

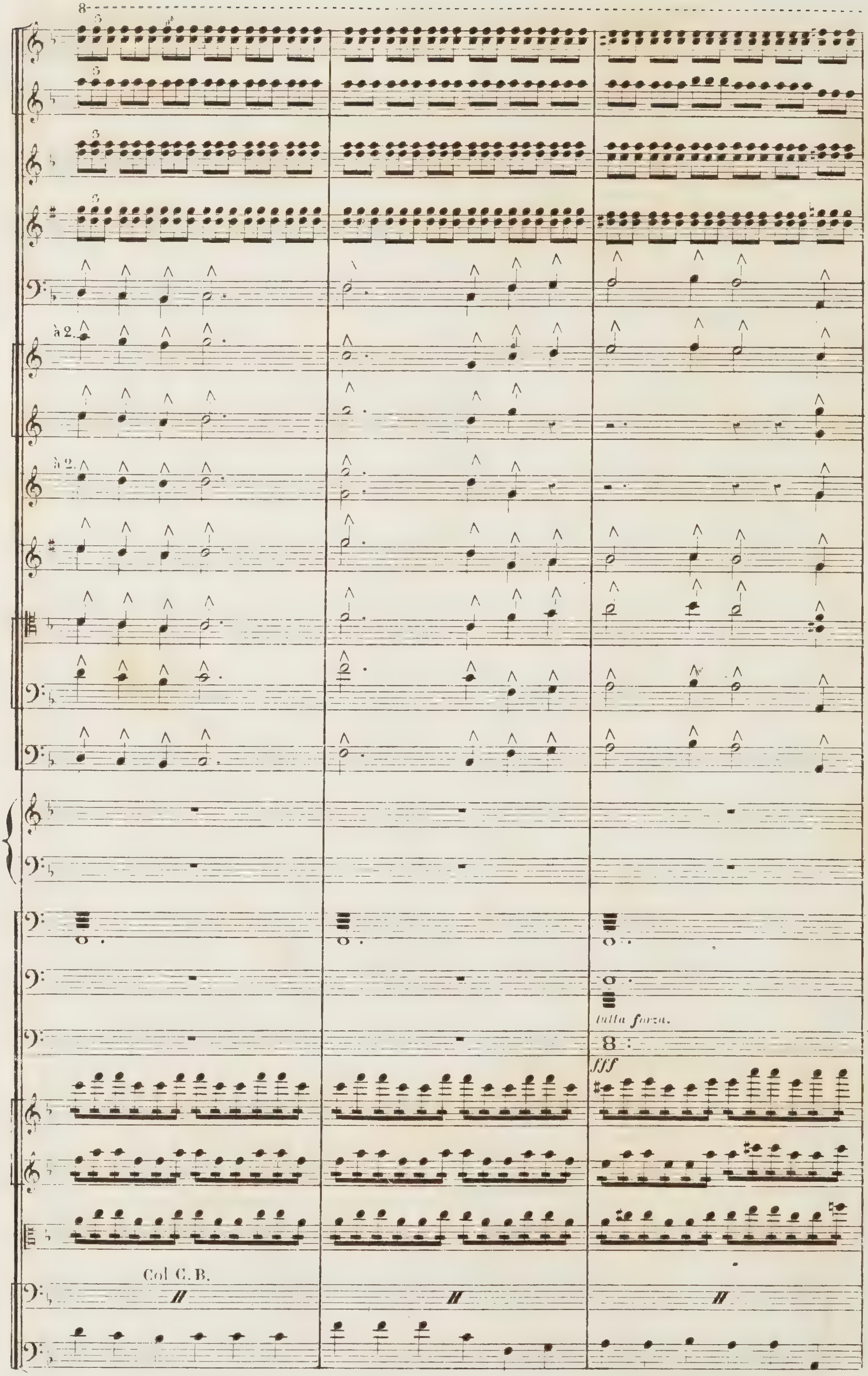

U
à 2. très décidé.
ff
à 2.
ff très décidé
à 2. très décidé.
ff
à 2.
ff très décidé
à 2.
ff très décidé
ff
à défaut de Tromp.
ff
cresc. poco a poco.
ff
ff et très décidé
ff
cresc. poco a poco.
ff très décidé.

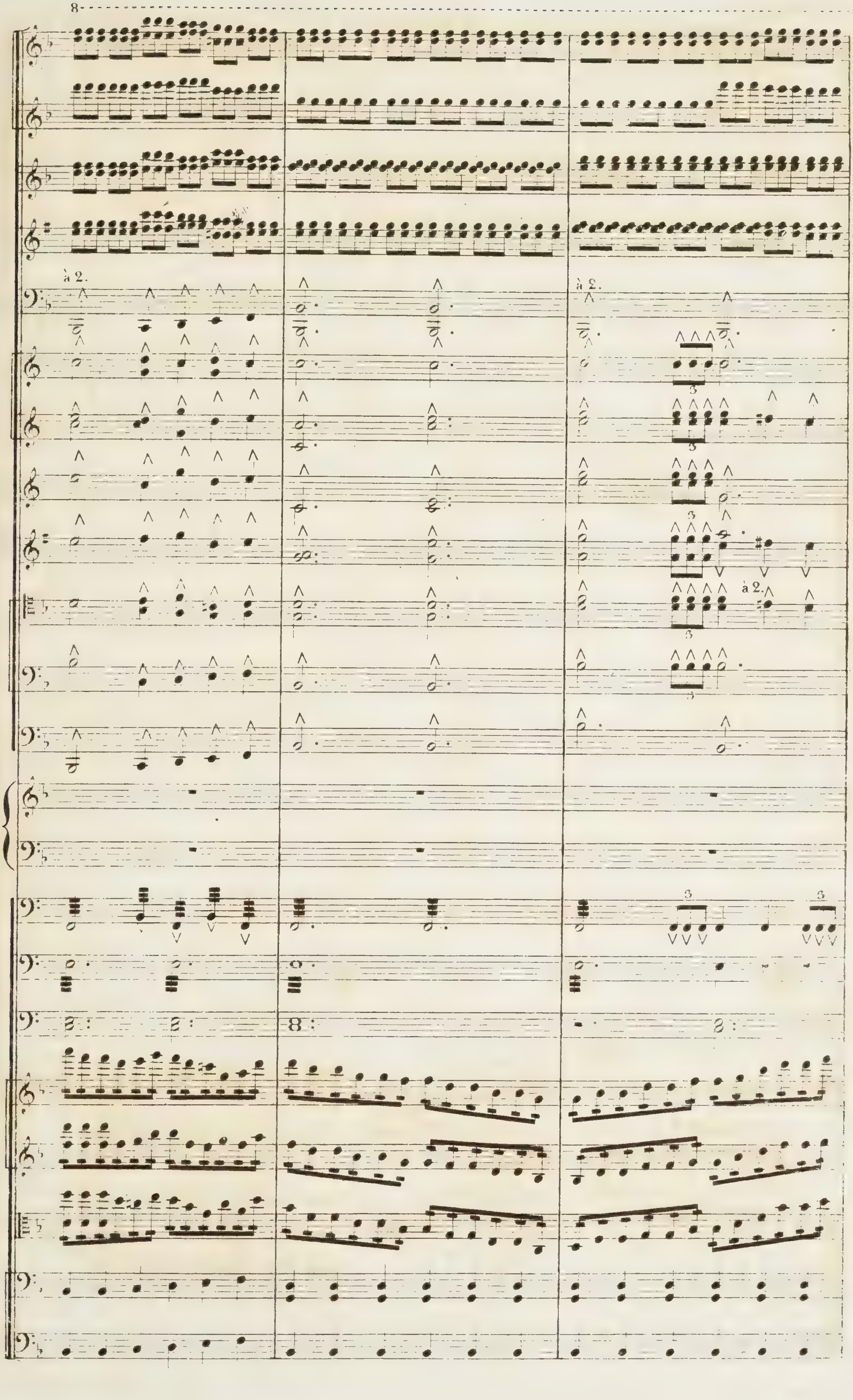
D.

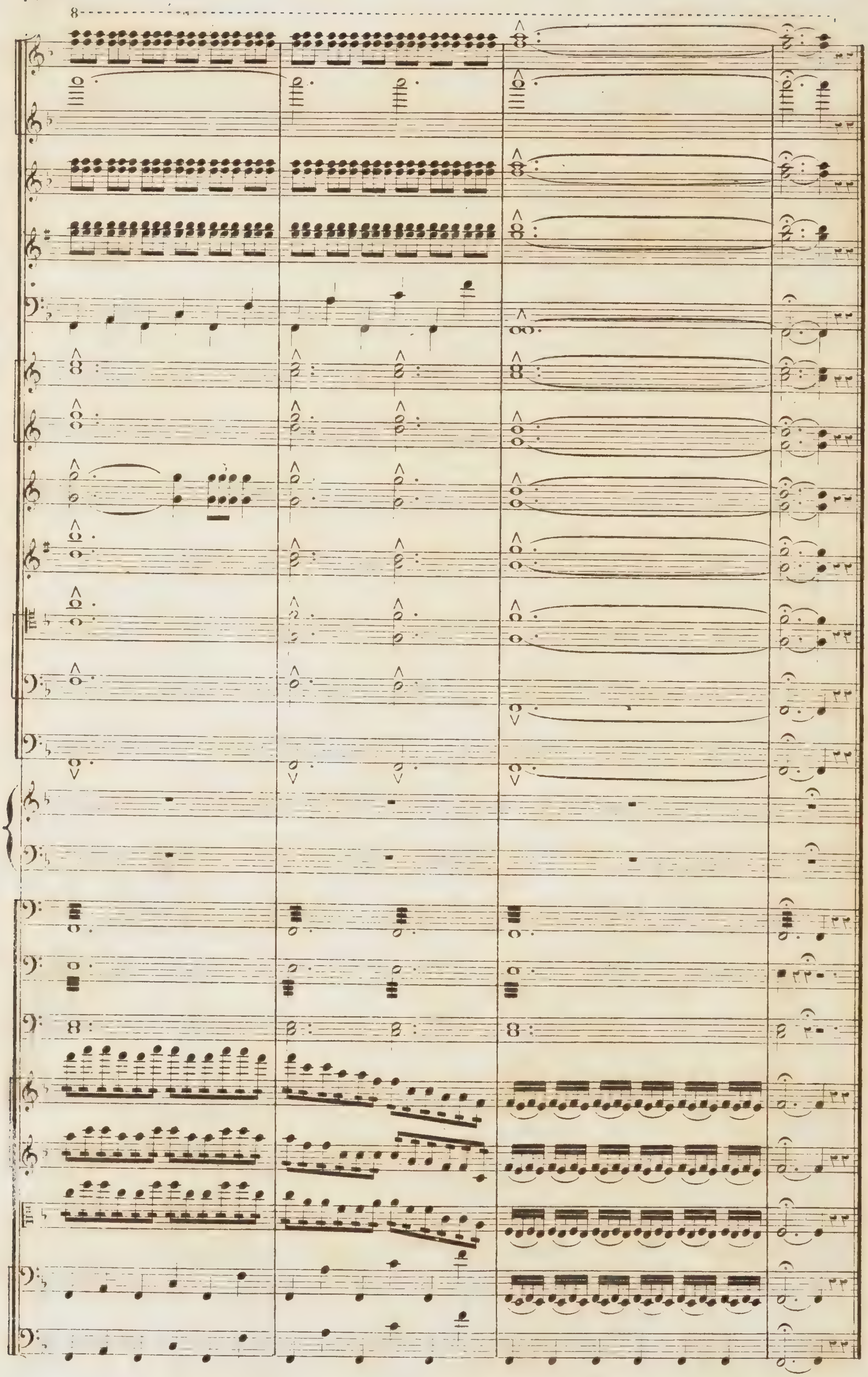

à 2.
ff
à 2.
à 2.
ff


V
à 2.
sf
Div.
Unis.


poco a poco allargando.
Y Un peu élargi encore. (112 = ♩)
fff très accentué.
fff très accentué.
fff
fff très accentué.
à 2.
fff
fff
à 2.
fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff avec beaucoup de force.
fff
Unis.
fff avec beaucoup de force
fff très accentué.
poco a poco allargando.
Un peu élargi encore.


à 2.
à 2.
tutta forza.
fff
Col C. B.


8
à 2.
à 2.
à 2.
3



L. PARENT, Grav: R. Rodier 49 · Imp. Moucelot 27 r. C. d. P. champs. D. S.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Poëmes Symphoniques.

Op. 31
LE ROUET D'OMPHALE

Partition d'Orchestre	Net.	8	francs.
Parties d'Orchestre	Net.	15	—
A deux Pianos à quatre mains, par l'**Auteur**	Net.	8	—
A quatre mains, par **E. Guiraud**	Net.	5	—

Op. 39
PHAÉTON

Partition d'Orchestre	Net.	8	francs.
Parties d'Orchestre	Net.	20	—
A deux Pianos à quatre mains, par l'**Auteur**	Net.	5	—
A quatre mains, par **E. Guiraud**	Net.	4	—

Op. 40
DANSE MACABRE

Partition d'Orchestre	Net.	8 fr.	»
Parties d'Orchestre	Net.	20	»
Transcription pour Piano seul, par **Fr. Liszt**	Net.	5	»
— — par **Th. Ritter**		10	»
— — par **H. Cramer**		9	»
— pour Violon et Piano, par l'**Auteur**	Net.	4	»
A quatre mains, par **E. Guiraud**	Net.	4	»
A deux Pianos à quatre mains, par l'**Auteur**	Net.	5	»
A deux Pianos à huit mains, par **E. Guiraud**	Net.	6	»

DANSE MACABRE, Mélodie, paroles de **H. Cazalis**	6	»
Transcription pour Piano de la Mélodie, par **R. de Vilbac**	5	»
Fantaisie, Violon et Piano, d'après la Mélodie, par **G. Gariboldi**	7	50
— Violoncelle et Piano, par **Gariboldi**	7	50
— Flûte et Piano, par **G. Gariboldi**	7	50
— Cornet à pistons et Piano, par **G. Gariboldi**	7	50

Op. 50
LA JEUNESSE D'HERCULE

Partition d'Orchestre	Net.	10	»
Parties d'Orchestre	Net.	25	»
A deux Pianos à quatre mains	Net.	5	»
A quatre mains	Net.	5	»

PARIS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

DURAND, SCHŒNEWERK et Cie

ANCIENNE MAISON G. FLAXLAND

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays.

Paris-Imp. LEFEBVRE, Pass. du Caire, 87-89.

7.S.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1003 M4 no.1
Massenet, Jules Emile Frederic
[Suite, orchestra, no. 1, op. 13]
Premiere suite d'orchestre en quatre parties

Music